

Informe

“Lugares de memoria democrática para el fomento de una cultura de paz y la convivencia democrática”



Ilustración: Amparo Climent

AUTORAS:

Ana Barrero Tíscar (coord).

Maider Maraña Saavedra

Carolina Osorio Covo

Laura Rodríguez Rivera

Financia:

Informe elaborado en el marco del proyecto “Lugares de Memoria Democrática para el fomento de una cultura de paz y la convivencia democrática”, y cuenta con el apoyo del Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática y la Secretaría de Estado de Memoria Democrática.

Coordinación: Ana Barrero Tíscar

Autoras: Ana Barrero Tíscar, Maider Maraña Saavedra, Carolina Osorio Covo, Laura Manuela Rodríguez Rivera

Diseño y maquetación: Elena Couceiro Arroyo

Edita:

Fundación Cultura de Paz

Calle Einstein, 13 Bajo

28049 Madrid / España

www.fund-culturadepaz.org

Copyright: Las autoras

Copyright: Fundación Cultura de Paz

ISBN: 978-84-09-70279-4

2024

Queremos manifestar nuestro profundo agradecimiento y reconocimiento a todas y cada una de las personas que han colaborado desinteresadamente en este informe, aportando información, revisando las fichas de las buenas prácticas, ofreciéndose para ser entrevistadas, etc.: **Miquel Aguirre Oliveras** (director del Museu Memorial de l'Exili), **María José Andrés Muñoz** (Ayuntamiento de Belchite), **Ayuntamiento de Santa Margarida i Els Monjos**, **Agustín Castellano Bueno** (coordinador de actividades del Museu de l'Hospitalet), **Isidro Coello Infantes** (Asociación Socio Cultural La Desbandá), **Colectivo Herstóricas**, **Josep Font Sentias** (responsable de la Xarxa d'Espais de Memòri" adscrita al Memorial Democràtic de Catalunya"), **Miriam Garcia Fornós** (Consorci Memorial dels Espais de la Batalla de l'Ebre), **Amelia Martínez Lobo** (directora de proyectos de la Fundación Rosa Luxemburgo), **Iratxe Momoitio Astorkia** (directora del Museo de la Paz de Gernika), **Maria Oianguren Idígoras** (directora de Gernika Gogoratuz - Centro de Investigación por la Paz), **Alba Peña** (coordinadora de Ruta al Exilio), **Andrés Rebolledo Barreno** (coordinador de la Casa de la Memoria la Saucedá), **José Miguel Gastón Aguas** (director del Instituto de la Memoria del Gobierno de Navarra), **Francesc Vilà Noguera** (Espai eMM2 - Espai Memòries. Magatzem Lapidari del Museu de Manresa)



Índice

Presentación	7
1. ¿Qué son los lugares de memoria?	9
1.1. La(s) memoria(s) y su vínculo con los derechos humanos	9
1.2. La memoria y sus espacios: los lugares de memoria	11
1.3. Lugares de memoria y su protección	14
1.3.1. Diferentes aproximaciones en organismos internacionales	15
1.3.2. Su presencia en normativas del Estado español	19
1.4. Papel de lugares de memoria para el fomento de una cultura de paz	24
1.4.1. Enfoque de derechos y construcción de valores democráticos	25
1.4.2. Participación de víctimas y supervivientes	25
1.4.3. Gobernanza	26
1.4.4. Narrativas evolutivas	27
1.4.5. Narrativas inclusivas, género y diversidad	28
1.4.6. Rol de la comunidad	29
1.4.7. Potencial educativo y visita a los espacios	30
1.4.8. El rol de la cultura	31
1.5. Conclusiones	32
2. Lugares de memoria democrática en España	34
2.1. Objetivos	35
2.2. Metodología	36
2.2.1. Revisión bibliográfica	36
2.2.2. Criterios de selección	36
2.2.3. Fichas de sistematización	37
2.3. Lugares seleccionados	40
2.4. Resultados	48
2.4.1. Resultados de fichas de sistematización	48
2.4.2. Resultados entrevistas realizadas	49
2.4.3. Enfoque de género	56
2.5. Conclusiones	59

Índice

3. Modelo de lugares de memoria democrática para una cultura de paz	61
3.1. Objetivos, normas e indicadores	62
3.1.1. Objetivos y justificación	63
3.1.2. Objetivos y normas	64
3.1.3. Normas e indicadores	65
Anexos	67
Anexo 1. Modelo de ficha de sistematización y buenas prácticas	68
Anexo 2. Fichas de buenas prácticas	71
Anexo 3. Directorio de lugares de memoria seleccionados en el proyecto	151
Bibliografía	161
Las autoras	164

Presentación

*“Los lugares logran que la memoria sea un recuerdo del pasado,
crítica del presente y esperanza de un futuro justo”*

Joan Carles Mèlich

La investigación para la paz sitúa la memoria como un elemento imprescindible para la construcción la convivencia pacífica. Por ello, desde las organizaciones de paz afirmamos que no puede haber paz sin memoria. Y la construcción de la paz pasa por el derecho y deber de memoria, para poder construir y asentar un futuro de democracia genuina y de convivencia pacífica. No puede construirse una democracia sólida y legítima sobre la desmemoria y el olvido.

Atendiendo a este deber de memoria, las instituciones, en los distintos niveles, tienen la responsabilidad y deben visibilizar la memoria democrática, recuperando, creando y poniendo a disposición de la ciudadanía lugares de memoria, que sean espacios de recuerdo y de transmisión de los valores democráticos.

Los lugares de memoria recuerdan el pasado, pero también hablan del futuro. Ya que tienen una doble función, conmemorativa (de recuerdo) y pedagógica. Es por ello que, los lugares de memoria tienen un papel crucial como lugares educadores, ya que dialogan e interpelan a las personas que los visitan generándoles por un lado, conocimiento y sensibilización sobre los acontecimientos que allí ocurrieron y el sufrimiento de las víctimas y, por otro, una reflexión que las lleva a pensar sobre el futuro desde esa interpretación del pasado. Es decir, los lugares de memoria tienen un papel crucial para poder entender, analizar y resignificar el pasado, y propiciar el desarrollo de una ciudadanía capaz de intervenir en su presente y futuro.

Pero es importante tener en cuenta que ningún lugar de memoria, por muy reconocido que esté, logra por sí mismo erradicar la posibilidad de que la barbarie vuelva a mostrarse en el presente o en el futuro. Es decir, que vuelvan a repetirse los horrores y errores del pasado.

Por ello, es importante analizar los lugares de memoria democrática, desde su dimensión interpelativa y con el mandato de no repetición, preguntándose si contribuyen o están contribuyendo realmente a la misión que tienen encomendada. Y de qué manera pueden contribuir a esta transformación cultural hacia una cultura de tolerancia, solidaridad, entendimiento y paz.

Esto es lo que hemos tratado de abordar y aportar en este informe, poniendo de relieve el papel crucial de los lugares de memoria como lugares de pedagogía y educadores, cómo pueden contribuir al desarrollo de una ciudadanía abierta, inclusiva, tolerante y solidaria, ple-

namente consciente de su propia historia, capaz de detectar y desactivar las derivas totalitarias o antidemocráticas que pongan en riesgo el disfrute efectivo de los derechos y las libertades. Y comprometida con el futuro, defendiendo la democracia, los derechos fundamentales, la convivencia pacífica.

El informe consta de tres partes:

- Una primera parte: trabajo de investigación y conceptual sobre los lugares de memoria, qué son, su vínculo con los derechos humanos, las normativas, las narrativas, el potencial educativo y su contribución a una cultura de paz.
- Segunda parte: identificación de distintos lugares de memoria de las diferentes tipologías (inmuebles, parajes o patrimonio cultural inmaterial o intangible) para identificar, analizar y sistematizar, siguiendo una metodología ya desarrollada, las diferentes iniciativas-buenas prácticas que se están llevando a cabo en estos lugares como espacios de conmemoración y pedagogía de la memoria para la convivencia pacífica y el desarrollo de valores democráticos.
- Tercera parte: desarrollo de un modelo de pedagogía de la memoria democrática para el fomento de una cultura de paz, donde se identifiquen la adquisición de competencias necesarias para ello. Desarrollando los objetivos, normas e indicadores.

Para poder pensar en un futuro democrático, a todos los niveles, político, social y cultural, es imprescindible un fuerte compromiso con la memoria y una rotunda oposición al olvido. Y los lugares de memoria recuerdan. Y es imprescindible recordar, del latín “recordis” que significa “volver a pasar por el corazón”, para construir la paz.

“Los lugares de memoria tienen un papel crucial para poder entender, analizar y resignificar el pasado, y propiciar el desarrollo de una ciudadanía capaz de intervenir en su presente y futuro.”

Ana Barrero Tíscar
Directora de la Fundación Cultura de Paz

1. ¿Qué son los lugares de memoria?

1.1. La(s) memoria(s) y su vínculo con los derechos humanos

La memoria, individual y colectiva, es un proceso permanente de construcción y reconstrucción, que vincula el pasado (lo que sucedió), el presente (aquello que hoy pensamos) y el futuro (cómo queremos proyectarnos y construirnos hacia nuestra realidad futura). Ese hilo que nos une hacia diferentes direcciones nos confiere y constituye también como grupo, como sociedad.

La cuestión de la memoria es una realidad que se viene abordando desde hace tiempo, de modos más informales, en las lógicas familiares, comunitarias, que construyen, trasladan y reconstruyen lo vivido; y de modos más formales, habilitando posibilidades más extendidas y realidades más permanentes, en políticas públicas, para darle a la memoria su espacio dentro de la construcción social.

El derecho a la memoria se entiende “asociado a procesos históricos violentos, en los cuales la memoria no solo es la capacidad de recordar una situación o hecho, sino que también es la acción de preservar la experiencia a fin de traspasarla a otras y otros, lo cual implica la construcción de un relato sobre lo vivido que le da un sentido individual y colectivo a la experiencia” (Nash Rojas, C., 2023: 224).

En ese ámbito más formal, este proceso de construcción y reconstrucción de la memoria tiende a conocerse como procesos de memorialización, que engloban actuaciones tanto de asociaciones civiles como de Estados e instituciones, destinadas a recordar hechos del pasado ligados a violaciones de derechos humanos y encuadrarlos en propuestas orientadas a la construcción de paz y a programas educativos.

“La memorialización tiene por objeto preservar y transmitir a las generaciones presentes y futuras relatos preciso y exhaustivos de las violaciones de derechos humanos cometidas en el pasado y del daño sufrido por todas las víctimas, con miras a informar a la sociedad, devolver la dignidad a las víctimas, promover la recuperación y la reconciliación y prevenir la repetición de las violaciones”

Relator Especial F. Salvioli ante la Asamblea General de Naciones Unidas[1].

Esta capítulo y sus apartados 1, 2, 3, 4 y 5 se basan en los estudios de posgrado y doctorado de Mainer Maraña, en materia de la protección normativa de los lugares de memoria.

[1] Salvioli, F. 2023: 16.

Estos procesos de memorialización no están exentos de tensión y discrepancias, pero son tan determinantes que se han llegado incluso a considerar como el quinto pilar de la justicia transicional, junto al derecho a la verdad, la justicia, la reparación y las garantías de no repetición. Sin memoria del pasado, no pueden existir esos otros derechos, tal y como defendió el Relator Especial ante la Asamblea General de Naciones Unidas[2], dotando por tanto a la memoria de una característica basal. La memoria es, de algún modo, unos cimientos que habilitan la construcción de paz y garantizan poder implementar también la verdad, justicia, reparación y garantías de que en el futuro no se repetirán las violaciones de derechos humanos que acontecieron en el pasado.

Lejos de querer anclarse en el pasado o plantear nuevos conflictos, “los procesos de memoria contribuyen al compromiso social democrático, fomentan los debates sobre la representación del pasado y permiten abordar de manera pertinente problemas del presente” (Salvioli, F. 2020: 5).

Los procesos de construcción de paz y los procesos de memorialización son largos en el tiempo y no son lineales, sino que van respondiendo a procesos sociales que generan también lecturas nuevas.

A su vez, necesitamos impulsar memorias que se trasladen en diferentes dimensiones de las políticas públicas: la memoria necesita dialogar con las políticas educativas y poder formar parte de los currículos escolares, mientras que requiere también poder estar presente en espacios públicos de nuestras ciudades y pueblos y ser una parte clave que integre propuestas artísticas; junto a eso, el derecho a la información y los medios de comunicación también se vinculan claramente con las posibilidades de construir memoria.

Asimismo, es clave comprender que la memoria no es unívoca: se necesita asumir que **la memoria es un coro de voces que, en diálogo y con propuestas que facilitan la escucha y el consenso, llegan a construir una propuesta que, sin necesariamente tener una sola voz, genera algo compartido**. Esto es, a menudo es interesante recordar que más que hablar de la memoria conviene también plantearnos hablar de las memorias y recordar que **la memoria no es solo un resultado, sino que se centra más en el proceso, en la construcción**.

“Lo colectivo de las memorias es el entretejido de tradiciones y memorias individuales, en diálogo con otros, en estado de flujo constante”

(Jelin, E. 2020: 423).

[2] Ver, entre otros, el informe de Fabián Salvioli, Relator Especial de Naciones Unidas sobre la promoción de la verdad, la justicia, la reparación y las garantías de no repetición, 2020.

1.2. La memoria y sus espacios: los lugares de memoria

Todas las sociedades a lo largo del mundo y la Historia han enfrentado algún tipo de conflicto, en forma de guerra, división social, luchas étnicas, opresión y discriminación, violencia estructural, etc. (Maraña, M. 2021a). La memoria y las memorias que planteamos como un derecho clave en sociedades que han atravesado graves violaciones de derechos humanos está, a menudo, **innegablemente ligada de un modo orgánico e incluso físico a los lugares donde acontecieron estos hechos**. Los espacios físicos, tanto interiores como en espacios abiertos de nuestros pueblos y ciudades, son esenciales para el recuerdo, pero también para su transmisión.

Los conocidos como sitios o lugares de memoria parecen a menudo para mucha gente algo del pasado: lugares anclados que miran atrás. Conocidos por varios nombres (*patrimonio oscuro, patrimonio difícil, lugares post conflicto, lugares de memoria traumática, lugares de memoria, espacios para la paz*, etc.), este grupo de sitios no está exento de polémica y sigue generando debates que demuestran las aristas políticas y jurídicas que plantean, además de las cuestiones identitarias que conllevan para diversos grupos de nuestra sociedad.

A lo largo del mundo existen ejemplos donde estos espacios son abandonados, desatendidos y se convierten en expresiones de dolor privado, frente a otros lugares donde se han asumido como sitios clave para la identidad y la cohesión social (Maraña, M. 2021a). En una realidad generalizada de desatención de las instituciones hacia estos espacios, “hasta ahora víctimas y familiares han reclamado de manera constante y a lo largo de todos los continentes la necesidad de que las instituciones públicas abran los espacios donde en otro tiempo se conoció el horror” (Maraña, M. 2023).

Las personas supervivientes, víctimas y asociaciones, han apostado por defender que es necesario recuperar aquellos lugares donde se dieron vulneraciones de derechos y (re)convertirlos en lugares donde se recuerde lo sucedido, desde lecturas didácticas y constructivas. Frente a voces que no comparten el valor de estos espacios, la actualidad nos sigue demostrando que estos espacios simbólicos son más relevantes para nuestras sociedades de lo que a menudo consideramos.

“Es innegable que los sitios relacionados con violaciones de derechos humanos o conflictos son objeto de discrepancia, por su enorme carga emocional y el uso político e ideológico que puede tenderse a hacer en ellos. Pero no es menos cierto que su invisibilización o falta de protección jurídica también genera discrepancias y distorsiones, silencios que niegan realidades”

(Maraña, M. 2023).

La multiplicidad de formas de conflicto y de memoria genera que sea imposible realizar una lista exhaustiva de qué entenderíamos por lugares de conflicto, ni nos permite definir unas fronteras claras que delimiten este conjunto de bienes. A menudo, la mirada se fija en la pérdida, la violencia, la guerra y el conflicto, mientras que, desde otros enfoques, se tiende a enfatizar más la resiliencia y la lucha por los derechos humanos (Maraña, M. 2021a).

La cronología no necesariamente ayuda en este marco: mientras que asumimos con naturalidad la patrimonialización de lugares donde acontecieron guerras, batallas y luchas en el pasado histórico, generamos un fuerte rechazo a asumir como objeto de protección patrimonial elementos más cercanos en el tiempo que remiten a luchas y violaciones de derechos humanos acontecidas en los últimos 100 años (Maraña, M. 2021a).

En esta amplia casuística, se tiende a incluir espacios donde se han producido matanzas, genocidios y masacres, cementerios, prisiones, campos de batalla, edificios militares, edificios emblemáticos, murales, o incluso espacios donde se guardan objetos y testimonios de quienes sufrieron el conflicto, incluyendo museos y archivos (Maraña, M. 2021a).

Sin querer ahondar más en una tipología estricta de estos espacios, es útil quizá la propuesta de definición que la Relatora Especial de Derechos Culturales presentó ante la Asamblea General de Naciones Unidas y que incluye:

- **Lugares originales:** campos de concentración, antiguos centros de tortura y detención, sitios de matanzas y fosas comunes, monumentos emblemáticos de regímenes represivos, etc.
- **Lugares simbólicos:** monumentos permanentes o efímeros, monumentos con nombres de víctimas, calles y edificios rebautizados, etc. (Shaheed, 2014: pár. 6).

“A menudo son lugares cotidianos, espacios donde transcurre la vida de las personas pero que, a raíz de un conflicto, adoptan un nuevo significado, se transforman y asumen una relevancia emocional, evolucionando como patrimonio”
(McDowell, 2008) [3]

“[Los lugares de memoria son] marcas territoriales ligadas al pasado (...). Son también intentos de reafirmar sentimientos de pertenencia colectiva y una identidad enraizada en una historia de fracturas y conflictos”
(Jelin, E. 2020: 455-456).

[3] McDowell, citada en Maraña, 2020: 9

Junto a esos espacios, el **rol de los museos** en la memorialización es incontestable y numerosos responsables políticos, asociaciones de víctimas y familiares o artistas han apostado por este formato de museo para visibilizar sus aproximaciones a la memoria. Existe una red internacional de museos de paz [4], entre los que se encuentra el Museo de la Paz de Gernika, en Bizkaia, donde se visibilizan los efectos y consecuencias que el bombardeo de Gernika tuvo en la población y se plantean lecturas constructivas en torno a la construcción de la paz. Como este, otros cientos de museos alrededor del mundo se definen como museos de la paz: “son centros que fomentan la comprensión y brindan una educación sobre una cultura de paz. Son espacios que muestran los costes humanos de la guerra sin alimentar rivalidades nacionales o representaciones esencialistas” (Apsel, J. 2015: 10).

La red internacional International Coalition of Sites of Conscience (ICSC) engloba a miles de lugares alrededor del mundo que se conforman como espacios de memoria:

“Un Sitio de Conciencia es un lugar de memoria (como un sitio histórico, un museo basado en un lugar o un monumento conmemorativo) que evita que se produzca este borrado para fomentar sociedades más justas y humanas en la actualidad. Los Sitios de Conciencia no sólo brindan espacios seguros para recordar y preservar incluso los recuerdos más traumáticos, sino que también permiten a sus visitantes establecer conexiones entre el pasado y cuestiones contemporáneas relacionadas con los derechos humanos”
(International Coalition of Sites of Conscience) [5]

[4] INMP: Museums for Peace <https://sites.google.com/view/inmp-museums-for-peace/home?authuser=0>

[5] <https://www.sitesofconscience.org/>

1.3. Lugares de memoria y su protección

La importancia de estos espacios se ha ido comprendiendo cada vez mejor y en los últimos años se ven apuestas más decididas por parte de diversas instituciones para garantizar que los espacios son debidamente identificados y protegidos. En general, la protección y promoción de estos espacios suele estar sustentada y amparada bajo normas y políticas vinculadas a la memoria o leyes en torno a la defensa de los derechos humanos. Su inclusión en normativas del patrimonio cultural es menos común, aunque existen algunas iniciativas significativas en ese campo.

En cualquier caso, estén amparadas bajo normas de memoria o del ámbito cultural, la inclusión de los lugares de memoria bajo listados protegidos en políticas públicas o impulsados por asociaciones civiles está identificando que las sociedades actuales consideran estos espacios como parte de su patrimonio común. Los lugares de memoria están conociendo un claro proceso de *patrimonialización*.

“La patrimonialización es una respuesta social a la necesidad de entender y ver las cosas pasadas de otro modo, y las instituciones trasladan esa demanda social a normativas y programas. Pero sucede también a la inversa, en el sentido de que todo aquello que es valorado y señalado por los poderes públicos, será asumido por la gente como un elemento a apreciar”
(Maraña, M. 2021a: 43).

Así, los últimos años van mostrando una tendencia creciente en el Estado español a amparar estos lugares bajo las legislaciones del ámbito de la memoria. América Latina, con el nombre más extendido allá de “sitios de memoria”, también lo fomenta desde sus políticas en derechos humanos (Maraña, M. 2023).

1.3.1. Diferentes aproximaciones en organismos internacionales

Una de las regiones del planeta donde más se ha visibilizado la importancia de la memoria y sus espacios es América Latina: diferentes asociaciones de países de esta región han impulsado durante décadas iniciativas y movimientos que han generado también que las instituciones públicas asuman en algunos casos este rol de protección y promoción de espacios patrimoniales vinculados a violaciones de derechos humanos.

Conocidos en la terminología de América Latina como sitios de memoria, diferentes normativas nacionales amparan algunos de estos espacios. Además, en el MERCOSUR, el Instituto de Políticas Públicas en Derechos Humanos (IPPDDHH)[6], aprobó en 2012 los **Principios fundamentales para las Políticas Públicas sobre Sitios de Memoria**, que visibilizan la apuesta regional por este tipo de espacios, en el marco de sus políticas de derechos humanos. Bajo estos Principios, que consideran las obligaciones de los Estados de proteger estos espacios, los sitios de memoria se definen como:

“Se considerarán sitios de memoria todos aquellos lugares donde se cometieron graves violaciones a los derechos humanos, o donde se resistieron o enfrentaron esas violaciones, o que por algún motivo las víctimas, sus familiares o las comunidades los asocian con esos acontecimientos, y que son utilizados para recuperar, repensar, y transmitir procesos traumáticos, y/o para homenajear y reparar a las víctimas”

(IPPDDHH MERCOSUR, 2012)

Es interesante destacar que esta organización defiende en sus Principios que los sitios de memoria son una pieza fundamental en la reparación a víctimas de vulneraciones de derechos: “La creación de sitios y su adecuada gestión **pueden representar una medida de reparación simbólica y una garantía de no repetición**, al contribuir con los procesos de reforma y democratización de las instituciones directamente involucradas con la comisión de graves violaciones a los derechos humanos” (IPPDDHH MERCOSUR, 2012). Junto a ello, los Principios señalan el valor pedagógico de estos sitios y su rol en la construcción de memorias e identidades comunes.

Por otro lado, una de las organizaciones internacionales que en los últimos años ha conocido debates en torno a estos espacios vinculados a conflicto es la UNESCO, la organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Desde 2018 y hasta 2023 se produjo la visibilización de debates entre los miembros de su Comité del Patrimonio Mundial en torno a si los lugares vinculados a conflictos debían o no tener cabi-

[6] <https://www.MERCOSUR.int/temas/derechos-humanos/>

da en la famosa Lista del Patrimonio Mundial, donde actualmente se encuentran inscritos 1223 bienes de 168 países distintos[7].

En 2018 se visibilizó claramente esta discusión (ya existente, por otro lado), con motivo de la presentación como candidatura de un bien en particular, generando estudios y encuentros en torno a si la Convención del Patrimonio Mundial de UNESCO podría y debería albergar bienes de nuestro pasado conflictual reciente. En esos cinco años, intensas reuniones, informes y debates generaron idas y vueltas hasta que en 2023, con la aprobación de los *Guiding Principles for the Preparation of Nominations Concerning Sites of Memory Associated with Recent Conflicts* [8] (Principios Rectores para la Preparación de Candidaturas en torno a Sitios de Memoria Asociados a Conflictos Recientes), los *sitios de memoria* eran aceptados como ámbito a ser protegido por esta normativa internacional de UNESCO, y abriendo paso a nuevas inscripciones en ese ámbito.

Pese a los largos debates y tensiones entre representantes de diferentes países sobre si esos bienes no distorsionarían la lógica de la famosa Lista de Patrimonio Mundial o si no serían utilizados para lecturas sesgadas y no siempre alineadas con los derechos humanos, la decisión de adoptar esos Principios en enero de 2023 cerró -por ahora- el debate. Según estos Principios de la Convención de Patrimonio Mundial de UNESCO los sitios de memoria se definen de este modo:

“Los sitios de memoria son lugares donde ocurrió un evento que una nación y su gente (o al menos algunos de ellos) o comunidades quieren recordar.

Los sitios asociados a conflictos recientes son **sitios específicos con evidencia material, (...) o elementos del paisaje** que pueden vincularse a su aspecto memorial y que **conmemoran a las víctimas** de estos conflictos”

(UNESCO, Principios, UNESCO, WHC, Decisión 18 EXT.COM 4, 2023)[9]

Es importante también destacar que el Comité de Patrimonio Mundial de UNESCO apostó en estos Principios por incluir ya en la propia definición del término sitio de memoria, su necesaria relación con procesos educativos y de reconciliación:

[7] Datos a fecha de noviembre de 2024: <https://whc.unesco.org/en/list/>

[8] <https://whc.unesco.org/document/197715>

[9] <https://whc.unesco.org/en/decisions/8046/>

“Estos sitios, accesibles al público, representan un lugar de reconciliación, de recuerdo, de reflexión pacífica, y deben desempeñar un papel educativo para promover una cultura de paz y de diálogo”

(UNESCO, Principios, UNESCO, WHC, Decisión 18 EXT.COM 4, 2023).

Estos Principios de UNESCO, además de enmarcar a los sitios de memoria en la normativa internacional más reconocida en el ámbito del patrimonio cultural, hace una asunción de un concepto amplio del término conflicto y define también la idea de conflicto reciente que se integra en el nombre de sus principios, incorporando una lectura que señala que el impacto del conflicto puede ser duradero e ir más allá del propio acontecimiento en sí:

- “11 (...) i. Se considera que el término “conflicto” cubre eventos tales como guerras, batallas, masacres, genocidio, tortura, ocupaciones militares, movimientos de autodeterminación, movimientos de resistencia, movimientos de liberación de la colonización, apartheid y ocupación, exilio, deportación y violaciones masivas de derechos humanos y hechos o acciones que potencialmente podrían impactar la integridad territorial de los Estados.
- ii. El término "reciente" generalmente se relaciona con eventos ocurridos desde principios del siglo XX, entendiéndose que la naturaleza sensible de los recuerdos resultantes del conflicto puede perdurar durante siglos más allá de ese marco temporal (UNESCO, Principios, UNESCO, WHC, Decisión 18 EXT.COM 4, 2023)”.

Entre los sitios que han sido considerados en este marco, podemos mencionar el Museo y Sitio de la Memoria ESMA - Ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio(10), en Buenos Aires (Argentina), inscrito como Patrimonio Mundial en 2023. Este espacio fue el principal centro clandestino de detención de la Armada Argentina durante la dictadura cívico-militar de 1976-1983 y allí se produjeron miles de desapariciones, secuestros, torturas y otras violaciones de derechos humanos. Convertido en la actualidad en un espacio museístico y orientado a la divulgación de lo allí acontecido, la inscripción de este bien en la Lista de UNESCO supuso un hito en los espacios de memoria.



Imagen – Museo y Sitio de la Memoria ESMA, Buenos Aires. Fotografía de Mainer Marañá (2017)

Ese mismo año 2023, a solicitud de Ruanda, fueron inscritos los Sitios Conmemorativos del Genocidio: Nyamata, Murambi, Gisozi y Bisesero[10], que aglutinan cuatro espacios en recuerdo a las víctimas del genocidio de 1994. Los lugares inscritos integran más de 200 lugares de culto, lugares públicos y lugares de resistencia en Ruanda, donde se cometieron masacres, y son espacios conmemorativos orientados a la reconciliación.



Imagen – Placa conmemorativa en Gisozi (Ruanda). Fuente: whc.unesco.org

[10] <https://whc.unesco.org/en/list/1586>

1.3.2. Su presencia en normativas del Estado español

Las políticas públicas del Estado español han ido incorporando cada vez más claramente los lugares de memoria como un elemento con mayor peso en sus normativas y en sus actuaciones, especialmente en lo referido al periodo de la Guerra Civil, la posguerra y la dictadura. Más allá de normas más o menos puntuales realizadas durante los primeros años de la democracia, no es hasta 2007 que realmente se cuenta con una Ley de Memoria, *Ley 52/2007, de 26 de diciembre, por la que se reconocen y amplían derechos y establecen medidas en favor de quienes padecieron persecución o violencia durante la guerra civil y la dictadura*[11].

Esta Ley de 2007 se consideró que permitía dar un salto significativo en las políticas en el Estado español en esta materia, poniendo un claro foco en el reconocimiento a las víctimas. En esta norma no se explicitaba específicamente la cuestión de los lugares de memoria, pero se planteaban temas vinculados, como la creación del Centro Documental de la Memoria Histórica y el Archivo General de la Guerra Civil o la retirada de símbolos y monumentos públicos asociados al franquismo.

En 2022 se da un nuevo paso en las políticas de memoria con la *Ley 20/2022, de 19 de octubre, de Memoria Democrática*[12]. Desde el Preámbulo de la propia Ley 20/2022, se asume la política de memoria como un proceso, indispensable socialmente y en la construcción estatal, reforzando su valor cohesionador.

Junto a la profundización de cuestiones como el Centro Documental o la retirada de símbolos ya presentes anteriormente, los **Lugares de Memoria Democrática** están consagrados en la Ley, comenzando por la definición, en el artículo 49:

“Lugar de Memoria Democrática es aquel espacio, inmueble, paraje o patrimonio cultural inmaterial o intangible en el que se han desarrollado hechos de singular relevancia por su significación histórica, simbólica o por su repercusión en la memoria colectiva, vinculados a la memoria democrática, la lucha de la ciudadanía española por sus derechos y libertades, la memoria de las mujeres, así como con la represión y violencia sobre la población como consecuencia de la resistencia al golpe de Estado de julio de 1936, la Guerra, la Dictadura, el exilio y la lucha por la recuperación y profundización de los valores democráticos”
(Ley 20/2022).

[11] <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2007-22296>

[12] <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-17099>

Podemos destacar en esa definición la amplitud del concepto que integra incluso el patrimonio inmaterial. Evidentemente, la definición se vincula con los valores asociativos de estos espacios. Destaca también que además de la Guerra Civil y la dictadura, se integra la mirada del exilio y la de la lucha por las libertades. Se señala también específicamente la realidad de las mujeres como un elemento a ser considerado en estos lugares de memoria.

Además, el artículo 51 crea el **Inventario Estatal de Lugares de Memoria Democrática**[13], que incluye objetivos también ligados a su “finalidad informativa, conmemorativa y didáctica” (art. 51.1, Ley 20/2022).

En ese Inventario, que se va ampliando, se identifica la diversidad de lugares que pueden ser considerados bajo esta norma. Entre otros, existen monumentos muy conocidos, como el Valle de Cuelgamuros[14], conocido anteriormente como Valle de los Caídos, que durante décadas fue un gran monumento en honor de los valores dictatoriales y que, al amparo de la nueva Ley de Memoria Democrática, está considerado un cementerio civil que interpela a todas las víctimas de la guerra y la represión en un marco de derechos humanos.

Existen también en el inventario espacios urbanos, como el municipio de Gernika-Lumo[15] en Bizkaia; lugares de reclusión, como la Antigua Prisión Provincial de Murcia[16]; cruces y otra serie de monumentos, entre otros. Las últimas incorporaciones a este inventario son de octubre de 2024: la Cárcel de Carabanchel, las Tapias del Cementerio de la Almudena y la Dirección General de Seguridad de la Puerta del Sol.

A nivel de Comunidades Autónomas también existen normativas diferentes que contemplan la protección de lugares de memoria. Sin poder profundizar ni nombrar todas ellas, se señalan solo algunas de las normativas que han apostado por visibilizar la figura de los lugares de memoria.

Andalucía se comprometió con la protección de espacios de memoria en su *Ley 2/2017, de 28 de marzo, de Memoria Histórica y Democrática de Andalucía*(18), que incluye específicamente la designación de lugares de memoria. En cualquier caso, es destacable que ya se aborda el tema años antes, a través de un decreto de 2011(19). En la Ley del año

[13] <https://www.mpr.gob.es/memoriademocratica/Paginas/InventarioLugares/buscador.aspx>

[14] <https://www.mpr.gob.es/memoriademocratica/Paginas/InventarioLugares/visorbienes.aspx?bid=1>

[15] <https://www.mpr.gob.es/memoriademocratica/Paginas/InventarioLugares/visorbienes.aspx?bid=5>

[16] <https://www.mpr.gob.es/memoriademocratica/Paginas/InventarioLugares/visorbienes.aspx?bid=5>

[17] <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2017-4348>

[18] Decreto 264/2011, de 2 de agosto, por el que se crean y regulan la figura de Lugar de Memoria Histórica de Andalucía y el Catálogo de Lugares de Memoria Histórica de Andalucía.

2017 se agrega la idea de memoria democrática al definir estos lugares y ya no solo se recogen aquellos vinculados a violaciones de derechos, sino que también se incluyen los que tienen relación con la lucha y defensa de las libertades. En Andalucía, se agrega la designación Sendero de Memoria Democrática, para los conjuntos de lugares.



Imagen del Catálogo de Lugares de Memoria Histórica de Andalucía. Fuente: [web de la Junta de Andalucía](#).

Navarra aprobó en 2018 una **ley específica sobre los Lugares de Memoria**[19], lo que evidencia el compromiso con esta figura clave. Esta norma navarra subraya la importancia de documentos, vestigios y otros elementos materiales para la construcción de una sociedad democrática y enfatiza la importancia de los lugares como elemento de transmisión: “la memoria se transmite también a través de los lugares en los que se produjeron aquellos tristes y trágicos acontecimientos que condicionaron e impidieron el desarrollo de nuestra sociedad en paz y libertad: a través de las fosas comunes donde miles de personas, asesinadas y desaparecidas forzadas, fueron enterradas; a través de los lugares de internamiento y represión a los que fueron conducidas miles de personas injustamente encarceladas y represaliadas; o a través de las obras públicas construidas por personas presas obligadas a trabajar contra su voluntad, personas condenadas por haber defendido la República, legítimamente constituida y libremente elegida por la ciudadanía” (Preámbulo de la Ley Foral 29/2018).

En el registro de Lugares de Memoria en Navarra encontramos actualmente 18 espacios[20], incluyendo memoriales, simas, carreteras, parques, canteras o esculturas, como la escultura en memoria de la represión de las mujeres de Peralta/Azkoién. Esta escultura, **Mujeres víctimas y resistentes**, nos recuerda que la represión específica también tuvo su foco en las mujeres, solo por ser mujeres: “una violencia de género que en muchas ocasiones no ha recibido la atención que debía y que se concretó en una serie de prácticas de humillación de las que han quedado numerosos testimonios en la historia oral”[21].

[19]<https://www.lexnavarra.navarra.es/detalle.asp?r=50972>

[20]<https://pazyconvivencia.navarra.es/es/memoria/lugares-de-memoria>

[21]<https://pazyconvivencia.navarra.es/es/memoria/escultura-represi%C3%B3n-de-las-mujeres-peralta>



Imagen – Escultura Mujeres víctimas y resistentes, Lugar de Memoria, Peralta (Navarra) –
Fuente: [web Espacios de Memoria](#)

Euskadi aprobó en 2023 la *Ley 09/2023 de 28 de septiembre, de Memoria Histórica y Democrática de Euskadi* [22], donde se dedica el capítulo VII a **Lugares, espacios e itinerarios de memoria histórica de Euskadi**, con una redacción que, al igual que en otras comunidades, menciona la memoria colectiva en la propia definición de Lugar de Memoria y también integra la defensa de valores y libertades democráticas. Además, agrega el concepto de **Itinerario de la Memoria**, que son conjuntos de más de un lugar de memoria, y señala en su artículo 29.3. que también se considerarán espacios de la memoria histórica de Euskadi los que se erigieron “en recuerdo, reconocimiento y reparación de las víctimas de aquella represión, por las familias de las víctimas, las asociaciones memorialistas, las instituciones y las administraciones públicas” (art. 29.1, Ley 09/2023).



Imagen – Itinerario de la Memoria conocido como Cinturón de Hierro de Bilbao, Euskadi –
Fuente: [web de Gogora](#)

[22] https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2023-23216

Todas estas normas y políticas de memoria son claves para que las instituciones, como representantes de la sociedad, promuevan, protejan y visibilicen los lugares de memoria. Sin embargo, debemos recordar que algunos espacios de memoria no necesariamente llegan a formar parte de estos registros oficiales, por diferentes motivos. Eso no es impedimento para que **lugares fuera de estos listados también sean espacios de memoria, recuperados por comunidades y supervivientes, y que tengan un valor simbólico determinante** en recuerdo de las víctimas y de promoción de valores de la paz.

1.4. Papel de los lugares de memoria para el fomento de una cultura de paz

A lo largo de este capítulo, vamos viendo cómo la memoria debe ser planteada desde propuestas sociales y desde organismos públicos como un derecho propio de las personas víctimas y de la comunidad y también como **una herramienta clave para la construcción de una sociedad anclada en valores democráticos**. Así, “la memoria representa una herramienta vital para permitir a las sociedades salir de la lógica del odio y el conflicto, e iniciar procesos sólidos hacia una cultura de paz” (Salvioli, F. 2023: 16).

En las últimas décadas se está viviendo una clara evolución en las perspectivas que se alejan cada vez más de glorificar la guerra y el rol de ejércitos y soldados, en una clara narrativa vinculada al Estado-nación, para ir integrando cada vez con más fuerza una cultura en la que las víctimas cobran una relevancia central.

Asimismo, las narrativas más actuales y las nuevas tendencias en la **interpretación de espacios vinculados a conflictos se centran más en la defensa de la paz, la presentación de mecanismos no violentos, en la resolución de conflictos** y en la evidencia de las consecuencias de las guerras sobre la sociedad. Esto es, frente a anteriores discursos centrados en vencedores y vencidos, las nuevas narrativas tienden a poner a las víctimas en el centro y plantear perspectivas más ancladas en los Derechos Humanos.



Imagen – Centro de Memoria. Bogotá (Colombia). Fotografía de Maider Maraña.

A continuación, planteamos una serie de elementos que se dan en diferentes lugares de memoria y que aportarían a la labor de construcción de paz de estos espacios. Estos elementos son, entre otros:

- El enfoque de derechos y construcción de valores democráticos
- Participación de víctimas y supervivientes
- Gobernanza
- Narrativas evolutivas
- Narrativas inclusivas, género y diversidad
- Rol de la comunidad
- Potencial educativo y visita a los espacios
- El rol de la cultura

1.4.1. Enfoque de derechos y construcción de valores democráticos

- Estos lugares de memoria deben centrar sus presentaciones y narrativas en la defensa de los derechos humanos y en la promoción de valores democráticos.
- Su rol podría ser **visibilizar las consecuencias de las violaciones de derechos humanos en la población**, junto a la visibilización también de las **estrategias de respuesta pacífica** y de construcción democrática que las diferentes comunidades han impulsado.
- Estos espacios pueden transmitir mensajes de paz, **reconocimiento, reconciliación y solidaridad comunitaria**, huyendo de lenguajes que promuevan la confrontación y el odio, la justificación de la violencia y la venganza.
- Los lugares de memoria deben poner el foco en las personas y sus derechos humanos.
- A su vez, necesitan responder a las situaciones de tensión que puedan darse, promover el diálogo y el entendimiento mutuo.

1.4.2. Participación de víctimas y supervivientes

- Las víctimas y/o supervivientes deben formar **parte central de toda propuesta de memoria**: estos espacios privilegiados necesitan trabajar detenidamente la articulación de su labor con las necesidades, voluntades y propuestas de las personas supervivientes y víctimas.
- La construcción de todo el espacio debe contar con el apoyo y participación activa de quienes sufrieron la vulneración de sus derechos, **tanto en la preparación del espacio, como en las narrativas.**

- Es fundamental **visibilizar a las víctimas en todas sus dimensiones humanas**, como sujetos históricos y políticos. La **resiliencia y formas de lucha**, resistencia y supervivencia de quienes vieron sus derechos humanos vulnerados es clave para poder trasladar **mensajes no revictimizantes**.
- Necesitamos recordar que estas personas supervivientes o familiares de víctimas deben ser invitadas a formar parte de las propuestas de los lugares de memoria, pero que finalmente la decisión está en sus manos y debe respetar sus procesos personales, evitando la revictimización o anclando a las personas en etiquetas.
- Además, las víctimas y supervivientes pueden desear participar activamente en **actividades públicas y de transmisión** en estos espacios, incluyendo talleres, visitas, charlas y otro tipo de formatos que permitan trasladar su testimonio y dialogar con visitantes.
- A su vez, es importante considerar que algunas personas víctimas, supervivientes o familiares pueden tener necesidades específicas en su visita y relación con este sitio: los lugares de memoria guardan una **carga simbólica especial para aquellos cuya su historia personal está ligada a ese lugar**. Generar fórmulas específicas que sean adecuadas a las necesidades de las víctimas y familiares es muy importante.
- En todo momento es determinante recordar y tener presente que los procesos de memoria **nunca deben generar revictimización** a las víctimas de violaciones de derechos humanos.

1.4.3. Gobernanza

- La cuestión de la gobernanza o formas de gestión y decisión en estos lugares de memoria también es importante: espacios de **gobernanza compartida** donde personas supervivientes, asociaciones de familiares e instituciones forman parte de los órganos decisorios pueden ser una herramienta muy interesante para estos espacios.
- En lugares de memoria donde a menudo la responsabilidad legal y la protección recae sobre poderes públicos, es importante recordar que el Estado y sus instituciones no pueden asumir de manera individual el deber de la memoria.
- La memoria debe construirse, también en sus lugares de memoria, desde el **diálogo con supervivientes y asociaciones civiles**. Esa participación debe ser significativa y formar parte de la toma de decisiones.

- La participación en su gobernanza y la capacidad de decisión en espacios donde antes se vulneraron sus derechos es algo que forma parte también de los procesos de **reparación para víctimas y asociaciones**.

1.4.4. Narrativas evolutivas

- Los ejemplos de lugares de todo el mundo que han sufrido conflicto demuestran que **es necesario trabajar en la presentación de narrativas** a los visitantes.
- Estas narrativas deberían integrar **tanto testimonios** de personas supervivientes y familiares, **como proporcionar el contexto histórico** cuando se presentan los hechos y las violaciones de los derechos humanos en el pasado.
- Las narrativas deben ser específicas y trabajarse **caso a caso**.
- Deben basarse en el **conocimiento científico** y responder a la **integridad en la toma de decisiones** en torno a qué será incluido en estas narrativas o las perspectivas priorizadas.
- El proceso de construcción de narrativas debe contar indispensablemente con la **participación de las comunidades locales**, incluidas especialmente las posibles víctimas.
- Las narrativas deben también ser resultado de un **proceso de consenso** entre todos los agentes involucrados (supervivientes, asociaciones, instituciones, academia y otros).
- Todos estos lugares de memoria **siguen continuamente recibiendo nuevos significados con el paso del tiempo** (Maraña, M. 2021^a), añadiendo capas de historia y complejidad (Shaheed, 2014).
- Estos lugares de memoria deben responder al hecho de que en toda memorialización las narrativas no permanecen inalterables en el tiempo: el paso de los años, nuevas investigaciones, los cambios sociales y las nuevas perspectivas requerirán de **actualizaciones permanentes**.
- Junto a ello, la lectura de quienes vivieron directamente el conflicto o la perspectiva de las generaciones posteriores que no lo conocieron irá generando también cambios necesarios en la presentación de las narrativas.

1.4.5. Narrativas inclusivas, género y diversidad

- En la construcción de memoria, la cuestión central es garantizar escuchar las historias de los demás, contar con **narrativas y voces que incorporen diferentes miradas**, y fomentar que esas voces planteen un **reconocimiento de la humanidad común**.
- Estos lugares deben generar fórmulas para asegurar que diferentes voces tienen espacio y cabida, **siempre en un marco de respeto a los derechos humanos** y de promoción de la paz. Miradas diferentes pueden enriquecer los espacios, trabajadas desde la óptica de la construcción democrática.
- Organismos internacionales enfatizan la importancia de generar narrativas que **incorporen a todas las víctimas** de graves violaciones de derechos humanos: los procesos de preservación de la memoria histórica que solo reconocen a un grupo de víctimas haciendo caso omiso de otros delitos graves contra otras partes de la población son problemáticos (Shaheed, 2014). Esto no significa que se deban mostrar todas las situaciones como similares ni generar equivalencias morales, sino que el enfoque de derechos debe transversalizar la narrativa centrada en las víctimas y su resistencia.
- Es importante **visibilizar también estos trabajos de consenso** para alcanzar presentaciones y exposiciones de los lugares, para mostrar que las narrativas del pasado no son objetivas ni neutras.
- Las narrativas evolucionan con el tiempo y en los últimos años se evidencia que muchos espacios de memoria no habían considerado el **enfoque de género en la presentación** de sus narrativas y que las mujeres y sus historias estaban invisibilizadas o sesgadas en las presentaciones.
- Las evoluciones sociales en materia de género y el movimiento feminista aportan nuevas lecturas y perspectivas, como en el caso del Museo Sitio de Memoria ESMA, museo de gestión público/privada, en Argentina, que recientemente impulsó todo un trabajo de resignificación de su exposición desde una perspectiva de igualdad de género y visibilizando las voces y vivencias de las mujeres sobrevivientes[23].

[23]<http://www.museositoiesma.gob.ar/ser-mujeres-en-la-esma-ii-tiempo-de-encuentros/>



Imagen – Logo de la exhibición Ser Mujeres en la ESMA (Argentina). Fuente: [Museo Sitio de Memoria ESMA](#)

- Algunos **grupos específicos** de las comunidades identifican también que sus narrativas no son siempre contempladas en los espacios de memorias. Comunidades migrantes, pueblo gitano, personas afrodescendientes, personas LGTBIQ+ o pueblos indígenas demandan ser visibilizadas también como sujeto en estos sitios de memoria y poder aportar sus voces y perspectivas en la construcción de los lugares de memoria.

1.4.6. Rol de la comunidad

- A menudo los lugares de memoria fueron preservados porque asociaciones civiles las protegieron, señalaron y promovieron su reconocimiento. Los lugares de memoria necesitan **reconocer y valorar el rol de la comunidad en su protección.**
- Además, es importante considerar también a la comunidad como **parte de la presentación de las narrativas, formando parte de su creación y también de su transmisión.**
- El Estado y **las instituciones públicas no pueden monopolizar la memoria:** lejos de eso, deben generar las condiciones para que la comunidad pueda desarrollar sus memorias.
- Es determinante abrir espacios públicos seguros que hagan posible **la participación de todas las personas en el debate y garanticen la credibilidad del proceso** y su pertenencia a las personas (Shaheed, 2014).
- Los lugares pueden funcionar como medios de la **transmisión intergeneracional** de continuidades y rupturas históricas, aunque esta transmisión y sus significados no pueden estar asegurados de antemano (Jelin, E. 2020: 456).
- La importancia de habilitar formas de encuentro intergeneracional debe enmarcarse en la voluntad de estos lugares de construir valores democráticos, que permitan reforzar nuestras capacidades de convivencia y la resolución pacífica de los conflictos.
- Esta cuestión de encuentro también se debe poder realizar con **comunidades específicas dentro de nuestras sociedades**, que no siempre han contado con su espacio en la construcción de la memoria.

1.4.7. Potencial educativo y visita a los espacios

- Estos lugares dialogan con las personas que los visitan, generándoles una **reflexión pedagógica** que las lleva a **pensar sobre el futuro desde la interpretación del pasado**.
- El principal objetivo de un visitante de un lugar de conflicto histórico es **vivir una experiencia**. El **aprendizaje in situ**, estar en el lugar donde ocurrieron los hechos, permite al visitante experimentar y **crear vínculos emocionales con el lugar**, lo cual, a su vez, puede ayudar a que el **aprendizaje sea más profundo** y duradero (Maraña, M. 2020).
- Los espacios conmemorativos abordan asuntos que pueden generar gran polarización (Shaheed, 2014) y se pueden dar interpretaciones discrepantes de hechos del pasado. Es determinante que la presentación de narrativas y las propuestas sean conscientes de esta realidad a la hora de promover sus propuestas y actividades didácticas.
- Los mensajes didácticos deben **apostar por promover la paz y la defensa de los derechos humanos**. Estos espacios deben ser una pieza más en un engranaje educativo que fomente **la reflexión crítica, el aprendizaje analítico, la escucha y la capacidad de diálogo**.
- Las propuestas museológicas en antiguos lugares de conflicto (cárceles, centros de detención clandestinos, campos de exterminio, etc.) pueden contribuir a que la visita a los lugares sea más valiosa y significativa y, además, este tipo de patrimonio puede ser un instrumento de promoción de una cultura de la paz (Maraña, M. 2020).
- Entre otros, pueden centrarse en la **comprensión de los mecanismos de opresión y deshumanización que siempre preceden a la violencia** en gran escala, abriendo un amplio debate sobre las causas y consecuencias de la violencia del pasado y sobre la necesidad de construir un futuro diferente. Debe darse a la sociedad el espacio para adquirir una noción clara del contexto que posibilitó violaciones masivas de los derechos humanos (Salvioli, F. 2020: 11).
- Es innegable el potencial educativo de los **testimonios de las personas supervivientes** en estos lugares de memoria, por lo que toda propuesta educativa debe garantizar escuchar las voces de quienes fueron protagonistas de lo acontecido y enmarcarlo en sus diferentes dinámicas educativas.
- La **educación formal** puede ser un ámbito de cooperación para los lugares de memoria: la colaboración con centros educativos del entorno puede favorecer que las nuevas generaciones conozcan lo acontecido, así como sean capaces de **reforzar mecanismos de resolución pacífica de los conflictos**.

- Es interesante que los lugares de memoria trabajen de **manera coordinada con los centros educativos** y respondan a las **necesidades académicas**, así como se **adapten a las edades y capacidades específicas** de los grupos. Una colaboración más permanente puede generar también la participación de las y los más jóvenes en la construcción narrativa del lugar.
- Además de conocer los hechos y violaciones de derechos, es importante que el alumnado visitante pueda **comprender cómo se genera la memoria**, cómo se recupera y cómo se pone en valor, planteando todo el ciclo del proceso como una propuesta educativa más.
- La **actividad turística** y la visita por parte de otros públicos pueden también incidir en estos espacios: en los lugares postconflicto, podría haber una distancia entre las comunidades locales y los turistas extranjeros en cuanto a conocimiento y percepción de los sitios. Esto debería tenerse en cuenta al tomar decisiones para diseñar una estrategia en torno a los visitantes y presentar narrativas que abarquen los diferentes niveles de conocimiento previo (Maraña, M. 2020).

1.4.8. Rol de la cultura

- Los lugares de memoria son **espacios privilegiados para la transmisión**. Pero para que esa transmisión sea efectiva, necesita de **diferentes lenguajes** que habilite llegar a todos los públicos y alcance formas de comprensión diferentes.
- A nivel social, la cultura puede también ser un mecanismo para crear las condiciones para un debate en nuestra sociedad sobre las causas, las responsabilidades y las consecuencias de la violencia. **La expresión artística puede servir para desatascar silencios y favorecer otras vías de escucha** (Maraña, M. 2021b).
- La cultura, en todas sus formas, desempeña un papel fundamental en el trabajo de la memoria, ya que a menudo permite deconstruir mecanismos de opresión, confrontación y violencia (Salvioli, 2020).
- Las expresiones artísticas y las actividades culturales que se puedan organizar en estos espacios contribuyen al compromiso social democrático, fomentan los debates sobre la representación del pasado y permiten abordar los problemas de manera pertinente (Maraña, M. 2021b).
- Estas expresiones artísticas pueden **facilitar la interacción y el entendimiento** y pueden ayudar a concebir nuevos panoramas que abarquen y reflejen la pluralidad, especialmente a la hora de abordar temáticas complejas y dolores que nos impiden aún poner en palabras las emociones.

1.5. Conclusiones

- Frente a una anterior falta de atención, las instituciones están cada vez más asumiendo la importancia de estos espacios simbólicos que son los sitios de memoria. Los lugares de memoria son **un conjunto diverso de espacios** que **se articulan en torno a su relación con violaciones de derechos humanos** acontecidas en el pasado y que se considera que **deben ser recordadas** y rescatadas del olvido por las generaciones presentes.
- Estos sitios han sido a menudo visibilizados e impulsados por supervivientes, víctimas, familiares y asociaciones que han demostrado la **importancia de los lugares originales y simbólicos** para la **reparación** de quienes sufrieron la vulneración de sus derechos humanos.
- Estos espacios se trasladan a la **esfera pública** y, con apoyo de instituciones, pueden convertirse en áreas para la **construcción de una cultura de paz**, cohesión social y de valores democráticos, uniendo las perspectivas de anteriores y futuras generaciones.
- Los lugares de memoria deben garantizar una construcción del espacio y de sus narrativas **anclada en los derechos humanos** y con una visibilización de formas de lucha pacífica y resistencia. Su presentación debe mostrar la realidad de los conflictos y las fórmulas para fomentar otras formas de resolverlos.
- **El impacto de las vulneraciones de derechos humanos en las personas debe ser el eje vertebrador de todo este espacio**, fortaleciendo **procesos educativos** que hilen aquellos conflictos con la construcción social futura, desde una mirada anclada en valores democráticos. El reconocimiento y la solidaridad comunitaria son valores a promover en esos sitios, huyendo de lecturas que generan enemistad o venganza.
- Las personas directamente afectadas por aquel conflicto y sus familiares, **víctimas y supervivientes**, tienen un **vínculo** fuerte y específico con estos espacios que marcaron su vida. Su **participación efectiva**, tanto en la construcción de narrativas, como en la toma de decisiones o en diferentes actividades que se desarrollen en el espacio debería darse siempre. A menudo, es determinante construir momentos y fórmulas de visita o participación específicas para las personas víctimas, ya que sus necesidades son distintas a las del resto de la sociedad.
- La **comunidad tiene un rol clave**, tanto en la construcción del lugar de memoria y sus lógicas, como en la recepción de sus mensajes. Visibilizar el rol que las asociaciones tienen en la memoria es clave para también promover la mirada pedagógica que se busca en estos lugares. Garantizar que mujeres, personas de diferentes edades y grupos específicos se sienten integrados en las narrativas y actividades es clave.

- Junto a la comunidad, es determinante recordar que la **adecuada protección** y apertura de propuestas en lugares de memoria son una **obligación de Estados e instituciones**, que deben responder al **derecho a la memoria**.
- **La visita a los espacios físicos nos otorga una experiencia única**, que nos conecta con el espacio donde acontecieron los hechos y nos sumerge en una posibilidad de aprendizaje mucho más profundo. Junto a ello, para romper las barreras que los conflictos generan en nuestras capacidades de diálogo, las **propuestas artísticas y culturales** pueden generar vías de escucha activa y de fórmulas empáticas que habiliten una mejor comprensión del conflicto y sus consecuencias en la sociedad, y generar una mayor apropiación.
- Los lugares de memoria son, en definitiva, **uno de los espacios clave donde se da el derecho a la memoria**. Como lugar protagónico en los procesos de memorialización, planteados desde enfoques de derecho y garantizando la participación activa de las personas supervivientes, generan marcos únicos para la **reparación de violaciones** de derechos humanos hacia las víctimas y toda la comunidad.

2. Lugares de memoria democrática en España

En el marco de este proyecto se pretende visibilizar y sistematizar las contribuciones de diversos lugares de memoria en España, al fortalecimiento de valores democráticos y la promoción de una cultura de paz. Estos lugares, entendidos como espacios físicos y simbólicos cargados de historia, desempeñan un papel crucial como herramientas pedagógicas para la reconciliación y el aprendizaje colectivo.

Este capítulo se centra en la segunda fase del proyecto, dedicada a la identificación, análisis y sistematización de los lugares de memoria seleccionados. Esta etapa busca identificar cómo estos espacios contribuyen a la construcción de una convivencia pacífica mediante iniciativas concretas, fomentando narrativas inclusivas y promoviendo el diálogo intergeneracional y la reparación simbólica. Además, se exploran los principales desafíos que enfrentan, tales como la sostenibilidad económica y la representatividad histórica, así como sus fortalezas y las buenas prácticas asociadas a estos.

En este contexto, la identificación de estos lugares de memoria se ha realizado bajo criterios predefinidos que garantizan su relevancia histórica, su accesibilidad y su capacidad pedagógica para transmitir valores democráticos. A lo largo de este capítulo se detallarán los resultados obtenidos, las metodologías empleadas y las reflexiones derivadas del proceso, destacando la importancia de estos espacios como pilares de una memoria inclusiva y una cultura de paz.

2.1. Objetivos

El propósito central de esta segunda fase es identificar y analizar lugares de memoria en el Estado español con el fin de sistematizar iniciativas y buenas prácticas que promuevan valores democráticos y una cultura de paz. Para lograrlo, se establecieron los siguientes objetivos específicos:

1. Identificar y documentar lugares de memoria en España en cada comunidad autónoma.
2. Sistematizar información sobre su ubicación, tipología, historia, actividades y accesibilidad, para consolidar una base de datos integral.
3. Evaluar iniciativas y buenas prácticas desarrolladas en estos lugares, considerando su impacto educativo, representatividad histórica y promoción de valores democráticos.
4. Definir criterios de preselección que garanticen la relevancia de los lugares para cumplir los objetivos del proyecto.
5. Establecer vínculos con los responsables de los lugares seleccionados, fomentando el intercambio de información y buenas prácticas.
6. Analizar fortalezas y oportunidades de mejora en los lugares seleccionados, para convertirlos en referentes de cultura de paz y aprendizaje colectivo.
7. Identificar diversos lugares de memoria en España, incluyendo inmuebles, parajes y patrimonio cultural inmaterial, en cada una de las comunidades autónomas.
8. Recopilar y sistematizar información sobre estos lugares, considerando su ubicación, tipología, historia, actividades y accesibilidad, para enriquecer una base de datos comprehensiva.
9. Analizar y evaluar las iniciativas y buenas prácticas llevadas a cabo en estos lugares, utilizando criterios de representatividad histórica, actividad educativa, fomento del diálogo y reconciliación, y transmisión de valores democráticos.
10. Desarrollar criterios de preselección que garanticen la capacidad de los lugares de memoria para contribuir significativamente a los objetivos del proyecto.
11. Establecer contacto y vínculos con los responsables de los lugares de memoria preseleccionados para compartir información y sistematizar las buenas prácticas según la metodología definida.
12. Analizar fortalezas y oportunidades de mejora de los lugares de memoria preseleccionados, para que sirvan de ejemplo en otros contextos similares y promuevan una cultura de paz y aprendizaje para el futuro.

2.2. Metodología

2.2.1. Revisión bibliográfica

A partir de la revisión bibliográfica realizada en la fase anterior del proyecto, se han analizado conceptos clave relacionados con la memoria histórica, la memoria democrática y la cultura de paz. De igual forma, este proceso ha incluido el estudio de marcos jurídicos relevantes, la *Ley 20/2022 de Memoria Democrática*, así como informes académicos y documentos institucionales que exploran el papel de los lugares de memoria en España.

Esta revisión ha permitido sentar las bases teóricas para la creación de criterios de selección y fichas de sistematización, asegurando un enfoque riguroso y fundamentado en esta etapa del proyecto.

2.2.2. Criterios de selección

A partir de los hallazgos de la revisión bibliográfica, se han establecido los siguientes criterios de selección para garantizar la relevancia y efectividad de los lugares de memoria:

- **Transmisión de valores democráticos y fomento de la cultura de paz:** Los lugares seleccionados deben tener como objetivo la transmisión de valores democráticos y el fomento de una convivencia pacífica. Esto incluye ofrecer experiencias que promuevan la defensa de los derechos humanos, la justicia social, la igualdad de género, la no violencia y una cultura de paz basada en el respeto, la tolerancia y la diversidad. Además, deben realizar acciones para abordar la reparación a las víctimas y garantizar la no repetición.
- **Accesibilidad y difusión pedagógica/educativa:** Es fundamental que los lugares seleccionados estén activos y abiertos al acceso ciudadano. Deben contar con programas pedagógicos que incluyan visitas guiadas, talleres, charlas y otros recursos que promuevan la reflexión crítica sobre el pasado, la memoria histórica y los valores democráticos. Estos enfoques deben incentivar el pensamiento crítico y reflexivo sobre el pasado, el presente y el futuro.
- **Diálogo y reconciliación:** Los lugares de memoria deben fomentar el diálogo, la reflexión y el intercambio de experiencias entre diferentes grupos sociales y generacionales. Deben ofrecer actividades y espacios que faciliten el encuentro de comunidades con diversas experiencias y visiones del pasado, promoviendo narrativas compartidas que impulsen una paz duradera y sostenible.

- **Representatividad histórica y simbólica:** Los lugares seleccionados deben tener una relevancia histórica y simbólica significativa en la historia democrática de España. Esto implica que sean representativos de experiencias colectivas vinculadas a la lucha por los derechos y la democracia. Además, deben estar enriquecidos con narrativas diversas que aborden los diferentes momentos de la historia democrática.

Es importante destacar que, para la selección de los lugares de memoria democrática, se ha considerado indispensable que cumplan con el primer criterio. En caso contrario, el lugar queda excluido de la selección como una buena práctica.

2.2.3. Fichas de sistematización

Las fichas de sistematización han sido una herramienta clave en la tercera fase del proyecto, permitiendo organizar y detallar la información sobre los lugares de memoria seleccionados. Este proceso ha tenido como objetivo no solo recopilar datos esenciales, sino, también, facilitar un análisis comparativo que ha permitido evaluar el impacto educativo y la capacidad de estos lugares para promover valores democráticos y una cultura de paz.

En cada ficha se ha recopilado una serie de datos estructurados que se han obtenido, inicialmente, a partir de fuentes accesibles en línea como páginas web, redes sociales y otros documentos públicos disponibles. A continuación, las fichas han sido enviadas a los responsables de cada lugar para ser revisadas y corregidas, con el fin de garantizar la exactitud de la información y obtener aclaraciones cuando fuera necesario.

A continuación, se detallan, a grandes rasgos, los apartados que componen cada ficha de sistematización, y pueden visualizarla en el Anexo 1:

- **Nombre del lugar de memoria seleccionado:** Se ha consignado el nombre formal del lugar de memoria, tal como se presenta en los registros oficiales y en la documentación disponible.
- **Fecha de nombramiento como lugar de memoria (si aplica):** En aquellos casos en que el lugar haya sido oficialmente reconocido como un lugar de memoria democrática, se ha registrado la fecha de este nombramiento, que puede incluir tanto su designación oficial como su inclusión en leyes y normativas relacionadas con la memoria histórica y democrática.

- **Datos identificativos:** Se han recopilado datos fundamentales para identificar y contactar el lugar de memoria, incluyendo:
 - **Página web:** Enlace a la página oficial del lugar, si está disponible.
 - **Ubicación geográfica/dirección:** Dirección exacta del lugar de memoria, para facilitar su localización.
 - **Teléfono y email:** Información de contacto directa con los responsables del lugar.
 - **Redes sociales:** Plataformas digitales donde el lugar mantiene comunicación con la ciudadanía, tales como Facebook, Twitter, Instagram, etc.

- **Responsable de la administración del lugar:** En este apartado se ha especificado si la gestión del lugar de memoria es llevada a cabo por la administración pública (local o autonómica) o por la sociedad civil, detallando las características de cada uno. Esto ha permitido distinguir entre los lugares gestionados por instancias gubernamentales y aquellos gestionados por organizaciones sociales, asociaciones o iniciativas comunitarias.

- **Tipología:** Se ha identificado la tipología del lugar de memoria, distinguiendo entre diferentes formas de representación y conmemoración, tales como:
 - Monumento
 - Museo
 - Iniciativa comunitaria
 - Espacio
 - Página web dedicada
 - Cada tipología fue catalogada con base en la naturaleza del lugar y las actividades que realiza.

- **Breve descripción del lugar o proyecto:** Se ha incluido un resumen del lugar de memoria, contextualizando su origen y propósito. Este apartado aborda el contexto histórico en el que se enmarca el lugar y el enfoque temático que aborda (por ejemplo, la memoria de la guerra civil, la lucha contra el franquismo, la memoria de las víctimas, entre otros).

- **Lugar donde se desarrolla el proyecto:** Se ha especificado el lugar exacto donde se desarrolla el proyecto o las actividades principales del lugar de memoria. Puede ser una localización física (por ejemplo, un museo, un monumento) o un espacio más simbólico (por ejemplo, un proyecto itinerante o en línea).

- **Fechas de desarrollo:** Se han detallado las fechas de creación del lugar de memoria.

- **Objetivos del lugar identificado:** En este apartado se han indicado los objetivos fundamentales del lugar de memoria, que podrían incluir la educación en valores democráticos, la promoción de la cultura de paz, la sensibilización sobre los derechos humanos, y la preservación de la memoria histórica, etc.

- **Líneas de actuación:** Se han identificado las principales acciones que lleva a cabo el lugar de memoria para cumplir sus objetivos. Puede abarcar actividades como visitas guiadas, talleres educativos, charlas, publicaciones, exposiciones temporales, proyectos de investigación, y más.
- **Principales logros:** Este apartado refleja los resultados más significativos alcanzados por el lugar de memoria, como la cantidad de personas alcanzadas por sus actividades, los impactos educativos medidos, y la creación de alianzas o colaboraciones con otras instituciones y actores clave.
- **Principales desafíos y aprendizajes:** Se han destacado los principales obstáculos que enfrentan los lugares de memoria, tales como problemas de sostenibilidad económica, falta de recursos para la gestión de actividades, dificultades para alcanzar audiencias diversas, o cuestiones relacionadas con la representatividad histórica. A su vez, se han incluido los aprendizajes adquiridos a lo largo de su trayectoria, que sirven para mejorar su funcionamiento y efectividad.
- **Sostenibilidad del proyecto:** En este apartado se ha abordado la viabilidad a largo plazo de cada lugar de memoria. Se ha analizado su capacidad para mantenerse operativo, las fuentes de financiación que garantizan su continuidad (ya sean públicas, privadas, o mixtas), y las estrategias implementadas para asegurar su sustentabilidad económica y social.
- **Evaluación y seguimiento:** Se ha detallado el proceso de evaluación y seguimiento que los lugares de memoria han implementado para medir el impacto de sus actividades. Esto incluye métodos de retroalimentación con los usuarios, informes de gestión, y mecanismos de seguimiento y evaluación de impacto social y educativo.

Este proceso de sistematización no solo ha contribuido a consolidar una base de datos integral sobre los lugares de memoria en España, sino que también ha permitido establecer un diagnóstico claro de los logros alcanzados y de las áreas que requieren mayor atención. A través de esta información, se pretende continuar fortaleciendo la red de lugares de memoria y promover el aprendizaje colectivo en torno a la cultura de paz y los valores democráticos.

2.3. Lugares seleccionados

Tal como se ha mencionado anteriormente, en esta fase del proyecto, se ha procedido a la identificación y selección de los lugares de memoria que serían objeto de análisis y sistematización. La selección se ha realizado a partir de los criterios previamente establecidos, garantizando que los lugares seleccionados tuvieran un impacto relevante en la promoción de valores democráticos y en el fomento de una cultura de paz. Cada lugar ha sido evaluado no sólo en términos de su relevancia histórica, sino también en su capacidad para generar reflexión crítica, promover el diálogo intergeneracional y desarrollar iniciativas pedagógicas que contribuyan a la reconciliación y al fortalecimiento del tejido social.

La selección de estos lugares se ha llevado a cabo mediante una exhaustiva investigación que incluyó fuentes documentales y digitales, como páginas web, redes sociales, informes y publicaciones académicas, entre otros. Tras esta primera fase de recolección de información, se ha procedido a contactar con los responsables de cada uno de los lugares seleccionados para corroborar y complementar la información obtenida, garantizando así su exactitud y relevancia de conformidad con los objetivos del proyecto.

En las siguientes páginas, se presentan los datos principales de los lugares seleccionados, organizados por comunidades autónomas, tales como su denominación, ubicación geográfica, una breve descripción de la historia alrededor de su creación o establecimiento y los datos de contacto disponibles en los lugares de consulta. Se puede encontrar más información en el anexo correspondiente:

Andalucía

“La Desbandá”

Lugar: Carretera Málaga - Almería.

Descripción: El 7 de febrero de 1937, tropas sublevadas e italianas ocuparon Málaga, culminando unas operaciones que comenzaron semanas antes con el desembarco de soldados italianos en Cádiz y su distribución en varias provincias del sur de España. La entrada de estas tropas coincidió con una huida masiva de civiles hacia Almería, que aún estaba en manos republicanas. Esta evacuación caótica resultó en un elevado número de muertes, principalmente debido a los bombardeos de la aviación y la marina franquista. Este episodio, conocido como "La Desbandá", es considerado una masacre y marcó un punto trágico en la Guerra Civil Española. Se estima que decenas de miles de personas huyeron, algunas de ellas provenientes de otras provincias como Cádiz, Sevilla y Granada, con destinos diversos como la muerte por bombardeo o inanición en la carretera, el retorno a sus lugares de origen para enfrentar la represión franquista, o la llegada a Almería y otras zonas republicanas.

Responsables del proyecto y contacto:

Asociación Socio-cultural y Club Senderista La Desbandá.

Página web: <https://ladesbanda.es/>

Email: ladesbanda18@gmail.com

Casa de la memoria La Saucedá

Lugar: Cádiz.

Descripción: La Casa de la Memoria La Saucedá es un centro documental dedicado a la recuperación de la memoria histórica de las víctimas del franquismo, gestionado por el Foro por la Memoria del Campo de Gibraltar y la Asociación Casa de la Memoria. Ambas organizaciones, sin ánimo de lucro, buscan la verdad, justicia y reparación para las víctimas y sus familiares, y promueven el estudio y divulgación de la memoria histórica y los ideales de libertad, igualdad y justicia social que defendieron los represaliados.

Responsables del proyecto y contacto:

Asociación Casa de la Memoria

Página web: <https://www.casamemorialasaucedá.es>

Mail: info@casamemorialasaucedá.es

Aragón**Pueblo viejo de Belchite**

Lugar: Belchite (Zaragoza).

Descripción: Fue el escenario de una de las más cruentas batallas de la guerra y, según los historiadores, murieron unas 5.000 personas en 15 días.

Se inició el 24 de agosto y concluyó el 6 de septiembre de 1937 en el marco de la ofensiva del Ejército Popular sobre Zaragoza, y terminada la guerra, el régimen de Franco decidió no reconstruir el pueblo sino crear uno nuevo al lado, conocido hoy como Belchite nuevo, para lo que utilizó a prisioneros republicanos como mano de obra, unos 1.000 hombres, que se alojaban en un campo de concentración cercano.

Las ruinas del anterior se dejaron intactas como recuerdo de la Guerra Civil y el conjunto se conoce como Pueblo Viejo de Belchite, vallado desde 2013 y en el que solo se admiten visitas guiadas, organizadas por el Ayuntamiento.

Responsables del proyecto y contacto:

Fundación Pueblo Viejo de Belchite

Página web: <http://www.belchite.es>

Mail: fundacion@belchite.es

Cataluña

Museo de L'Hospitalet

Lugar: Hospitalet de Llobregat (Barcelona).

Descripción: El espacio contextualiza la historia de L'Hospitalet en el siglo XX, en función de las luchas políticas de la Segunda República, la Guerra Civil y la resistencia antifranquista, destacando especialmente el rol de la ciudad durante la transición democrática. Rinde homenaje a quienes lucharon por los derechos democráticos y la libertad durante el franquismo. Además, cuenta con un componente educativo orientado hacia la transmisión de valores democráticos y la sensibilización histórica.

Responsables del proyecto y contacto:

Ayuntamiento de l'Hospitalet

Página web: <http://www.museul-h.cat/>

Mail: cultura.museu@l-h.cat

Espai Memòries. Magatzem Lapidari del Museu de Manresa

Lugar: Manresa.

Descripción: El espacio eMM2, ubicado en el almacén del Museo de la Plaza de la Reforma en Manresa, conserva una colección de esculturas en piedra y fragmentos arquitectónicos provenientes del derribo de edificios religiosos durante la Guerra Civil en 1936. En el marco del programa "Espai Memòries. Manresa segle XX", este lugar combina la conservación patrimonial con una interpretación multidisciplinar, integrando reflexiones sobre memoria histórica, diversidad cultural y convivencia. Su enfoque abarca desde los efectos de los conflictos ideológicos hasta temas cotidianos como la maternidad o la educación, conectando el pasado del siglo XX con las realidades del presente.

Responsables del proyecto y contacto:

Ayuntamiento de Manresa

Página web: <https://museudemanagera.cat/vella>

Mail: francesc.vila@ajmanresa.cat

Museo Memorial del Exilio (MUME)

Lugar: Girona.

Descripción: El Museo Memorial del Exilio (MUME) es un espacio para la memoria, la historia y la reflexión crítica. Es un centro de interpretación que recuerda los exilios provocados por la Guerra Civil en España y en Cataluña. Sobre todo el exilio de los vencidos en aquella contienda indisolublemente ligada a la Europa del ascenso de los totalitarismos y que fue el prelude de la Segunda Guerra Mundial. Muchos de los hombres y mujeres exiliados en 1939 continuaron luchando por la libertad desde las filas de la Resistencia francesa y también desde otros frentes de guerra de la Europa ocupada por el fascismo. Sin embargo, unos cuantos miles fueron enviados a los campos de concentración nazis en un viaje que, para la mayoría, fue sólo de ida. Otros regresaron, de grado o por fuerza, a la España de Franco donde sufrieron persecución, prisión y muerte y, todos ellos, la tortura del silencio impuesto, del exilio interior. Muchos de ellos tuvieron que buscar asilo a miles de kilómetros, en tierras europeas, americanas o africanas.

Responsables del proyecto y contacto

Ayuntamiento de La Jonquera, con el apoyo de la Unión Europea (programa FEDER-INTERREG III-A), de la Generalitat de Cataluña (Departamentos de la Presidencia, Cultura e Interior, Relaciones Institucionales y Participación) y de la Diputació de Girona

Página web: <https://www.museuexili.cat/es/>

Mail: info@museuexili.cat

Centro de interpretación 115 días

Lugar: Girona.

Descripción: El Centro de Interpretación 115 Días abrió sus puertas en julio de 2008 y se convirtió en el eje vertebrador del conjunto patrimonial de los Espacios de la batalla del Ebro. En su interior los visitantes podrán conocer las causas y consecuencias de la que fue la batalla más dura y sangrienta de toda la Guerra Civil española, así como la evolución de la batalla y sus principales protagonistas a través de objetos originales, audiovisuales y recreaciones virtuales de la batalla. El objetivo del centro es conseguir que el visitante sea consciente de que la batalla no fue sólo una serie de acciones bélicas que se desarrollaron sobre un mapa, sino que en este territorio se puso en juego la vida, los ideales y esperanzas de mucha gente.

Responsables del proyecto y contacto

Consorci Memorial dels Espais de la Batalla de l'Ebre

Página web: <https://batallaebre.org/115-dies-corbera-debre/>

Mail: info@batallaebre.org

Ruta al exilio

Lugar: Cataluña, Navarra y Sur de Francia.

Descripción: "Ruta al Exilio 2024" es una expedición a pie que recorrerá las principales localidades y senderos del exilio republicano transpirenaico, desde la frontera navarra hasta el sureste de Francia. Está dirigida a jóvenes de 16 a 17 años, con el propósito de promover su interés por la historia reciente de España a través de una experiencia interactiva y formativa en lugares históricos. Además, busca fomentar el diálogo, el pensamiento crítico y la cohesión social. El itinerario combina aprendizaje sobre el exilio con talleres impartidos por expertos y actividades en la naturaleza, promoviendo senderismo seguro y respetuoso.

Responsables del proyecto y contacto:

Asociación Be Wild Be Proud, con el impulso de instituciones como el Injuve.

Página web: <https://rutaalexilio.com>

Mail: rutaalexilio@gmail.com

Les dones durant la Segona República i la Guerra Civil a Santa Margarida i els Monjos

Lugar: Santa Margarida i Els Monjos (Barcelona).

Descripción: Este itinerario, organizado en Santa Margarida y los Monjes, destaca el papel de las mujeres durante la Segunda República y la Guerra Civil. Forma parte del proyecto "La Memoria de Todas", impulsado por el Ayuntamiento desde 2021. Su objetivo es recuperar y valorizar la historia de las mujeres del municipio a través de un enfoque de género, en un proceso participativo que involucra a las vecinas locales.

Responsables del proyecto y contacto:

Ayuntamiento de Santa Margarida i els Monjos

Página web: <https://turismesmmonjos.cat/itinerari-les-dones-durant-la-segona-republica-i-la-guerra-civil-a-santa-margarida-i-els-monjos/>

Mail: igualtat.monjos@smmonjos.cat

Madrid

Cárcel de Ventas

Lugar: Madrid.

Descripción: La cárcel de Ventas (1931-1969) fue la prisión femenina más poblada de la historia de España. Concebida originariamente como «Prisión Modelo» para mujeres por Victoria Kent – dentro del nuevo proyecto penalista de la Segunda República- en 1939 acabó convirtiéndose, con el triunfo franquista, en todo lo contrario: un gigantesco «almacén de reclusas» en el que mujeres y niños se hacinaron en las peores condiciones imaginables.

Nada queda hoy del antiguo edificio, en cuyo solar se alza hoy un inmueble de viviendas y el bautizado en 2019 como “Jardín de las Mujeres de Ventas”. Fue la comunidad de presas que se organizó dentro de la cárcel la que nos ha permitido reconstruir su historia con la ayuda de sus recuerdos, como muestra del patrimonio democrático de la sociedad española en su resistencia contra la dictadura franquista. El Ayuntamiento de Madrid, liderado por Manuela Carmena, quiso recopilar toda esta información en una web, proyecto que ha retomado la Fundación Rosa Luxemburgo.

Responsables del proyecto y contacto:

Fundación Rosa Luxemburgo

Página web: <https://carceldeventas.org/>

Mail: amelia.martinez-lobo@rosalux.org

Navarra

Carretera Igal a Vidángoz

Lugar: Navarra.

Descripción: Durante la dictadura franquista, se utilizó a prisioneros como mano de obra esclava en la construcción de obras públicas, una forma sistemática de represión y humillación. Este trabajo forzado buscaba castigar a los derrotados en la guerra y promover una reeducación ideológica.

La investigación de la asociación Memoriaren Bideak y los historiadores Fernando Mendiola y Edurne Beaumont reveló que 2.354 presos trabajaron durante cuatro años en la construcción de una carretera entre Igal y Vidángoz. La obra se completó en 1941, y los prisioneros restantes fueron trasladados.

En 2004, la asociación Memoriaren Bideak impulsó la colocación de un monolito en homenaje a estos prisioneros. Desde entonces, cada año se realiza un acto conmemorativo en el lugar. Este lugar de circunscribe al proyecto Espacios de Memoria del Instituto de la Memoria del Gobierno de Navarra.

Responsables del proyecto y contacto:

Instituto de la Memoria del Gobierno de Navarra.

Página web: <https://www.espaciosdememoria.com/es/>

Mail: pazyconvivencia@navarra.es

Asociación Memoriaren Bideak e Instituto Gerónimo de Uztariz

Página web: <https://esclavitudbajoelfranquismo.org/>

País Vasco

Museo de la Paz de Gernika

Lugar: Gernika-Lumo (Vizcaya).

Descripción: El Museo de la Paz de Gernika es un museo temático dedicado a la cultura de la paz y los derechos humanos. Aborda también la temática histórica de la ciudad, inspirado en el trágico bombardeo de Gernika, el 26 de abril de 1937.

Responsables del proyecto y contacto:

Fundación Museo de la Paz de Gernika, que cuenta entre sus patronos fundadores al Ayuntamiento de Gernika-Lumo, la Diputación Foral de Bizkaia y el Gobierno Vasco.

Página web: <https://www.museodelapaz.org/>

Mail: museoa@gernika-lumo.net

España

Proyecto “Amiga, Date Cuenta”

Lugar: Engloba diferentes lugares del territorio español.

Descripción: Es una plataforma interactiva resultado de un proyecto de documentación, geolocalización y creación de un mapa interactivo que visibiliza espacios vinculados a la memoria democrática de las mujeres en el contexto español, como la Puerta del Sol (donde estaba la Dirección General de Seguridad, la La Cárcel - Segovia Centro de Creación, en Segovia o el antiguo Centro de Observación y Clasificación de Valencia, dependiente del Patronato de Protección a la Mujer.

Responsables del proyecto y contacto:

Herstóricas, proyecto de cultural y educativo centrado en la divulgación de la historia de las mujeres con perspectiva feminista. Este proyecto cuenta con el apoyo del Instituto de las Mujeres.

Página web: <https://www.amigadatecuenta.org/>

Mail: herstoricas@gmail.com

2.4. Resultados

2.4. 1. Resultados de las fichas de sistematización

El análisis de las fichas de sistematización recopiladas en el marco del proyecto revela una compleja y rica diversidad de enfoques y metodologías empleadas, para preservar y promover la memoria democrática en España. Los lugares seleccionados y analizados evidencian un abanico de tipologías que van desde museos y rutas memorialistas hasta iniciativas comunitarias y sitios históricos, incorporando formatos como expediciones pedagógicas, exposiciones interactivas y plataformas digitales. Esta variedad de propuestas refleja un compromiso integral con la memoria democrática, abordando temas como la memoria de las víctimas, los exilios forzados, las luchas antifranquistas, los derechos humanos y la promoción de una cultura de paz.

Los objetivos comunes que guían estas iniciativas se centran en la preservación de la memoria histórica, la educación en valores democráticos y el fortalecimiento del tejido social mediante la participación comunitaria. Para alcanzar estas metas, los proyectos despliegan metodologías diversas que incluyen investigaciones históricas, visitas guiadas, talleres educativos, actividades culturales, rutas interpretativas y la documentación audiovisual. Este enfoque multidimensional permite conectar el pasado con el presente de una manera profunda y significativa.

El impacto en las comunidades locales es notable, evidenciado en cómo estos proyectos fomentan la cultura de paz, la convivencia democrática y la sensibilización histórica. Iniciativas como la creación de rutas memorialistas —por ejemplo, "La Desbandá"— o programas educativos como "EducaBelchite" ilustran cómo el trabajo sobre la memoria histórica contribuye al desarrollo de comunidades más cohesionadas y conscientes de su historia.

Sin embargo, el camino no está exento de desafíos. Las principales dificultades encontradas incluyen la escasez de recursos económicos y humanos, la complejidad inherente a la investigación histórica y la necesidad de implicar tanto a instituciones como a la ciudadanía. A pesar de estas barreras, se han logrado aprendizajes valiosos, como la importancia del trabajo colaborativo, la innovación metodológica constante y el fortalecimiento de la identidad comunitaria mediante la recuperación de historias locales.

La sostenibilidad es otro aspecto crucial. Algunos proyectos han desarrollado estrategias sólidas, como el establecimiento de alianzas institucionales y la creación de plataformas digitales interactivas que aseguran su continuidad. Sin embargo, la financiación a largo plazo y la permanencia de ciertos programas siguen siendo desafíos persistentes.

En términos de contribución a la memoria democrática nacional, el conjunto de lugares con buenas prácticas documentadas constituye un aporte significativo. Al rescatar narrativas olvidadas y fomentar el diálogo intergeneracional, estos esfuerzos trascienden lo local y se conectan con redes internacionales de memoria y derechos humanos, ampliando así su impacto y relevancia.

Ahora bien, estos son los aspectos más relevantes que se han encontrado de forma general al analizar las fichas de sistematización realizadas. En los Anexos 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 y 15 podrán encontrar las fichas completas y así profundizar en los detalles específicos de cada proyecto y sus buenas prácticas.

2.4.2. Resultados entrevistas realizadas

En aras de cumplir con el objetivo propuesto de establecer vínculos con los responsables de los lugares seleccionados para fomentar el intercambio de información y buenas prácticas, al establecer contacto con cada uno de ellos, se ha procedido a desarrollar espacios de entrevistas semiestructuradas con los representantes de algunos de los lugares seleccionados y, a su vez, con diversos agentes clave para la conservación y difusión de la memoria democrática en España, e indagamos en sus aportes a la cultura de paz. Para ello, se han llevado a cabo los siguientes pasos:

- **Diseño de guía de preguntas:** Se han desarrollado guías de preguntas orientadoras resaltando categorías como la visión y misión del lugar, sus impactos y retos, información sobre conmemoraciones y difusión, investigaciones y colaboraciones, así como planes futuros y evolución de sus proyectos para cada lugar o actor/representante en concreto.
- **Desarrollo de las entrevistas:** Se han llevado cabo cuatro entrevistas en modalidad virtual, garantizando en cada una de ellas el respeto y la confidencialidad de la información proporcionada por las personas entrevistadas. Previamente, se ha solicitado su autorización explícita para grabar las conversaciones y reproducir sus reflexiones en el presente informe, asegurando en todo momento el cumplimiento de principios éticos y el adecuado manejo de la información compartida, enfoque que permitió profundizar en aspectos clave del objeto del proyecto.
- **Sistematización y organización de la información:** Tras la realización de las entrevistas se ha procedido a la identificación de criterios clave para el análisis y reflexión sobre los asuntos clave y comunes en cada una de ellas, para después de ello, con los principales hallazgos articulados en torno a los objetivos del proyecto, centrar el enfoque en los aspectos más significativos vinculados a los lugares de memoria como herramientas para la construcción de una cultura de paz y la convivencia democrática.

Para el desarrollo de las entrevistas semiestructuradas llevadas a cabo en el curso del proyecto, se ha contado con la preparación anticipada de una guía de preguntas orientadoras acordes a las categorías de la investigación y a la misión de cada uno de los lugares de memoria y entidades o proyectos clave a entrevistar.

Las personas entrevistadas, representantes de los lugares y proyectos de memoria democrática, han sido los relacionados a continuación:

- Isidoro Coello Infantes, miembro de la Junta Directiva de la **“Asociación Socio Cultural La Desbandá”**.
- Josep Font Sentias. Responsable de la **“Xarxa d’Espais de Memòria”** adscrita al **“Memorial Democràtic de Catalunya”**.
- María Oianguren Idigoras. Directora del **Centro de Investigación por la Paz “Gernika Gogoratuz”**.
- Andrés Rebolledo Barreno, Coordinador de la **“Casa de la Memoria la Saucedá”**.

En el curso de las entrevistas se han ido desarrollando diversas conversaciones y reflexiones producto de los asuntos guía planteados, que ha favorecido tanto el afianzamiento de los vínculos en construcción con los entrevistados, como el aprendizaje en doble vía acerca del rol de los lugares de memoria para el fomento de la cultura de paz y la convivencia democrática. En ese orden, se han identificado reflexiones clave que permiten complementar el objetivo principal del proyecto, vinculando la memoria histórica con procesos educativos y de reconciliación, que se comparten a continuación.

Asociación Socio Cultural La Desbandá

Impactos significativos

- **Elevación del nivel de conciencia y de conocimiento** de lo que supuso hecho histórico, enfocándose en la recuperación de la memoria histórica del éxodo de La Desbandá ocurrido en 1937 en la carretera Málaga-Almería, momento en el que miles de personas civiles fueron víctimas de bombardeos y represión durante su huida. Para ello, la asociación ha elevado la conciencia social sobre este hecho, promoviendo el derecho a la memoria como un elemento clave para la justicia histórica y la cultura de paz.
- **Espacio unitario e integrador en una sola asociación cultural**, logrando la articulación de colectivos memorialistas consolidando esfuerzos en torno a la memoria histórica y la defensa de los derechos humanos

- **Divulgación a través de marchas conmemorativas** organizadas anualmente, recreando simbólicamente el recorrido del éxodo y promoviendo el recuerdo colectivo, convirtiéndose en su actividad principal, atrayendo participantes y medios de comunicación que amplifican el mensaje de la memoria histórica.
- **Enfoque en derechos humanos y no repetición:** La misión de la asociación se centra en la defensa y socialización del derecho humano de la no repetición, utilizando el recuerdo de La Desbandá como herramienta para educar y promover valores democráticos.

Desafíos principales

- **Reparadores:** Realización de un censo oficial de víctimas y un mapa de fosas relacionados con la represión durante el éxodo.
- **Visibilización:** Posible edición de otro Congreso Internacional y la creación de un Centro de Interpretación que funcione como un espacio permanente para la exposición y divulgación de la historia de La Desbandá, consolidando un lugar físico para la memoria y la educación pública.
- **Sostenibilidad y apoyo institucional:** La falta de un respaldo constante por parte de las administraciones públicas ha dificultado el desarrollo continuo de sus actividades y proyectos, especialmente tras cambios en la composición gubernamental.
- **Ampliación del impacto educativo:** Aunque las marchas y eventos tienen un impacto significativo, existe el desafío de llegar a un público más amplio, especialmente a jóvenes, para garantizar la transmisión de los valores de memoria y democracia.

Reflexiones

“(...) La influencia o el efecto más relevante de La Desbandá en la sociedad ha sido sin duda el haber elevado el nivel de conciencia y de conocimiento de lo que supuso este hecho histórico como precedente de las grandes hecatombes perpetradas sobre población civil en la Segunda Guerra Mundial (...)”. Isidoro Coello Infantes, miembro de la Junta Directiva de la “Asociación Socio Cultural La Desbandá”. Entrevista realizada en noviembre de 2024.

“(...) La cultura de la paz basada en una sociedad libre e igualitaria se refuerza sin duda desde el conocimiento del gran drama humano y las violaciones masivas de derechos humanos provocadas por el militarismo que llevó a la guerra, impulsado por la visión del mundo autoritaria y antidemocrática propia del fascismo. No hay mejor vacuna para que las generaciones actuales luchen por la paz y no vuelvan a caer en posiciones que fomentan el odio, la exclusión y la violencia que conocer episodios históricos como el que rememora La Desbandá (...)”. Isidoro Coello Infantes, miembro de la Junta Directiva de la “Asociación Socio Cultural La Desbandá”. Entrevista realizada en noviembre de 2024.

Memorial Democràtic de Catalunya

Impactos significativos

- **Generación de confianza y respaldo institucional** en asuntos de memoria (Xarxa).
- **Demanda creciente** vinculada a la memoria democrática.
- **Apoyo** económico y logístico a **iniciativas locales**.
- **Consolidación del tejido social** mediante la memoria compartida y los relatos colectivos.
- **Inclusión de comunidades locales** y asociaciones memorialistas en proyectos de memoria.

Desafíos principales

- **Político:**
 - **Dependencia de transiciones gubernamentales** para ejecución de políticas de memoria democrática.
- **Generacionales:**
 - **Silencios traumáticos** difíciles de cicatrizar (Tercera Generación)
 - **Adaptar el discurso a nuevas generaciones** que no vivieron los hechos históricos.
 - Utilizar **herramientas pedagógicas modernas** sin perder el rigor histórico.
 - Asegurar la **sostenibilidad a largo plazo** mediante políticas públicas estables y apoyo institucional

Reflexiones

“(...) La gestión de la memoria enfrenta retos complejos, especialmente en el contexto de una sociedad cada vez más diversa y en constante cambio. Uno de los desafíos más destacados es la adaptación del discurso a nuevas generaciones, muchas de las cuales no vivieron los acontecimientos históricos directamente. Esto exige un enfoque renovado que combine rigor histórico con herramientas pedagógicas modernas para mantener el interés y asegurar la transmisión efectiva del legado histórico(...)”. Josep Font Sentias. Responsable de la “Xarxa d’Espais de Memòria” adscrita al “Memorial Democràtic de Catalunya. Entrevista realizada en noviembre 2024.

“(…) En cuanto a los aprendizajes, hemos visto que generar consensos institucionales amplios es fundamental. Una gestión transparente y participativa fortalece la memoria democrática y su aceptación social. El establecimiento de alianzas estratégicas con universidades, archivos y centros de investigación también ha sido una vía eficaz para garantizar la calidad y continuidad de los procesos de documentación e investigación histórica.” Josep Font Sentias. Responsable de la “Xarxa d’Espais de Memòria” adscrita al “Memorial Democràtic de Catalunya. Entrevista realizada en noviembre de 2024.

“(…) La memoria no puede quedar restringida a instituciones formales. La participación activa de la ciudadanía es fundamental para mantener vivos los relatos y consolidar una memoria inclusiva. Proyectos que involucren a comunidades locales, asociaciones memorialistas y familias de víctimas han demostrado ser herramientas poderosas para reforzar el tejido social y consolidar el recuerdo colectivo (…).” Josep Font Sentias. Responsable de la “Xarxa d’Espais de Memòria” adscrita al “Memorial Democràtic de Catalunya. Entrevista realizada en noviembre 2024.

Gernika Gogoratuz - Centro de Investigación para la Paz

Impactos significativos

- **Reconocimiento como lugar de memoria y su simbolismo global** como un **referente internacional de la memoria democrática** en la promoción de valores de paz y reconciliación.
- **Su arquitectura simbólica**, como el Árbol de Gernika y la Casa de Juntas, consolida su identidad como lugar de memoria y resistencia.
- **Fortalecimiento de la memoria colectiva** a través de **jornadas internacionales**, conmemoraciones solemnes del bombardeo, entre otras actividades.
- **Fomento de una "paz viva"**, basada en el recuerdo y la resignificación de las luchas por derechos y libertades.
- **Vinculación de memoria y territorio** desde un abordaje integral que incluye aspectos históricos, políticos, culturales y ecológicos del territorio, permitiendo conectar las memorias locales con dinámicas globales.
- **Enriquecimiento continuo mediante investigaciones:** Estudios como "Territorios en conflicto" y "Territorios para la vida" amplían la comprensión de la memoria al vincularla con claves territoriales y perspectivas diversas

Desafíos principales

- **Integración de derechos humanos, paz y diversidad:** Incorporar enfoques que abordan la convivencia desde la diversidad cultural, identitaria y de género sin imponer una visión homogeneizadora. Articular agendas de derechos humanos con las realidades interrelacionadas de los territorios, enriqueciendo el potencial identitario de Gernika.
- **Sostenibilidad de la memoria como valor transformador:** Mantener la relevancia de los procesos de memoria en un contexto global cambiante, asegurando que se reconozca su dimensión transformadora y prospectiva.
- **Construcción de convivencia desde la diversidad:** Abordar las múltiples realidades de los colectivos que interactúan en Gernika para fomentar una convivencia inclusiva y respetuosa.
- **Desafíos educativos y relacionales:** Profundizar en el compromiso intergeneracional para que los aprendizajes de la memoria no solo evoquen el pasado, sino que también convoquen a una ciudadanía activa y responsable en el presente y futuro.
- **Respuestas a fenómenos emergentes:** Incorporar nuevas realidades y retos en la agenda de trabajo de Gernika Gogoratuz, como el cuidado integral de la vida y el entorno humano, desde perspectivas éticas y relacionales.

Reflexiones

“(...) Los lugares de memoria democrática, nos permiten conocer y pensar la historia del lugar desde la dimensión histórica, pero no solo eso, pensar en términos democráticos es un plus que suma pensar la historia en términos de memorias colectivas, poniendo énfasis en el valor de las sociedades democráticas. Nos vincula a la defensa de derechos, a reivindicar y recordar las luchas por las libertades, en términos de agencias colectivas, que han trabajado por dos derechos y libertades. Son conquistas que hacen parte del acervo de la humanidad, para reconocer cual es el valor de la igualdad y todo lo que se mueve en el marco conceptual más teórico, pero lo importante es saberlas identificar y reconocer en las prácticas diarias como ciudadanos, nos permiten pensar en cómo convivir de una manera respetuosa, pacífica, transformadora (...)”. María Oianguren Idigoras. Directora del Centro de Investigación por la Paz “Gernika Gogoratuz”. Entrevista realizada en noviembre de 2024.

(...) Si hablamos de Gernika con sus potenciales y lugares simbólicos, debe ser de maneras complementarias en el manejo de los distintos niveles de derechos y de incorporar los nuevos fenómenos y realidades llenas de oportunidades y retos (...). Hay muchos retos, plantearlos en términos de oportunidad es interesante, porque implica pensar desde el terri-

torio y pensar la memoria de ese territorio desde claves que aborden el cuidado de la vida en su totalidad (...)". María Oianguren Idigoras. Directora del Centro de Investigación por la Paz "Gernika Gogoratuz". Entrevista realizada en noviembre de 2024.

Casa de la Memoria la Saucedá

Impactos significativos

- **Reconocimiento como la única Casa de la Memoria en España:** Es la única institución en el territorio nacional que combina espacios expositivos, investigación, archivo documental, y servicios de atención a víctimas, consolidándose como un modelo integral de memoria democrática.
- **Contribución a la cultura de paz a través de la promoción de una "memoria viva"** que evoca el pasado, convoca al presente y orienta hacia un futuro transformador, con el objetivo de fomentar la convivencia pacífica y la justicia social.
- **Impacto educativo a través de espacios conmemorativos y educativos,** exposiciones itinerantes, visitas guiadas y actividades didácticas, que sensibilizan a comunidades sobre la importancia de la memoria histórica para los valores democráticos, incrementando así el interés social por la memoria histórica.
- **Preservación de la memoria local** por medio de la recuperación de la historia del poblado de La Saucedá, incluyendo la dignificación de las víctimas.

Desafíos principales

- **Sostenibilidad financiera:** La mayor parte del trabajo es voluntario y los recursos limitados. lo que dificulta mantener su nivel de actividad y expansión.
-
- **Generacionales:** Conectar con los jóvenes y preservar valores democráticos y libertades, pues aunque las actividades educativas logran impactos puntuales, requiere constancia y estrategias innovadoras para atraer su atención.
- **Rescate de memoria en Andalucía,** ya que la región sufrió uno de los mayores niveles de represión durante la guerra civil, lo que representa un reto constante para seguir identificando y visibilizando historias, lugares y víctimas de esta etapa.

Reflexiones

“(...) La casa de la memoria es una casa viva, es un espacio vivo, [que rememora, recuerda, empodera, reconstruye narrativas] y mientras exista el recuerdo y la memoria todas estas historias siguen vivas (...)”. Andrés Rebolledo Barreno, Coordinador de la “Casa de la Memoria la Saucedá”. Entrevista realizada en noviembre de 2024.

“(...) Es muy necesario recuperar la memoria, esclarecer hechos, en bienestar de la sociedad y el de las nuevas generaciones, generaciones que van transmitiendo esa tarea pendiente. Un país que no resuelve ese tipo de asunto tan importantes, al final mantiene unos complejos, que al final hacen que el desarrollo social no sea el adecuado ni el debido, por eso es tan importante la memoria en los pueblos y países para contribuir a la convivencia y a la cultura de paz (...)”. Andrés Rebolledo Barreno, Coordinador de la “Casa de la Memoria la Saucedá”. Entrevista realizada en noviembre de 2024.

“(...) Todo lo que se hace en la casa de la memoria intrínsecamente va unido, en definitiva, el objetivo final es una cultura de paz. El objetivo final es crear un espacio de convivencia. Contribuir a una cultura de paz a través de la memoria. (...)”. Andrés Rebolledo Barreno, Coordinador de la “Casa de la Memoria la Saucedá”. Entrevista realizada en noviembre de 2024.

2.4.3. Enfoque de género

La integración de un enfoque de género en los lugares de memoria es esencial para visibilizar las vivencias, luchas y resistencias de las mujeres, cuya participación en contextos de conflicto y dictadura ha sido históricamente silenciada. Este enfoque permite no solo rescatar relatos invisibilizados, sino también resignificar los espacios de memoria para construir narrativas inclusivas que promuevan la igualdad y la justicia social. Dentro de este marco, proyectos como Amiga Date Cuenta y Santa Margarida i els Monjos destacan por su aporte innovador a la recuperación de la memoria democrática desde una perspectiva feminista.

“Amiga, Date Cuenta”: una herramienta interactiva para la memoria democrática de las mujeres[24]

Este proyecto, liderado por la asociación Herstóricas, documenta y geolocaliza lugares clave de la memoria democrática de las mujeres en el contexto español a través de un mapa digital interactivo. Su objetivo principal es visibilizar los espacios y experiencias históricas que tradicionalmente han sido excluidos o silenciados en la narrativa oficial, resaltando la resistencia y contribución de las mujeres durante la Guerra Civil y la dictadura franquista.

[24] <https://herstoricas.com/amiga-date-cuenta/>

Con el respaldo de talleres, recorridos urbanos y materiales educativos, el proyecto fomenta la reflexión individual y colectiva sobre el rol de las mujeres en la historia. Además, impulsa la resignificación de espacios públicos, permitiendo a las comunidades reapropiarse de su memoria desde una perspectiva inclusiva. Este enfoque no solo fortalece la conciencia histórica, sino que también anima a otras instituciones y colectivos a replicar iniciativas similares.

Desafíos y aprendizajes

Entre los principales desafíos de *Amiga Date Cuenta* se encuentra la dificultad de recopilar información desde una perspectiva de género, ya que las investigaciones y bases de datos históricas consultadas no siempre incluyen narrativas femeninas. Asimismo, el proceso de geolocalización de los lugares ha presentado obstáculos debido a la falta de referencias precisas en algunas regiones. La atomización de proyectos similares y la actualización limitada de ciertas iniciativas también han supuesto barreras importantes.

Por otro lado, el proyecto ha demostrado la necesidad de realizar una transferencia de conocimiento accesible, generando herramientas participativas que involucren a la ciudadanía en la resignificación de los espacios públicos. Esta experiencia ha reafirmado que el espacio público no es neutral y que su transformación es clave para generar conciencia sobre el papel histórico de las mujeres.

Santa Margarida i els Monjos: recuperando la memoria de las mujeres locales

El proyecto "La Memoria de Todas", desarrollado en Santa Margarida i els Monjos desde 2021, se centra en visibilizar y valorar las experiencias de las mujeres locales durante la Segunda República y la Guerra Civil. A través de un proceso participativo que involucra activamente a las vecinas, se han llevado a cabo actividades como itinerarios guiados, talleres educativos y exposiciones interactivas.

Este esfuerzo ha permitido recopilar testimonios, documentos y otros recursos que contribuyen a construir una narrativa más completa y justa sobre las vivencias femeninas en contextos de represión y resistencia. Además, ha fomentado el diálogo intergeneracional, promoviendo una comprensión crítica de las injusticias históricas y contemporáneas. Los logros incluyen la sensibilización comunitaria sobre la importancia de la memoria histórica y el empoderamiento de las mujeres como agentes de cambio.

Desafíos y aprendizajes

Uno de los principales retos de *Santa Margarida i els Monjos* ha sido la falta de reconocimiento institucional y social de las memorias locales, lo que inicialmente dificultó la

implicación de la comunidad en el proyecto. Abordar temas sensibles relacionados con derechos humanos y memoria histórica también ha requerido un enfoque diplomático para gestionar diferentes perspectivas.

Además, la escasez de recursos económicos y humanos ha limitado el alcance de algunas actividades, subrayando la importancia de buscar colaboraciones con otras entidades para garantizar la sostenibilidad del proyecto. A pesar de estas dificultades, la iniciativa ha fortalecido la identidad comunitaria y ha creado un espacio inclusivo para la reflexión y el aprendizaje.

Ahora bien, consideramos que el enfoque de género en los lugares de memoria es una herramienta transformadora que permite resignificar la narrativa histórica, visibilizando las contribuciones y experiencias de las mujeres que han sido tradicionalmente ignoradas. Proyectos como Amiga Date Cuenta y Santa Margarida i els Monjos evidencian el poder de la memoria como motor de cambio social y reconciliación, promoviendo valores democráticos y una cultura de paz.

Ambos proyectos destacan la importancia de fomentar el diálogo intergeneracional y la participación ciudadana para construir una memoria inclusiva. Sin embargo, también subrayan desafíos significativos, como la necesidad de recursos sostenibles, el manejo sensible de narrativas diversas y el acceso limitado a información histórica con perspectiva de género. Superar estas barreras es fundamental para consolidar una memoria democrática y garantizar que las voces de las mujeres sigan presentes en los relatos históricos.

El reconocimiento de las mujeres como agentes clave en la construcción de la memoria histórica no solo enriquece nuestra comprensión del pasado, sino que también contribuye a una sociedad más igualitaria y consciente. Estos proyectos ejemplifican cómo la integración de un enfoque de género en los espacios de memoria no solo preserva el legado histórico, sino que también impulsa la justicia social y el respeto por los derechos humanos en el presente y el futuro.

2.5. Conclusiones

- Los lugares de memoria histórica desempeñan un **papel esencial en la construcción de sociedades más justas y democráticas** al preservar la memoria colectiva y promover una reflexión profunda sobre eventos traumáticos del pasado. Este apartado busca consolidar las principales reflexiones derivadas del proyecto y resaltar la importancia de estos espacios como pilares de la cultura de paz y los derechos humanos.
- En primer lugar, los lugares de memoria son recordatorios tangibles y simbólicos de los errores del pasado, proporcionando a las comunidades **un espacio para reflexionar, aprender y educarse**. Al actuar como testimonios vivos, estos espacios contribuyen significativamente a evitar la repetición de violaciones a los derechos humanos, fomentando valores democráticos y la convivencia pacífica. La memoria histórica no solo se reduce a un esfuerzo colectivo por preservar el pasado, sino que también es una herramienta activa para la educación en valores democráticos y la reconciliación social.
- Pierre Nora (1989) señala que los **lugares de memoria son esenciales para conectar la memoria y la historia**. Estos sitios no son meros monumentos, sino espacios activos de reflexión, justicia y reconciliación. Su permanencia permite que las historias de las víctimas y los eventos traumáticos sigan presentes en la conciencia colectiva, facilitando un diálogo continuo sobre justicia, verdad y reparación.
- En este sentido, **es crucial garantizar la sostenibilidad de estos espacios**, enfrentando desafíos como la falta de recursos económicos y el apoyo fluctuante de las administraciones públicas. Su continuidad asegura que las generaciones futuras puedan acceder a una historia veraz y enriquecedora. La UNESCO (2013) subraya que los sitios de memoria contribuyen a la educación en derechos humanos y democracia, desempeñando un papel clave en la promoción de la paz y el entendimiento internacional.
- En España, las iniciativas vinculadas a la Ley de Memoria Democrática representan un esfuerzo importante para **institucionalizar la memoria histórica y fomentar políticas públicas que promuevan la verdad, la justicia, la reparación y la no repetición**. Ejemplos como el Memorial Democrático en Cataluña y proyectos como "Mapas de Memoria" destacan cómo la colaboración interdisciplinaria puede dignificar a las víctimas y fortalecer el tejido social. Además, estas políticas públicas aseguran que las memorias más vulnerables, a menudo marginadas, reciban el reconocimiento que merecen.

- El ejercicio de mapeo realizado durante este proyecto permitió identificar **desigualdades en la distribución y visibilización de lugares de memoria**. Comunidades como Cataluña y Navarra destacaron por su eficiencia en la identificación y sistematización de buenas prácticas, mientras que otras regiones evidenciaron importantes rezagos. Este proceso subrayó, además, la existencia de iniciativas valiosas que, aunque no reconocidas oficialmente, poseen un alto potencial reparador y pedagógico.
- Por otro lado, garantizar la resignificación de ciertos lugares de memoria es esencial para **prevenir narrativas que exalten regímenes autoritarios o justifiquen violencias pasadas**. Esto requiere una transformación deliberada de los significados atribuidos a estos espacios, asegurando que reflejen una visión democrática, inclusiva y basada en derechos humanos.
- Finalmente, los lugares de memoria deben ser considerados no solo como espacios de recuerdo, sino como **herramientas activas para construir consensos encaminados a garantizar la no repetición**. Su potencial reparador radica en su capacidad de sensibilizar y educar, fomentando una cultura de paz sostenible que refuerce el respeto por los derechos humanos y la justicia social. En este marco, el trabajo conmemorativo, la pedagogía y la acción cultural deben ser concebidos como elementos interconectados que fortalezcan el tejido social y promuevan un compromiso colectivo con la memoria como derecho fundamental.

3. Modelo lugares de memoria democrática para una cultura de paz

La cultura de paz es una tarea colectiva. Y por extensión, su educación, debe definirse, por consiguiente, como el proceso global de la sociedad, a través del cual las personas y los grupos sociales aprenden a desarrollar conscientemente en el interior de la comunidad nacional e internacional y en beneficio de ellas, la totalidad de sus capacidades, actitudes, aptitudes y conocimientos para conseguir cada una de las metas que conforman la Cultura de Paz (Tuvilla Rayo, 2006)

Una cultura de paz se caracteriza por ser una cultura:

- De respeto a la vida y la dignidad de todas las personas;
- De la armonía social y del compartir, fundada en los valores y principios de libertad, justicia, democracia y solidaridad;
- De rechazo a todo tipo de violencias, que procura prevenir las causas de los conflictos en sus raíces y solucionar y transformar los problemas mediante el diálogo y la negociación;
- De garantía para el pleno ejercicio de los derechos humanos, que proporciona los medios para participar en el desarrollo de la sociedad y promueve el bienestar de todas las personas y del planeta (Barrero, 2025).

Por tanto, el desarrollo de una cultura de paz es la única vía para abordar la complejidad de las necesidades, inquietudes e inseguridades actuales. Y los lugares de memoria tienen un papel crucial en este desarrollo mediante su proceso educativo y pedagógico.

Se va a desarrollar un modelo conceptual[25] que establezca un marco de referencia, que contribuya a guiar el desarrollo de una cultura de paz en los lugares de memoria.

Los lugares de memoria son educativos en sí mismos, por su propia historia y existencia. Pero esta transferencia de conocimiento no es un fin en sí mismo. La memoria, para ser conocimiento, exige un proceso reflexivo. Por ello, el objetivo de un lugar de memoria debe ser cultivar una reflexión consciente sobre la historia. Que posibilite la comprensión de los hechos pasados y presentes, desarrollar pensamiento crítico, adquirir nuevas capacidades y métodos de reflexión, y fortalecer prácticas de acción concretas sobre la realidad que permita a las generaciones presentes comprometerse con el futuro, defendiendo la democracia, los derechos fundamentales, la convivencia y una cultura de paz. Y con el mandato de la no repetición.

[25] Para desarrollar este modelo, se ha tomado como referencia el modo propuesto por Aurora Cuevas y Miguel Ángel Marzal sobre un modelo de alfabetización informacional.

Por ello, este objetivo debe tenerse en cuenta en los formatos educativos que se desarrollen en los lugares de memoria, ya que son necesarias ciertas estrategias para poder construir una memoria democrática y simultáneamente una ciudadanía democrática.

Un modelo de lugares de memoria democrática enfocado a la promoción de la cultura de paz tiene que tener en cuenta la adquisición de competencias para:

- Respetar la vida y la dignidad de las personas.
- Resolver y transformar de forma pacífica los conflictos, mediante el diálogo y la negociación y rechazar la violencia en todas sus formas.
- Defender la democracia.
- Respetar y promover los derechos humanos.
- Desarrollar actitudes de tolerancia, solidaridad y comprensión.
- Compartir y cooperar con los demás.
- Desarrollar pensamiento y juicio crítico y ético propio.

3.1. Objetivos, normas e indicadores

- El objetivo principal debe consistir en favorecer el desarrollo de una cultura de la memoria que **favorezca a una cultura de diálogo, entendimiento, solidaridad y paz.**
- Forjar una **convivencia basada en la conciliación, la solidaridad, la generosidad, el diálogo** y el rechazo toda forma de violencia, opresión e imposición.
- Potenciar la adquisición de valores, actitudes y comportamientos basados en el **respeto a la vida y a los derechos humanos.**
- **Entender, analizar y resignificar el pasado**, propiciando el desarrollo de una **ciudadanía democrática capaz de intervenir** en su presente y futuro.
- Encontrar las **conexiones de lo ocurrido en el pasado y sus repercusiones presentes en la actualidad**: miedos, discursos de odio, polarización, intolerancia, exclusión, ataques a los valores democráticos, etc.

Cada uno de los objetivos va a justificar la promoción de la cultura de paz a través de los lugares de memoria democrática.

3.1. 1. Objetivos y justificación

Objetivo	Justificación
1. Forjar una convivencia basada en la conciliación, la solidaridad, la generosidad, el diálogo y el rechazo toda forma de violencia, opresión e imposición.	Los lugares de memoria para la promoción de la cultura de paz, facilitan la comprensión, el entendimiento y la solidaridad, necesarios para el arreglo pacífico de conflictos, al respeto y entendimiento mutuo.
2. Potenciar la adquisición de valores, actitudes y comportamientos basados en el respeto a la vida y a los derechos humanos.	Los lugares de memoria en la promoción de la cultura de paz, van a favorecer una ciudadanía más justa, democrática, solidaria, comprensiva, generosa y respetuosa.
3. Entender, analizar y resignificar el pasado, propiciando el desarrollo de una ciudadanía capaz de intervenir en su presente y futuro.	Los lugares de memoria van a propiciar el conocimiento profundo de los hechos pasados y sus conexiones presentes, permitiendo a las personas comprometerse con el futuro, defendiendo la democracia, los derechos fundamentales, la convivencia y una cultura de paz.
4. Encontrar las conexiones de lo ocurrido en el pasado y sus repercusiones presentes en la actualidad: miedos, discursos de odio, polarización, intolerancia, exclusión, discriminación, ataques a los valores democráticos, etc.	Los lugares de memoria van a favorecer el desarrollo de una ciudadanía abierta, inclusiva, tolerante y solidaria, plenamente consciente de su propia historia, capaz de detectar y desactivar las derivas totalitarias o antidemocráticas que pongan en riesgo el disfrute efectivo de los derechos y libertades inherentes a la dignidad humana.
5. Promover el debate, la reflexión y el análisis.	Los lugares de memoria, mediante su proceso educativo y pedagógico, contribuyen a desarrollar pensamiento crítico, a reflexionar, seguir las propias convicciones, no actuar al dictado de nadie, y participar de manera activa en la sociedad. Por tanto, al desarrollo de la democracia.

Tabla 1. Objetivos y justificación de la promoción de la cultura de paz

3.1. 2. Objetivos y normas

Objetivo	Norma
1. Forjar una convivencia basada en la conciliación, la solidaridad, la generosidad, el diálogo y el rechazo toda forma de violencia, opresión e imposición.	Norma 1: La persona valora y reconoce la importancia de la convivencia pacífica entre las personas y entre los pueblos, como un bien común para todos. Rechaza la imposición, el uso de la fuerza y la violencia, y desarrolla una actitud dialogante, de negociación, acuerdo.
2. Potenciar la adquisición de valores, actitudes y comportamientos basados en el respeto a la vida y a los derechos humanos.	Norma 2: La persona conoce y defiende el cumplimiento de todos los derechos humanos, rechazando y denunciando su violación. Y actúa según unos valores y actitudes de respeto a la vida.
3. Entender, analizar y resignificar el pasado, propiciando el desarrollo de una ciudadanía capaz de intervenir en su presente y futuro.	Norma 3: La persona comprende en profundidad los acontecimientos del pasado, los hechos trágicos que vivieron sus mayores, permitiendo ser ciudadanas y ciudadanos críticos con la situación que los llevó a ese punto, y poder evitar que se repitan los errores y horrores del pasado.
4. Encontrar las conexiones de lo ocurrido en el pasado y sus repercusiones presentes en la actualidad: miedos, discursos de odio, polarización, intolerancia, exclusión, discriminación, ataques a los valores democráticos, etc.	Norma 4: La persona identifica y comprende las situaciones y discursos de discriminación, intolerancia, exclusión y odio. Reconoce derivas antidemocráticas y totalitarias. Conoce el alcance, los afronta, comprometiéndose y actuando para desarticularlos, rechazarlos y denunciarlos.
5. Promover el debate, la reflexión y el análisis.	Norma 5: La persona analiza, de manera independiente, las distintas situaciones, reflexiona, habla sobre ellas y tiene un juicio crítico propio

Tabla 2. Relación entre los objetivos y las normas en el modelo Lugares de Memoria para la promoción de la cultura de paz

3.1.3. Normas e indicadores

Norma 1: La persona valora y reconoce la importancia de la convivencia pacífica entre las personas y entre los pueblos, como un bien común para todos. Rechaza la imposición, el uso de la fuerza y la violencia, y desarrolla una actitud dialogante, de negociación, acuerdo, etc.

- **Indicador 1:** Valora la importancia de la memoria para la convivencia pacífica y democrática.
- **Indicador 2:** Entiende la trascendencia de la memoria en prevención y resolución de conflictos, y la consolidación de la paz.
- **Indicador 3:** Fomenta el diálogo y la conversación, como los mejores caminos para resolver los conflictos.
- **Indicador 4:** Participa activamente, entiende, actúa y se relaciona con los demás en base a unos valores universales de solidaridad, empatía y respeto a la diversidad y al pluralismo.

Norma 2: La persona conoce y defiende el cumplimiento de todos los derechos humanos, rechazando y denunciando su violación. Y actúa según unos valores y actitudes de respeto a la vida.

- **Indicador 1:** Utiliza distintas fuentes de información para conocer en profundidad todos los derechos humanos y comprende la trascendencia de exigirlos, defenderlos, promocionarlos y cumplirlos.
- **Indicador 2:** Identifica la violación de los derechos humanos.
- **Indicador 3:** Obtiene y difunde imágenes, vídeos, documentos para denunciar el incumplimiento y violación de los derechos humanos.
- **Indicador 4:** Adquiere una serie de valores, actitudes y comportamientos a través de la memoria democrática.

Norma 3: La persona comprende en profundidad los acontecimientos del pasado, los hechos trágicos que vivieron sus mayores, permitiendo ser ciudadanas y ciudadanos críticos con la situación que los llevó a ese punto, y poder evitar que se repitan los errores y horrores del pasado.

- **Indicador 1:** Toma conciencia de la importancia de no olvidar y recuperar la memoria democrática.
- **Indicador 2:** Está capacitada para intervenir en su presente y futuro.
- **Indicador 3:** Entiende la repercusión de los errores y horrores del pasado, y actúa en consecuencia para evitar que se repitan.
- **Indicador 4:** Identifica las implicaciones y gravedad que tienen los conflictos armados y la violencia.

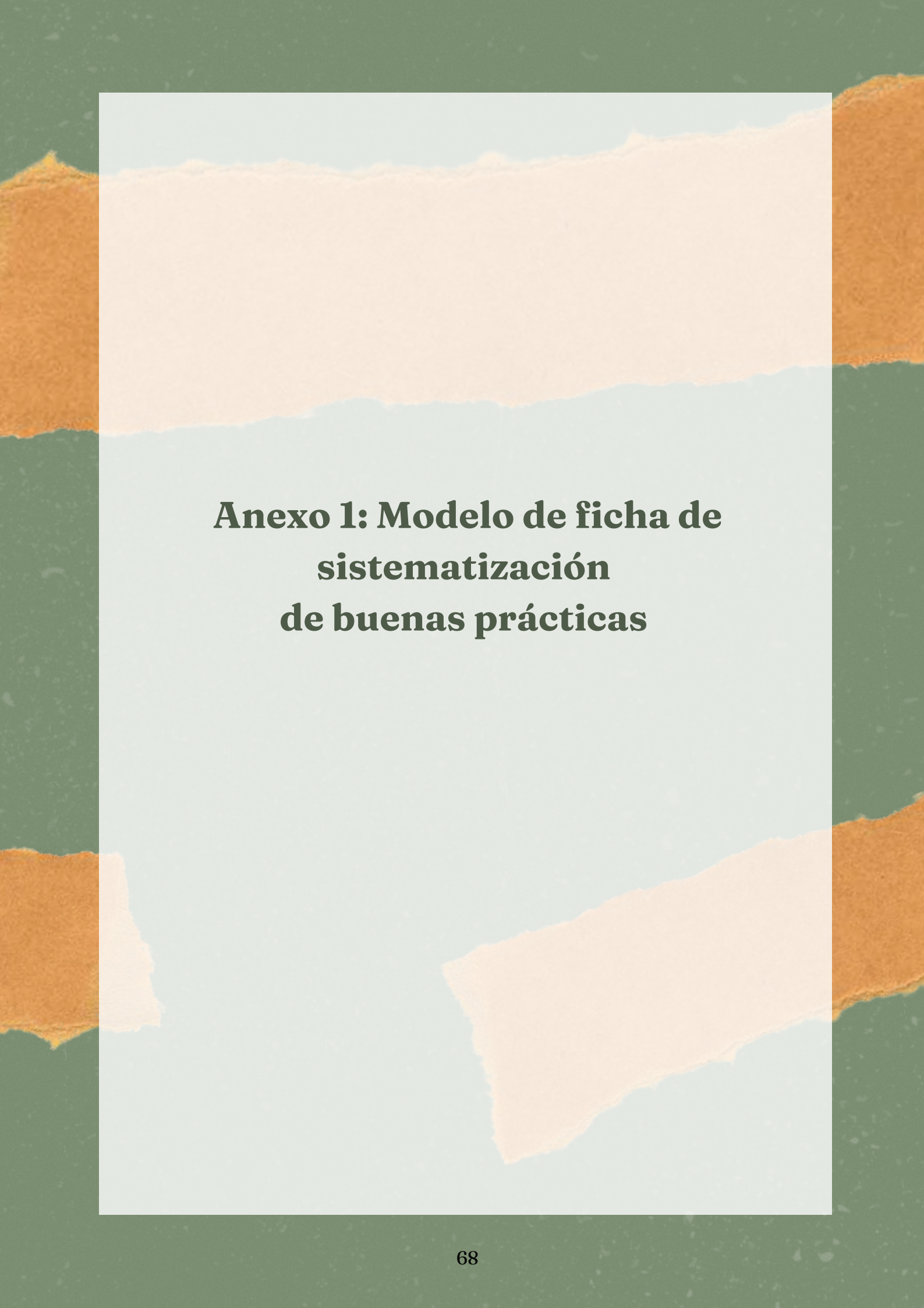
Norma 4: La persona identifica las situaciones y discursos de discriminación, intolerancia y odio. Reconoce derivas antidemocráticas y totalitarias. Conoce el alcance, los afronta, comprometiéndose y actuando para desarticularlos, rechazarlos y denunciarlos.

- **Indicador 1:** Entiende la gravedad y peligro de los discursos de odio y antidemocráticos.
- **Indicador 2:** Da a conocer las situaciones de discriminación y odio para concienciar sobre ellas.
- **Indicador 3:** Actúa para la solución de los problemas, de manera pacífica, y en la toma de decisiones.
- **Indicador 4:** Rechaza la violencia en todas sus formas.

Norma 5: La persona analiza, de manera independiente, las distintas situaciones, reflexiona, habla sobre ellas y tiene un pensamiento y juicio crítico propio.

- **Indicador 1:** Participa en las discusiones y debates desde el respeto y acatando las normas establecidas.
- **Indicador 2:** Aplica el raciocinio para incorporar o rechazar otros argumentos.
- **Indicador 3:** Utiliza distintas fuentes de información y herramientas tecnológicas para comprender las diferentes situaciones y asuntos.
- **Indicador 4:** Tiene pensamiento y juicio propio y actúa según su criterio. Piensa de forma crítica, creativa y sistemática, incluida la adopción de un enfoque de múltiples perspectivas reconociendo las diferentes dimensiones, aspectos y complejidades de los problemas.

Anexos



**Anexo 1: Modelo de ficha de
sistematización
de buenas prácticas**

Ficha de sistematización

Buenas prácticas de los lugares de memoria democrática en España

Nombre del lugar/proyecto de memoria democrática:

Fecha nombramiento como lugar de memoria(si es el caso):

Datos identificativos de (Nombre de proyecto)

- Página web:
- Ubicación geográfica/Dirección:
- Teléfono:
- E-mail:
- RRSS:
 - ★ Facebook:
 - ★ Twitter:
 - ★ Instagram:
 - ★ YouTube/Spotify:
 - ★ LinkedIn:

Responsable de la administración del lugar: *Administración pública (local, autonómica), ciudadanía, saber si la gestión de actividades del lugar es de la administración o es particular (sociedad civil)*

Tipología (monumento, museo, iniciativa comunitaria, página web...):

Breve descripción del lugar o proyecto:

Contexto histórico:

Enfoque temático¹:

¹ ¿Qué aspecto de la memoria democrática aborda? (transición democrática, lucha contra el franquismo, memoria de las víctimas, evento..)

Lugares donde se desarrolla el proyecto:

Fechas de desarrollo (Inicio- actualidad):

Objetivos del lugar de memoria (Nombre del proyecto):

Líneas de actuación: *Metodología (exposiciones interactivas, actividades educativas, testimonios, investigaciones históricas, acciones de sensibilización, etc.):*

Principales logros: *¿Qué impactos ha tenido el proyecto en la comunidad local, en la conciencia histórica, en la promoción de cultura paz y la convivencia democrática?*

Principales desafíos y aprendizajes: *(Dificultades o problemas que se encuentran, ej: no lo conocen, poca ayuda por parte de administración, falta de recursos...)*

Sostenibilidad: *Estrategias o medidas implementadas para garantizar la sostenibilidad a largo plazo del proyecto.*

Evaluación y seguimiento²:

Notas:

-
- *Imagen de (nombre del lugar de memoria):*

INSERTAR IMAGEN

- *Persona de contacto para esta iniciativa:*
 - Nombre y apellido:
 - Teléfono:
 - E-mail:

² Identificar si se están cumpliendo los objetivos y para eso es necesario identificar si realizan algún tipo de evaluación previa y posterior que permita determinar si se cumplen los objetivos y si se está trabajando la Cultura de Paz.

Anexo 2: Fichas de buenas prácticas

Fichas de sistematización

Buenas Prácticas De Los Lugares De Memoria Democrática En España

Nombre del lugar/proyecto de memoria democrática: Proyecto “AmigaDateCuenta.org”.
Lugares de memoria democrática de las mujeres.

Asociación Herstóricas. Historia, mujeres y género – entidad coordinadora del proyecto

Datos identificativos de “Herstóricas”

- Página web: <https://www.herstoricas.com>
- Ubicación geográfica/Dirección: Madrid
- Teléfono: No aplica
- E-mail: herstoricas@gmail.com
- RRSS:
 - Facebook: <https://www.facebook.com/herstoricas/>
 - Twitter: <https://twitter.com/herstoricas/>
 - Instagram: <https://www.instagram.com/herstoricas/>
 - YouTube: <https://www.youtube.com/@herstoricas/playlists>
 - Spotify: <https://open.spotify.com/user/herst%C3%B3ricas?si=ec0df77c48624489>
 - LinkedIn: <https://www.linkedin.com/company/herst%C3%B3ricas/>

Tipología (monumento, museo, iniciativa comunitaria, página web...): Página web y mapa interactivo

Breve descripción del lugar o proyecto:

Contexto histórico: **Amiga date cuenta** es un proyecto interactivo que documenta y geolocaliza espacios clave de la Memoria Democrática de las mujeres en el contexto español. A través de un mapa digital, visibiliza aquellos lugares y experiencias que han sido ignorados o silenciados en la historia oficial, resaltando la contribución y resistencia de las mujeres durante la Guerra Civil y la dictadura franquista.

Este proyecto surge de la asociación Herstóricas, que integra la Memoria Democrática en sus talleres, recorridos urbanos y materiales educativos. “*Amiga date cuenta*” fomenta el diálogo y la reflexión, invitando a la ciudadanía a resignificar los espacios y promover una historia inclusiva de mujeres que han sido fundamentales en la construcción de la memoria democrática.

AmigaDateCuenta.org facilita que, tanto a nivel individual como colectivo, la reflexión y el diálogo continúe y se amplíe resignificando los espacios y su historia. La divulgación de estos espacios a través de una web interactiva contribuye a modificar el imaginario colectivo en torno a la participación de las mujeres en la historia y la memoria democrática. El recurso generado puede animar a otras personas, instituciones y colectivos a recorrer y resignificar las calles de su entorno.

*Enfoque temático*¹: transición democrática, lucha contra el franquismo, memoria de las víctimas y eventos, lugares de represión y resistencia antifranquista vinculados a las mujeres

Lugares donde se desarrolla el proyecto

- Es un mapa que recoge diferentes lugares de España

Fechas de desarrollo

- Herstóricas: 2015-actualidad (asociación constituida en España en 2017)
- AmigaDateCuenta.org: 2023-actualidad

¹ ¿Qué aspecto de la memoria democrática aborda? (transición democrática, lucha contra el franquismo, memoria de las víctimas, evento..)

Objetivos del proyecto “Amiga date cuenta”

Objetivos Generales

- Divulgar y promover el conocimiento de la memoria democrática y contribuir al proceso de reconocimiento de las víctimas de la guerra civil y del franquismo.
- Revisar contenidos desde los feminismos a través de relatos invisibilizados por motivos de género, ideología y diversidad sexual en la historia hegemónica, valorando la aportación de la historia de las mujeres durante la Guerra Civil y la dictadura franquista.
- Promover la reflexión colectiva e individual sobre el papel de las mujeres durante la Guerra Civil y la dictadura franquista, transformando el imaginario colectivo vinculado a ellas.

Objetivos Específicos

- Divulgar la Memoria Histórica y Democrática de las mujeres.
- Localizar espacios vinculados a la Memoria Histórica y Democrática de las mujeres en el territorio español.
- Generar una herramienta interactiva accesible y pública.
- Fomentar la reapropiación y resignificación de los espacios vinculados a la memoria democrática de las mujeres.
- Adoptar una actitud crítica ante el olvido.

Son objetivos que vienen respaldados por los acuerdos internacionales y la legislación a nivel nacional. En el marco de los compromisos acordados por la Agenda 2030 desde Herstóricas, y especialmente en este proyecto, trabajamos para apoyar el logro del cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Relacionados con este proyecto destacamos los siguientes:

- Objetivo 5: “Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas”.
- Objetivo 10: “Reducción de las desigualdades”.
- Objetivo 16: “Sociedades justas, pacíficas e inclusivas”.
- Objetivo 17: “Alianzas para lograr los objetivos”

Líneas de actuación:

Metodología (exposiciones interactivas, actividades educativas, testimonios, investigaciones históricas, acciones de sensibilización, etc.):

- **Mapa online:**

- <https://www.amigadatecuenta.org/map>

- ✓ La divulgación de estos lugares se realiza a través de un mapa virtual accesible y público a todo el mundo contribuye a modificar el imaginario colectivo en torno a la participación de las mujeres en la historia y la memoria democrática.

- **Información y sensibilización:**

- ✓ El mapa y sus contenidos asociados se refuerzan con materiales didácticos que acercan al alumnado de secundaria y bachillerato herramientas de reflexión que puedan aplicar en su día a día, desarrollando con ellas el pensamiento crítico y una actitud consciente frente al olvido.

Principales logros *¿Qué impactos ha tenido el proyecto en la comunidad local, en la conciencia histórica, en la promoción de cultura paz y la convivencia democrática?*

- *Amiga date cuenta* es una plataforma que facilita la documentación y geolocalización de lugares significativos en la Memoria Democrática de las mujeres en España. El proyecto ha involucrado a la comunidad, logrando que los participantes se conviertan en agentes multiplicadores del conocimiento. Esto ha impulsado una mayor conciencia histórica y ha contribuido a resignificar espacios públicos, promoviendo valores de cultura de paz, igualdad y convivencia democrática al visibilizar el rol de las mujeres en la historia. La plataforma, en sí misma, sirve de recurso accesible y de inspiración para colectivos y personas interesadas en explorar y comprender esta memoria histórica desde una perspectiva inclusiva.

Principales desafíos y aprendizajes

- Entre los desafíos, destaca la tarea de visibilizar una narrativa histórica tradicionalmente excluida, en la que las mujeres han sido invisibilizadas. La perspectiva de género no se incorpora de manera transversal en las

investigaciones y bases de datos consultadas, por ello es necesario recopilar la información desde esta perspectiva.

- En las últimas décadas se están realizando trabajos de investigación cuyas aportaciones a este campo son fundamentales para una visión más inclusiva de la historia. Sin embargo, sus resultados no llegan a toda la sociedad; se hace necesario el realizar una transferencia de conocimientos accesible para la ciudadanía que promueva el interés y la curiosidad por conocer la historia de las mujeres, que establezca vínculos y convierta a las personas en partícipes de la recuperación de la memoria histórica y que genere una reivindicación colectiva para incluir mayor variedad de relatos históricos y de memoria democrática en centros educativos y en los espacios patrimoniales, culturales y sociales.
- A pesar de que cada vez son más abundantes los estudios sobre la memoria democrática de las mujeres nos encontramos que en sus correspondientes publicaciones no se recogen los puntos geográficos exactos donde ocurrieron los hechos, dificultando el objetivo del proyecto. Hemos comprobado que hay regiones en las que la investigación es escasa, lo que ha complicado que algunos espacios hayan podido ser visibilizados. Otro factor es la atomización de proyectos e iniciativas memorialistas, así como su estado de actualización.
- El proyecto ha aprendido a involucrar tanto a la ciudadanía como a instituciones en la resignificación de estos espacios, y ha comprobado la necesidad de crear herramientas accesibles y participativas para alcanzar una mayor resonancia. Además, ha surgido el aprendizaje de que el espacio público no es neutral; por lo tanto, cada lugar resignificado permite a la ciudadanía repensar y reevaluar su percepción de la historia y del rol de las mujeres en ella.

Sostenibilidad: *Estrategias o medidas implementadas para garantizar la sostenibilidad a largo plazo del proyecto.*

- Para garantizar su sostenibilidad a largo plazo, la plataforma digital que se ha creado permite el acceso y la consulta de los lugares de memoria de manera continua. Esto asegura que el proyecto pueda crecer de manera colectiva y abierta a la participación ciudadana, fomentando la ampliación del mapa interactivo y el fortalecimiento de la iniciativa. Además, el proyecto anima a otras organizaciones y personas a utilizar la plataforma como recurso educativo y como punto de partida para proyectos similares en sus propias comunidades.

Evaluación y seguimiento²

- El proyecto y sus resultados son evaluados con periodicidad mediante indicadores vinculados al cumplimiento de los objetivos.
- En relación a la geolocalización de los espacios, una vez visibles, es porque está comprobada y es una información que se mantiene y no cambia; durante la ejecución del proyecto se han estudiado un mayor número de lugares, sin embargo, la dificultad de corroborar su geolocalización con exactitud ha impedido que se pudieran visualizar en el mapa, pero en las sucesivas fases de investigación se van integrando a medida que se geolocalizan.
- La información de los espacios que sí puede variar es si se ha añadido alguna señalización o panel informativo de reconocimiento u homenaje, algo que forma parte también de las reivindicaciones que promueve el proyecto. Para estar al tanto de las modificaciones que sufren los espacios se cuenta con la colaboración de colectivos memorialistas y de la propia ciudadanía cercana a esos espacios.

² Identificar si se están cumpliendo los objetivos y para eso es necesario identificar si realizan algún tipo de evaluación previa y posterior que permita determinar si se cumplen los objetivos y si se está trabajando la Cultura de Paz.

- *Imagen de “Herstóricas”:*

Herstóricas

- *Imagen de Amiga date cuenta*



- *Persona de contacto para esta iniciativa:*

- o Nombre y apellido: Herstóricas
- o Teléfono:
- o E-mail: hola@amigadatecuenta.org y herstoricas@gmail.com

FICHA DE SISTEMATIZACIÓN

BUENAS PRÁCTICAS DE LOS LUGARES DE MEMORIA DEMOCRÁTICA EN ESPAÑA

Nombre del lugar/proyecto de memoria democrática: “La Memoria de Todas”

Fecha nombramiento como lugar de memoria: 2021

Datos identificativos de “Hilos de vida”

- Página web:
<https://turismesmmonjos.cat/itinerari-les-dones-durant-la-segona-republica-i-la-guerra-civil-a-santa-margarida-i-els-monjos/>
- Ubicación geográfica/Dirección: Avinguda de Catalunya, 74. 08730 Santa Margarida i els Monjos
- Teléfono: 608 056 097
- E-mail: lgualtat.monjos@smmonjos.cat comunicacio@smmonjos.cat
- RRSS:
 - ★ Facebook: <https://www.facebook.com/santamargaridaielsmonjos>
 - ★ Twitter: <https://x.com/smmonjos>
 - ★ Instagram: <https://www.instagram.com/santamargaridaielsmonjos/>
 - ★ YouTube/Spotify: <https://www.youtube.com/@Ajsantamonjos>
 - ★ LinkedIn: n/a

Responsable de la administración del lugar:

Tipología (monumento, museo, iniciativa comunitaria, página web...): caminata y exposición

Breve descripción del lugar o proyecto:

Contexto histórico: Este itinerario, organizado en Santa Margarida y los Monjes, destaca el papel de las mujeres durante la Segunda República y la Guerra Civil. Forma parte del proyecto "La Memoria de Todas", impulsado por el Ayuntamiento desde 2021. Su objetivo es recuperar y

valorizar la historia de las mujeres del municipio a través de un enfoque de género, en un proceso participativo que involucra a las vecinas locales.

Enfoque temático¹: memoria de las víctimas

Lugares donde se desarrolla el proyecto

- Santa Margarida y los Monjes

Fechas de desarrollo (Inicio- actualidad)

- 2021 a la actualidad

Objetivos del lugar de memoria “La Memoria de Todas”

- La propuesta nace con el objetivo de recuperar y poner en valor la historia de las mujeres del municipio a través de un proceso participativo abierto a todas las vecinas.

Líneas de actuación: *Metodología (exposiciones interactivas, actividades educativas, testimonios, investigaciones históricas, acciones de sensibilización, etc.):*

- **Investigación y Documentación:** Se lleva a cabo una labor de investigación para recopilar testimonios, documentos y otros recursos que ayuden a construir una narrativa más completa sobre los eventos históricos relacionados con el exilio.
- **Actividades Culturales y Educativas:** Se organizan actividades como charlas, talleres y visitas guiadas, dirigidas a la comunidad y a las escuelas, con el fin de educar sobre la importancia de la memoria histórica y la cultura de paz.
- **Promoción de la Participación Ciudadana:** Se fomenta la participación activa de la comunidad en el proceso de recuperación de la memoria, buscando involucrar a diferentes colectivos y generaciones.
- **Colaboraciones con otras Entidades:** Se establecen alianzas con otras organizaciones y entidades para potenciar el alcance del proyecto y compartir recursos.
- **Conservación de Espacios de Memoria:** Se trabaja en la conservación y adecuación de lugares significativos relacionados con la memoria histórica, promoviendo su reconocimiento como espacios de reflexión y aprendizaje.

¹ ¿Qué aspecto de la memoria democrática aborda? (transición democrática, lucha contra el franquismo, memoria de las víctimas, evento..)

Principales logros: ¿Qué impactos ha tenido el proyecto en la comunidad local, en la conciencia histórica, en la promoción de cultura paz y la convivencia democrática?

- Este proyecto se centra en la visibilización y el reconocimiento de las experiencias de las mujeres durante el conflicto armado, lo que contribuye a una mayor comprensión de la historia colectiva y a la dignificación de las memorias de las víctimas.
- Uno de los impactos más notables es la sensibilización de la comunidad sobre la importancia de las memorias locales y su papel en la construcción de identidades. Al abordar las vivencias de las mujeres en el contexto del conflicto, el proyecto promueve una reflexión crítica sobre las injusticias históricas y contemporáneas, fomentando un diálogo intergeneracional y comunitario que es vital para el tejido social.
- Además, el proyecto ha impulsado la participación activa de las mujeres en la comunidad, empoderándolas para que se conviertan en agentes de cambio y defensoras de sus derechos. Esto no solo ayuda a restaurar el tejido social, sino que también sienta las bases para una cultura de paz al fomentar la empatía y la solidaridad entre los miembros de la comunidad. La documentación y el reconocimiento de las historias de las mujeres también contribuyen a visibilizar problemas sociales más amplios, creando un espacio para el debate y la acción en torno a temas como la violencia de género y la desigualdad.
- En términos de convivencia democrática, "La Memoria de Todas" facilita la creación de espacios de diálogo donde se pueden abordar conflictos pasados y presentes, promoviendo una cultura de paz basada en el respeto y la inclusión. A través de actividades culturales y educativas, el proyecto no solo preserva la memoria histórica, sino que también promueve la justicia social y la reconciliación, elementos esenciales para una convivencia armoniosa en la comunidad.

Principales desafíos y aprendizajes: *(Dificultades o problemas que se encuentran, ej: no lo conocen, poca ayuda por parte de administración, falta de recursos...)*

Algunos de los principales desafíos incluyen:

- **Falta de reconocimiento:** Uno de los obstáculos ha sido la falta de reconocimiento institucional y social de la memoria histórica, lo que dificulta la implicación de la comunidad en el proceso de recuperación y homenaje a las víctimas.

- **Sensibilidad del tema:** Abordar cuestiones de memoria histórica y derechos humanos puede ser emocionalmente cargado. La necesidad de manejar con cuidado las sensibilidades históricas y las diferentes perspectivas dentro de la comunidad ha requerido un enfoque diplomático y empático.
- **Recursos limitados:** La escasez de recursos económicos y humanos ha limitado la capacidad de implementar plenamente las actividades del proyecto. Esto ha llevado a la necesidad de buscar colaboraciones y apoyos externos.

En cuanto a los aprendizajes, el proyecto ha permitido:

- **Fortalecimiento de la identidad comunitaria:** A través de actividades de memoria colectiva, se ha promovido un sentido de identidad y pertenencia en la comunidad, lo que a su vez ha contribuido a la cohesión social.
- **Conciencia sobre derechos humanos:** Ha aumentado la conciencia sobre la importancia de los derechos humanos y la necesidad de recordar el pasado para prevenir futuras violaciones, creando un entorno propicio para la promoción de una cultura de paz y convivencia democrática.
- **Educación y sensibilización:** Las actividades educativas han fomentado el diálogo intergeneracional y han sensibilizado a la población, especialmente a los jóvenes, sobre la importancia de la memoria histórica en la construcción de un futuro más justo.

Sostenibilidad: *Estrategias o medidas implementadas para garantizar la sostenibilidad a largo plazo del proyecto.*

- El proyecto se apoya en asociaciones y entidades locales, lo que permite compartir recursos y aumentar el impacto comunitario. Estas colaboraciones también facilitan la difusión del proyecto y la involucración de la comunidad.

Evaluación y seguimiento²:

Notas:

² Identificar si se están cumpliendo los objetivos y para eso es necesario identificar si realizan algún tipo de evaluación previa y posterior que permita determinar si se cumplen los objetivos y si se está trabajando la Cultura de Paz.

-
- *Imagen de “La Memoria de Todas”*



- *Persona de contacto para esta iniciativa:*
 - Nombre y apellido: s/i
 - Teléfono: 608 056 097
 - E-mail: lgualtat.monjos@smmonjos.cat

FICHA DE SISTEMATIZACIÓN

BUENAS PRÁCTICAS DE LOS LUGARES DE MEMORIA DEMOCRÁTICA EN ESPAÑA

Nombre del lugar/proyecto de memoria democrática: Ruta al Exilio

Fecha nombramiento como lugar de memoria: Primera edición de la ruta fue en el año 2021

Datos identificativos de la “Ruta al Exilio”

- Página web: <https://rutaalexilio.com>
- Ubicación geográfica/Dirección: Navarra, Cataluña y el sureste de Francia.
- Teléfono: Alba Peña Coord.General | 606 65 0341
- E-mail: rutaalexilio@gmail.com
- RRSS:
 - ★ Tiktok: <https://www.tiktok.com/@rutaalexilio> :
 - ★ Twitter: <https://x.com/rutaalexilio>
 - ★ Instagram: <https://www.instagram.com/rutaalexilio/>
 - ★ YouTube/Spotify: <https://www.youtube.com/@rutaalexilio8631>
 - ★ LinkedIn:
<https://www.linkedin.com/company/ruta-al-exilio/?originalSubdomain=es>

Responsable de la administración del lugar:

- Ruta al Exilio es un proyecto formativo impulsado por el [Instituto de la Juventud \(INJUVE\)](#), [Instituto Navarro de la Memoria](#), [Instituto Navarro de la Juventud](#), el [Observatorio Europeo de Memorias \(EUROM\)](#), impulsado por la [Fundación Solidaritat de la Universitat de Barcelona](#), y es llevado a cabo por [Be Wild Be Proud](#) y Asociación Ruta Al Exilio.

Tipología (monumento, museo, iniciativa comunitaria, página web...): expedición pedagógica

Breve descripción del lugar o proyecto:

Contexto histórico: "Ruta al Exilio 2024" es una expedición a pie que recorrerá las principales localidades y senderos del exilio republicano transpirenaico, desde la frontera navarra hasta el sureste de Francia. Está dirigida a jóvenes de 16 a 17 años, con el propósito de promover su interés por la historia reciente de España a través de una experiencia interactiva y formativa en lugares históricos. Además, busca fomentar el diálogo, el pensamiento crítico y la cohesión social. El itinerario combina aprendizaje sobre el exilio con talleres impartidos por expertos y actividades en la naturaleza, promoviendo senderismo seguro y respetuoso.

Enfoque temático¹: Memoria, exilio e identidad nacional/migrante

Lugares donde se desarrolla el proyecto

- Navarra, Cataluña y el sureste de Francia.

Fechas de desarrollo (Inicio- actualidad)

- Primera edición de la ruta fue en el año 2021 a la actualidad
- Cuarta edición: Julio de 2024

Objetivos del lugar de memoria "Ruta al exilio"

- Realizar una ruta gratuita, por los principales lugares de memoria del exilio republicano, de la mano de personas expertas.
- Con ello, se pretende acrecentar su interés y comprensión por la historia reciente de España, así como generar un espacio de encuentro y reflexión sobre el pasado, presente y futuro de nuestro país. De este modo, se busca promover un espíritu cívico y democrático, basado en el respeto, el pensamiento crítico y la proactividad.
- Además, Ruta al Exilio persigue crear un canal de diálogo entre jóvenes de toda España en el que intercambiar intereses, experiencias y conocimientos, contribuyendo así a incrementar la cohesión social e interterritorial.

¹ ¿Qué aspecto de la memoria democrática aborda? (transición democrática, lucha contra el franquismo, memoria de las víctimas, evento..)

Líneas de actuación: *Metodología (exposiciones interactivas, actividades educativas, testimonios, investigaciones históricas, acciones de sensibilización, etc.):*

- El proyecto formativo de la ruta es interactivo y experiencial. Aprender investigando.
- El currículo de la ruta incluye también talleres complementarios a la formación histórica. Estos talleres, podrán ser impartidos por el equipo de monitores/as y por cualquier ruter/a que quiera compartir sus habilidades o conocimientos con el grupo.
- Ofrece una experiencia única en un entorno natural de extraordinaria riqueza para aprender a disfrutar del senderismo y el montañismo con hábitos seguros y respetuosos para el entorno.

Principales logros: *¿Qué impactos ha tenido el proyecto en la comunidad local, en la conciencia histórica, en la promoción de cultura paz y la convivencia democrática?*

- Ha contribuido a fortalecer la comprensión de la historia del exilio republicano y la importancia de preservar la memoria democrática en España.
- Ha fomentado el desarrollo de valores democráticos y cívicos entre los participantes, quienes se sensibilizan sobre la historia y adquieren una perspectiva crítica ante los discursos de odio e intolerancia. Este enfoque educativo permite a los jóvenes valorar la democracia y reconocer la importancia de la resistencia a regímenes opresivos. Este aprendizaje se complementa con el impulso a la convivencia y la inclusión social, permitiendo que la memoria histórica se fortalezca y contribuya a construir una sociedad más justa y pacífica.

Principales desafíos y aprendizajes: *(Dificultades o problemas que se encuentran, ej: no lo conocen, poca ayuda por parte de administración, falta de recursos...)*

- El proyecto busca ir más allá de los hechos históricos, invitando a los participantes a experimentar y revivir momentos de gran carga emocional.
- Una planificación logística detallada y colaboraciones con comunidades locales, asociaciones, testimonios y municipios que apoyan la ruta, además de proporcionar infraestructura y espacios de descanso para los participantes durante el recorrido.
- Entre los aprendizajes clave está el descubrimiento de la eficacia de métodos inmersivos para enseñar historia, así como incentivar los diálogos entre participantes y testimonios familiares.

- Ubicarnos en relación a los lugares de memoria desde posiciones respetuosas y concienciadas con su contexto e importancia.
- La importancia y derecho de hacer uso de los espacios e instalaciones públicos para el desarrollo del proyecto.
- La iniciativa ha demostrado que estas experiencias vivenciales pueden ser particularmente impactantes y contribuir a que los jóvenes se sientan herederos activos de una memoria histórica que ayuda a cimentar valores de paz y democracia en las nuevas generaciones.

Sostenibilidad: *Estrategias o medidas implementadas para garantizar la sostenibilidad a largo plazo del proyecto.*

- Ruta al Exilio recibe apoyo económico del Instituto de la Juventud (INJUVE), Instituto Navarro de la Memoria, Instituto Navarro de la Juventud, y el Observatorio Europeo de Memorias (EUROM, impulsado por la Fundació Solidaritat de la Universitat de Barcelona), lo que refuerza su viabilidad a largo plazo, mientras que las asociaciones Be Wild Be Proud y Ruta Al Exilio aseguran que el proyecto incorpore metodologías participativas, con un enfoque inclusivo y accesible a jóvenes de diversas comunidades en España.
- La colaboración con entidades enraizadas en el territorio permite que el proyecto se afiance como un recurso de aprendizaje y un puente intergeneracional en la preservación de la memoria democrática.
- En el año 2023 Ruta Al Exilio se ha constituido como Asociación juvenil con la intención de hacer actividades relacionadas con la memoria democrática y la juventud más allá de la ruta itinerante, expandiendo territorios y actividades en el tiempo y favoreciendo la durabilidad del proyecto.
- De la misma forma, la participación en charlas y congresos, así como la realización de talleres se constituye como una forma de democratizar el aprendizaje y asegurar el relevo en la tarea de la memoria.
- Realización y acompañamiento de proyectos creativos por parte de los/las rutereros/as con proyección a corto, medio y largo plazo, a modo de plasmar las vivencias y conocimientos durante el campamento itinerante. Creación de archivo.

Evaluación y seguimiento²:

- Evaluación del proyecto conjuntamente con el equipo técnico al final de cada campamento para identificar si se han cumplido los objetivos de la edición y qué mejoras se pueden hacer de cara a la siguiente.
- Acompañamiento de la nueva coordinación de la Ruta para traspasar conocimientos y garantizar el relevo generacional del proyecto.

Notas:

- *Imagen de la Ruta al Exilio*



² Identificar si se están cumpliendo los objetivos y para eso es necesario identificar si realizan algún tipo de evaluación previa y posterior que permita determinar si se cumplen los objetivos y si se está trabajando la Cultura de Paz.

- *Persona de contacto para esta iniciativa:*
 - Nombre y apellido: Alba Peña Muñoz
 - Teléfono: 606 65 0341
 - E-mail: rutaalexilio@gmail.com

FICHA DE SISTEMATIZACIÓN

BUENAS PRÁCTICAS DE LOS LUGARES DE MEMORIA DEMOCRÁTICA EN ESPAÑA

Nombre del lugar/proyecto de memoria democrática: Pueblo Viejo de Belchite

Fecha nombramiento como lugar de memoria: 28 de octubre de 2002.

¿Lugar de memoria? En el decreto aparece: "Es objeto del presente Decreto declarar Bien de Interés Cultural, en la categoría de Conjunto de Interés Cultural y en la figura de Sitio Histórico, la Villa de Belchite Viejo, en la provincia de Zaragoza"

Datos identificativos de Pueblo Viejo de Belchite:

- Página web: <https://belchite.es/visita-guiada-pueblo-viejo-diurna/> www.belchite.es
- Ubicación geográfica/Dirección: Pueblo Viejo de Belchite
- Teléfono: 678 06 81 17
- E-mail: fundacion@belchite.es
- RRSS:
 - ★ Facebook: https://www.facebook.com/ayuntamientobelchite/?locale=es_ES
 - ★ Twitter: n/a
 - ★ Instagram:
<https://www.instagram.com/belchiteturismo?igsh=MWd3NWZvNjJiMm1yZg==>
 - ★ YouTube/Spotify: <https://www.youtube.com/@ayuntamientobelchite8475>
 - ★ LinkedIn: n/a

Responsable de la administración del lugar: Alcalde Carmelo Pérez Diez

Tipología (monumento, museo, iniciativa comunitaria, página web...): Pueblo. Conjunto de interés cultural

Breve descripción del lugar o proyecto:

Contexto histórico: Fue el escenario de una de las más cruentas batallas de la guerra y, según los historiadores, murieron unas 5.000 personas en 15 días. Se inició el 24 de agosto y concluyó el 6 de septiembre de 1937 en el marco de la ofensiva del Ejército Popular sobre Zaragoza, y terminada la guerra, el régimen de Franco decidió no reconstruir el pueblo sino

crear uno nuevo al lado, conocido hoy como Belchite nuevo, para lo que utilizó a prisioneros republicanos como mano de obra, unos 1.000 hombres, que se alojaban en un campo de concentración cercano. Las ruinas del anterior se dejaron intactas como recuerdo de la Guerra Civil y el conjunto se conoce como Pueblo Viejo de Belchite, vallado desde 2013 y en el que solo se admiten visitas guiadas, organizadas por Fundación Pueblo Viejo de Belchite.

Enfoque temático¹: memoria de las víctimas

Lugares donde se desarrolla el proyecto

- Pueblo Viejo de Belchite
- Huellas de la Guerra Civil (Bunkers , fortines y trincheras)

Fechas de desarrollo (Inicio- actualidad)

- El ayuntamiento de Belchite pretendió que este conjunto se convirtiera en un monumento mundial por la paz, recibiendo el apoyo de la UNESCO en Aragón durante el año 2000.
- La Villa de Belchite fue declarada Conjunto de Interés Cultural el 28 de octubre de 2002.

Objetivos del lugar de memoria (Nombre del proyecto)

- Recuperar la Memoria Histórica con diferentes acciones de dignificación , encuentros, exposiciones, conferencias ,cursos , jornadas y/o experiencias.
- Realizar actividades de estudio y difusión del patrimonio documental escrito, oral y/o audiovisual de la Guerra Civil (manifestaciones artísticas, musicales, literarias etc.

Líneas de actuación: *Metodología (exposiciones interactivas, actividades educativas, testimonios, investigaciones históricas, acciones de sensibilización, etc.):*

- Acto “Memoria y Paz”.
- Visitas guiadas
- EducaBelchite: talleres educativos para todas las etapas educativas
- Concurso de cortometrajes

¹ ¿Qué aspecto de la memoria democrática aborda? (transición democrática, lucha contra el franquismo, memoria de las víctimas, evento..)

- Campos de arqueología

Principales logros: ¿Qué impactos ha tenido el proyecto en la comunidad local, en la conciencia histórica, en la promoción de cultura paz y la convivencia democrática?

- Proyecto EducaBelchite, visitas escolares al Pueblo Viejo para conocer la historia a través de las emociones, la empatía y la resolución de conflictos.
- Realización del taller fotografía “El baile de la memoria” con Isabel Muñoz
- Proyectos Sabores con Memoria.
- Participación en el Congreso de Memoria y Patrimonio, Nájera.
- Jornadas participativas de rehabilitación y resignificación del Pueblo Viejo de Belchite.
- En las 5 ediciones pasadas, casi 90 equipos han rodado, editado y presentado sus cortos en Belchite de Película.
- Acuerdo de colaboración entre la Escuela de Turismo Universitaria de Zaragoza y la Fundación Pueblo Viejo de Belchite.

Principales desafíos y aprendizajes: *(Dificultades o problemas que se encuentran, ej: no lo conocen, poca ayuda por parte de administración, falta de recursos...)*

- El proyecto "Memoria y Paz" de la Fundación Pueblo Viejo de Belchite ha enfrentado varios desafíos en su misión de conmemorar y educar sobre los hechos ocurridos en Belchite durante la Guerra Civil Española. Uno de los retos principales ha sido equilibrar el respeto por el doloroso pasado con la creación de un espacio que invite al diálogo y la reconciliación. Las ruinas de Belchite representan un símbolo potente del conflicto y de la destrucción de una comunidad, lo que implica un esfuerzo considerable por transformar este legado en un mensaje de paz sin trivializar las vivencias de sus habitantes.
- Además, el proyecto ha debido superar dificultades logísticas y estructurales relacionadas con la conservación de los edificios en ruinas, algunos de los cuales son emblemáticos, como la Torre del Reloj y la Iglesia de San Martín de Tours. Estos esfuerzos, que requieren de intervenciones arqueológicas y técnicas de preservación, son fundamentales para mantener el sitio en condiciones aptas para visitas turísticas y educativas.
- Un aprendizaje significativo del proyecto ha sido el valor de la colaboración con otros pueblos afectados por conflictos similares, como Oradour-sur-Glane en Francia, lo cual refuerza la relevancia del hermanamiento para honrar la memoria de las comunidades

devastadas por la guerra y para intercambiar estrategias de conservación y sensibilización. Igualmente, los testimonios de los supervivientes y la integración de actividades artísticas, como representaciones de jotas y performances contemporáneas, han demostrado ser herramientas poderosas para acercar al público a una comprensión profunda y respetuosa de la historia de Belchite.

- Este enfoque permite que el Pueblo Viejo de Belchite sirva no solo como un recuerdo del pasado, sino como un recurso educativo sobre la paz, la vida rural, y la necesidad de valorar la historia para evitar la repetición de tragedias similares.

Sostenibilidad: *Estrategias o medidas implementadas para garantizar la sostenibilidad a largo plazo del proyecto.*

- En términos de sostenibilidad económica, uno de sus principales enfoques ha sido la promoción del turismo responsable, ofreciendo recorridos guiados para sensibilizar a los visitantes sobre el patrimonio y la historia de este lugar, lo que ha generado una fuente de ingresos constante que permite financiar la conservación de las ruinas. Además, el gobierno español ha destinado recientemente una partida de 7 millones de euros para apoyar la restauración y conservación del sitio, incluyendo la creación de un centro de interpretación y otras infraestructuras que mejoren la experiencia del visitante.
- Además, el gobierno español ha destinado recientemente una partida de 7 millones de euros para apoyar la restauración y conservación del sitio, incluyendo la creación de un centro de interpretación y otras infraestructuras que mejoren la experiencia del visitante.

Evaluación y seguimiento²:

Notas:

- *Imagen de (Pueblo Viejo de Belchite:*



- *Persona de contacto para esta iniciativa:*
 - o Nombre y apellido: María José Andrés
 - o Teléfono: 678 06 81 17
 - o E-mail: fundacion@belchite.es

² Identificar si se están cumpliendo los objetivos y para eso es necesario identificar si realizan algún tipo de evaluación previa y posterior que permita determinar si se cumplen los objetivos y si se está trabajando la Cultura de Paz.

FICHA DE SISTEMATIZACIÓN

BUENAS PRÁCTICAS DE LOS LUGARES DE MEMORIA DEMOCRÁTICA EN ESPAÑA

Nombre del lugar/proyecto de memoria democrática: **Museo Memorial del Exilio (MUME)**

Fecha nombramiento como lugar de memoria:

Datos identificativos del Museo Memorial del Exilio (MUME)

- Página web: <https://www.museuexili.cat/es/>
- Ubicación geográfica/Dirección: C. Major, 43-47 17700 · La Jonquera, Girona (en el paso fronterizo por el que cruzaron la mayoría de los exiliados de 1939)
- Teléfono: 972 556 533
- E-mail: info@museuexili.cat – conservador@museuexili.cat
- RRSS:
 - Facebook: https://www.facebook.com/museuexili?locale=es_ES
 - Twitter (X): @museuexili
 - Instagram: @museuexili

Responsable de la administración del lugar: Forma parte desde el año 2010 de la Red de Espacios de Memoria de Cataluña creada por el Memorial Democràtic de la Generalitat y es uno de sus centros de referencia. El órgano de gestión del MUME lo forma un consorcio integrado por la Generalitat de Catalunya (Memorial Democràtic), el Ayuntamiento de La Jonquera, el Consejo Comarcal de l'Alt Empordà y la Universidad de Girona.

Tipología (monumento, museo, iniciativa comunitaria, página web...): Centro expositivo de referencia

Breve descripción del lugar o proyecto:

Contexto histórico: El Museo Memorial del Exilio (MUME) es un espacio para la memoria, la historia y la reflexión crítica. Es un centro de interpretación que recuerda los exilios provocados por la Guerra Civil en España y en Cataluña. Gira en torno a tres ejes principales: la memoria, la historia y la reflexión crítica. Se erige como un espacio de interpretación que recuerda los desplazamientos de población provocados por la Guerra Civil española y sobre todo el exilio de

los vencidos en aquella contienda indisolublemente unida a la Europa de los totalitarismos, preludio de la Segunda Guerra Mundial.

Lugares donde se desarrolla el proyecto

- El proyecto se desarrolla en La Jonquera.

Fechas de desarrollo (Inicio- actualidad): Se puede afirmar que el proceso de construcción y constitución del museo abarca desde el año 2000 hasta diciembre de 2007, momento en que se inauguró. El MUME es el primer equipamiento museístico dedicado a la preservación de la memoria del exilio republicano y de su legado.

Objetivos del lugar de memoria: Museo Memorial del Exilio (MUME)

- Preservar y divulgar la memoria histórica de los exiliados españoles y catalanes a raíz de la Guerra Civil Española y otros conflictos similares.
- Empezar la recuperación sistemática del legado del exilio y de la diáspora catalana contemporánea.
- Estimular la formación crítica de la ciudadanía, la difusión de los valores democráticos y contribuir a la consecución de un mundo más justo y libre.
- Incentivar culturalmente el municipio de la Jonquera, especialmente en el ámbito del patrimonio histórico y de la memoria democrática, y situarlos en el mapa memorial.
- Promover el estudio del exilio como constante histórica y como uno de los fenómenos más notables de la historia y de la memoria democrática de la Catalunya contemporánea.
- Establecer puntos de contacto con otro fenómeno histórico y actual, como es el de las migraciones, éxodos, otros desplazamientos forzados de poblaciones y la persecución de personas a causa de sus ideas en defensa de la libertad, de la democracia y del progreso social.
- Actuar como ente dinamizador de los proyectos territoriales sobre el exilio causado por la Guerra Civil Española, los desplazamientos forzados de personas provocados por la Segunda Guerra Mundial, y la persecución de las personas por su ideología, cultura y origen étnico. A la vez, se fijará especial atención en la significación de la resistencia antifascista en la Europa del siglo XX.
- Difundir la memoria del exilio republicano sin dejar de fomentar la idea de que el exilio

es una constante en la historia universal, especialmente en la época contemporánea.

- Ofrecer una visión histórica lo más documentada y precisa posible, ligada a la búsqueda de la verdad y a la consecución de una memoria justa.

Principales actividades y líneas de actuación¹: *Metodología (exposiciones interactivas, actividades educativas, testimonios, investigaciones históricas, acciones de sensibilización, etc.):*

- Servicio educativo a disposición de alumnos y educadores y educadoras de todos los ámbitos y en general, de todas aquellas personas que deseen reflexionar sobre cuestiones como la memoria colectiva, las memorias individuales y la historia reciente de Cataluña y del Estado español, la Europa de la Segunda Guerra Mundial, el genocidio nazi o la América que acogió a tantos exiliados republicanos. Pero, también, sobre los exilios provocados por otros genocidios y otros enfrentamientos fratricidas o internacionales que se iniciaron durante la Primera Guerra Mundial y que persisten en la actualidad.
- Visitas guiadas, visitas taller, jornadas de puertas abiertas, e itinerarios transfronterizos por los parajes y poblaciones que tuvieron un marcado protagonismo durante la retirada republicana.
 - Visita-taller “Arte y Exilio”
 - Visita-taller “Noticias del exilio”
 - Visita-taller “El exilio y los mass media”
- Servicio de asesoramiento y orientación para preparar las actividades que desarrolla el museo.
- Diseño de herramientas y recursos didácticos adaptados a los objetivos curriculares escolares.
- Soporte online en la página web del museo, con las fichas de las propuestas detalladas y los materiales para trabajar antes y después de la visita.
- Exposición permanente que explica la historia del exilio desde el inicio de la Guerra Civil española hasta los años de la transición a la democracia (1975-1981).

¹ Cuenta con un espacio en su página web destinado a las “Memorias anuales de actividades” desde el año 2008 a 2020, a partir de documentos en formato PDF.
<https://www.museuexili.cat/es/museo/2017-11-03-11-36-19>

- Exposiciones temporales mostrando objetos, documentos y testimonios de los exiliados para visibilizar su experiencia.
- Programación de actividades culturales temporales.
- Organización de eventos conmemorativos como actos públicos y conmemoraciones en memoria de los exiliados y los conflictos históricos que dieron lugar al exilio.
- Colaboraciones con instituciones académicas y de investigación para consolidar el archivo del exilio.
- Iniciativas de tipo memorial y rutas del exilio, tales como:
 - Itinerario “Retirada y caminos del exilio”. Propuesta plasmada en la localización y señalización de lugares y caminos en la comarca del Alt Empordà que tuvieron un papel prominente durante la evacuación de Cataluña y el gran éxodo de 1939.
 - Ruta “Caminos de exilio y frontera”. Visitando luego de una parte introductoria con la visita a la exposición permanente del MUME, lugares como Agullana, La Vajol, Coll de Lli, Coll de Manrella y Maureillas-las Illas, a partir de tres opciones temáticas: 1) “El tesoro de la República”, 2) “Una cultura en el exilio”, y 3) “La República en estado de emergencia”.
 - Ruta “Recuerdos del exilio”. La actividad empieza con una visita al MUME i seguidamente se emprende la ruta del exilio en dirección a Argelès o Saint-Cyprien y a la Maternidad Suiza de Elne.
 - Ruta “Caminos y recuerdos del exilio”. Es una combinación de las rutas anteriores “Caminos de exilio y frontera” (opción A, B o C) y “Recuerdos del exilio”.
 - Ruta: “El campo de Argelès. La cotidianidad del internamiento”. La actividad empieza con una visita al MUME y seguidamente el grupo se desplaza hasta Argelès, donde se visita la playa y el centro de interpretación del campo.
 - Ruta “Collioure y Antonio Machado”. El éxodo republicano comportó una importante pérdida cultural para el país. Grandes intelectuales (escritores, científicos...) tuvieron que dejar sus ocupaciones y se sumergieron en la incerteza del exilio. En el espacio cultural catalán se produjo una auténtica debacle a causa de la persecución de la lengua que emprendió la dictadura franquista.

Principales logros: *¿Qué impactos ha tenido el proyecto en la comunidad local, en el conocimiento y comprensión de la memoria histórica?*

- El Museo Memorial del Exilio ha impactado significativamente en la comunidad de La Jonquera y en Cataluña, contribuyendo al entendimiento profundo de la memoria histórica del exilio republicano. Este museo fomenta una reflexión crítica sobre el desplazamiento forzoso provocado por la Guerra Civil Española, posicionándose como un espacio de educación y sensibilización histórica.

¿De qué manera contribuye el lugar de memoria a la promoción de cultura paz y la convivencia democrática?

- El MUME promueve la cultura de paz y la convivencia democrática al ser un espacio que rescata y difunde la historia del exilio y la persecución política. A través de actividades educativas, fomenta valores democráticos, justicia social y respeto por los derechos humanos. Además, al destacar los vínculos entre el exilio histórico y los fenómenos contemporáneos de migración y persecución, el museo sensibiliza a los visitantes sobre las causas y consecuencias del autoritarismo y el conflicto. Esto genera un contexto que invita al diálogo y a la construcción de una sociedad pacífica y plural, lo cual es esencial para una convivencia democrática

Principales desafíos y aprendizajes: *(Dificultades o problemas que se encuentran, ej: no lo conocen, poca ayuda por parte de administración, falta de recursos...)*

- Sin información².

Sostenibilidad: *Estrategias o medidas implementadas para garantizar la sostenibilidad a largo plazo del proyecto.*

- Sin información

Evaluación y seguimiento³: *¿Realizan algún tipo de evaluación o encuesta a las personas que visitan o participan en las actividades del lugar de memoria? Si es así, ¿Con qué objetivo?*

¿Qué tipo de evaluación o seguimiento están llevando a cabo para saber si se están cumpliendo los objetivos previstos del lugar de memoria?

- Sin información

² No fue posible obtener la devolución de la ficha con las aportaciones por parte del lugar, por lo que no contamos con esta información

³ Identificar si se están cumpliendo los objetivos y para eso es necesario identificar si realizan algún tipo de evaluación previa y posterior que permita determinar si se cumplen los objetivos y si se está trabajando la Cultura de Paz.

Notas:

- *Imagen de (nombre del lugar de memoria):*



Fuente: Departamento de Justicia, Generalitat de Catalunya.
https://banc.memoria.gencat.cat/ca/results/espais_memoria/23

- *Persona de contacto para esta iniciativa:*
 - Nombre y apellido: Miquel Aguirre Oliveras (Director del Museu Memorial de l'Exili)
 - Teléfono: 972 55 65 33
 - E-mail: info@museuexili.cat

FICHA DE SISTEMATIZACIÓN

BUENAS PRÁCTICAS DE LOS LUGARES DE MEMORIA DEMOCRÁTICA EN ESPAÑA

Nombre del lugar/proyecto de memoria democrática: **Museo de la Paz de Gernika**

Fecha nombramiento como lugar de memoria:

Datos identificativos de (Nombre de proyecto)

- Página web: <https://www.museodelapaz.org/>
- Ubicación geográfica/Dirección: Foru Plaza, 1, 48300 Gernika-Lumo, Bizkaia.
País Vasco
- Teléfono: (+34) 94 627 02 13
- E-mail: museoa@gernika-lumo.net
- RRSS:
 - ★ Facebook: <https://www.facebook.com/MuseodelaPazdeGernika/>
 - ★ Twitter: <https://x.com/museodelaPaz>
 - ★ Instagram: <https://www.instagram.com/museodelapazdegernika/>
 - ★ YouTube/Spotify: <http://www.youtube.com/museodelapaz>
 - ★ LinkedIn:
<http://www.linkedin.com/company/fundaci-n-museo-de-la-paz-de-gernika>

Responsable de la administración del lugar: *Administración pública (local, autonómica), ciudadanía, saber si la gestión de actividades del lugar es de la administración o es particular (sociedad civil)*

El Museo de la Paz de Gernika desde 1998 a 2002 era de titularidad municipal. Desde 2002 está administrado por una fundación que cuenta entre sus patronos fundadores al Ayuntamiento de Gernika-Lumo, la Diputación Foral de Bizkaia y el Gobierno Vasco.

Tipología (monumento, museo, iniciativa comunitaria, página web...):

El Museo de la Paz de Gernika es un museo temático dedicado a la cultura de la paz. Inspirado en el trágico bombardeo de Gernika, aborda los dos ámbitos de trabajo del Museo: Historia y Memoria, Cultura de Paz y Derechos Humanos a través de varios ejes o preguntas.

Breve descripción del lugar o proyecto:

Contexto histórico:

La misión de la Fundación Museo de la Paz de Gernika es conservar, exponer, difundir, investigar y educar al visitante en las ideas básicas de la cultura de paz y lo que ella, ha tenido y tiene que ver, con la historia de Gernika-Lumo (Guerra Civil española, bombardeo de Gernika el 26 de abril de 1937), para hacer que (junto al trabajo de otras organizaciones del ámbito de la historia y de la paz) Gernika-Lumo, Bizkaia y Euskadi sean referentes (locales, regionales, nacionales e internacionales) de trabajo a favor de la paz y de la cultura.

La exposición permanente del museo se estructura alrededor de cuatro preguntas:

- ¿Qué es la paz? Entendida como algo que va mucho más allá de la ausencia de guerra y que brota por sí misma en las relaciones entre las personas. “La paz es una energía positiva que tiene sus raíces en la vida, en nosotros mismos y en nuestra voluntad y capacidad. Es la paz de la no violencia que cree firmemente que somos capaces de cambiar el mundo”. En esta sección se abordan los caminos de la paz, la paz interior, la paz con el planeta, la paz como actitud personal, la paz positiva, las herramientas por la paz...
- ¿Qué ocurrió en Gernika en un momento de ausencia de paz? Se invita a revivir el bombardeo desde el comedor de una casa, conocer la historia de Gernika anterior al bombardeo, escuchar a las personas que sobrevivieron al bombardeo cómo lo vivieron... Además se subraya la ejemplar lección de paz que nos ofrecen los supervivientes de aquel trágico hecho reconciliándose con sus agresores/as como otras reconciliaciones y mediaciones de paz en el mundo.
- ¿Qué pasa actualmente con los derechos humanos en el mundo? Una mirada al

mundo a través del *Guernica* de Picasso mediante una reflexión sobre los derechos humanos como prisma para observar el actual estado de la paz en el mundo, centrándose en especial en reflexionar y preguntarse sobre el significado profundo del derecho a la vida, el derecho a la libertad y la igualdad.

- ¿Cuál es el legado de las personas que vivieron el bombardeo? Dos audiovisuales con testimonios de personas que eran niños, jóvenes o adultos en el momento del bombardeo, que cuentan sus vivencias y lo que les marcó en su vida ese terrible acontecimiento

Enfoque temático¹:

Aborda todos los enfoques señalados, en especial la memoria de las víctimas, la denuncia de los crímenes del franquismo y la reflexión sobre los derechos humanos y la paz (por tanto, sobre valores democráticos).

Lugares donde se desarrolla el proyecto

- En el Museo de la Paz de Gernika
- El museo ofrece también varias rutas guiadas por el exterior de Gernika llamadas Memoritour Gernika (ruta de los refugios, ruta de los corresponsales de guerra, ruta de la reconstrucción, ruta Picasso y el “Guernica”, rutas los monumentos y la memoria, ruta el cementerio de Gernika) para completar, en la ciudad todo lo explicado dentro del museo.

Fechas de desarrollo (Inicio- actualidad)

- 1998-2002 bajo administración municipal y nombre “Museo de Gernika”, 2002-actualidad bajo administración de una fundación y el nombre “Museo de la Paz de Gernika”.

¹ ¿Qué aspecto de la memoria democrática aborda? (transición democrática, lucha contra el franquismo, memoria de las víctimas, evento..)

Objetivos del lugar de memoria (Nombre del proyecto)

- Busca difundir la cultura de paz y transmite ideas y sensaciones fruto de la interacción entre la historia, la creatividad y la emotividad.
- Quiere ser un museo para sentir y vivir, un lugar para pensar que podemos dar forma a la paz entre todas y todos.
- Su objetivo no es imponer verdades absolutas, sino invitar a cuestionarse y dialogar sobre la paz.
- Es un espacio que motiva a creer en la paz y a buscarla

Líneas de actuación: *Metodología (exposiciones interactivas, actividades educativas, testimonios, investigaciones históricas, acciones de sensibilización, etc.):*

- Exposición permanente y exposiciones temporales, visitas guiadas, actividades educativas, seminarios y congresos , acciones de sensibilización, proyectos europeos (actualmente Rememchild y Making Histories) trabajo en red con museos por la paz de todo el mundo y con organizaciones de historia y memoria, cultura de paz y derechos humanos, museos como: The International Network of Museums for Peace (Red Internacional de Museos por la Paz), ICOM: Consejo Internacional de Museos, IC-MEMOHRI (Sección de Museos de la Memoria y del recuerdo a víctimas de crímenes públicos y los derechos humanos del ICOM), EUROM, REMED (Red de museos y estrategias digitales) AIPAZ (Asociación Española de Investigación para la Paz), International Coalition of Sites of Conscience y Eskubidez: Foro de asociaciones por la paz y los derechos humanos)

Principales logros: *¿Qué impactos ha tenido el proyecto en la comunidad local, en la conciencia histórica, en la promoción de cultura paz y la convivencia democrática?*

- El Museo de la Paz de Gernika tiene un prestigio reconocido a nivel mundial.
- En 2023 contó con más de 60.000 visitas.
- Trabajo desde el año 2000, en colaboración con Gernika Gogoratuz y la Casa de Cultura de Gernika, en torno a Arte y Paz

- Laboratorios de Memoria Social (Memorialab y Afaloste) en colaboración con distintas organizaciones (Gernika Gogoratuz, Bakeola, Eskubidez e Iñigo Retolaza)
- Publicaciones varias en tres líneas de trabajo: Colección Gernika-Lumoko Historia Bilduma, Paz y Derechos Humanos y otras colecciones en colaboración con distintas entidades.

Principales desafíos y aprendizajes: *(Dificultades o problemas que se encuentran, ej: no lo conocen, poca ayuda por parte de administración, falta de recursos...)*

- El espacio del museo se ha quedado pequeño para todos los visitantes y actividades organizadas. Es un desafío pensar dónde y cómo crecer de una manera sostenible, que mantenga la esencia de cercanía del museo.
- Los recursos presupuestarios y humanos son Insuficientes a largo plazo para tener importantes exposiciones y poder organizar otro tipo de actividades de mayor relevancia y con una difusión mayor.
- Tiene el desafío de hacer llegar el mensaje de una forma actual a las nuevas generaciones que apenas saben sobre la Guerra Civil, vinculando ese pasado con nuestro presente
- Es otro desafío contar también con una red de apoyo y financiación privada, que muestre interés por las posibilidades que el tema puede ofrecer, con un apoyo no puntual y pequeño sino a largo plazo y que suponga una clara apuesta por lo desarrollado por el museo.
- Les parece un reto cambiar la exposición permanente, que siga siendo atractivo, tenga en cuenta las últimas investigaciones y se base en un trabajo multidisciplinar en que la perspectiva de género, la accesibilidad etc. estén integrados e implementados desde el primer momento. Que esa nueva exposición se adecúe a un uso equilibrado de las nuevas tecnologías y a los idiomas de nuestros visitantes.
-

Sostenibilidad: *Estrategias o medidas implementadas para garantizar la sostenibilidad a largo plazo del proyecto.*

- La sostenibilidad del proyecto depende muchísimo de poder contar, por una parte, con el apoyo continuado de las instituciones públicas, y por otra con un público que, poco a poco y boca a boca, nos ha ido conociendo, nos visita y utiliza y aprecia los servicios ofrecidos por el museo.

Evaluación y seguimiento²:

Notas:

- *Imagen de (nombre del lugar de memoria):*



Gernikako Bakearen Museoa Fundazioa **Fundación Museo De La Paz De Gernika**

- *Persona de contacto para esta iniciativa:*
 - Nombre y apellido: Iratxe Momoitio Astorkia (Directora del Museo)
 - Teléfono: 946270213
 - E-mail: zuzendaritza.museoa@gernika-lumo.net

² Identificar si se están cumpliendo los objetivos y para eso es necesario identificar si realizan algún tipo de evaluación previa y posterior que permita determinar si se cumplen los objetivos y si se está trabajando la Cultura de Paz.

FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE BUENAS PRÁCTICAS DE LOS LUGARES DE MEMORIA DEMOCRÁTICA EN ESPAÑA

Nombre del lugar/proyecto de memoria democrática: La Desbandá

Fecha nombramiento como lugar de memoria:

El Boletín Oficial del Estado ha publicado el inicio del expediente para la declaración como lugar de memoria

Datos identificativos de La Desbandá

- Página web: <https://ladesbanda.es/>
- Ubicación geográfica/Dirección: Calle Pontanilla, 3. Salobreña- Granada
- Teléfono: 67508450
- E-mail: webmaster@ladesbanda.es / ladesbanda18@gmail.com
- RRSS:
 - ★ Facebook: <https://www.facebook.com/LaDesbandaMalagaAlmeria/>
 - ★ Twitter: <https://x.com/ladesbanda>

Responsable de la administración del lugar: La Asociación Sociocultural y Club Senderista La Desbandá, formada por sociedad civil y el movimiento memorialista de Málaga, Granada y Almería.

Tipología (monumento, museo, iniciativa comunitaria, página web...): Iniciativa comunitaria y memorialista.

Breve descripción del lugar o proyecto: La Desbandá es un movimiento memorialista y reivindicativo que busca recordar la huida masiva de civiles por la carretera Málaga-Almería en febrero de 1937, uno de los episodios más trágicos de la Guerra Civil Española. La Asociación Sociocultural y Club Senderista La Desbandá organiza marchas y actividades en memoria de las víctimas de este "camino de la muerte" para honrar su lucha por la libertad y preservar su memoria.

Contexto histórico: El 7 de febrero de 1937, tras la caída de Málaga a manos de tropas franquistas e italianas, decenas de miles de civiles emprendieron una huida desesperada por la carretera N-340 en dirección a Almería, para escapar de la represión fascista. Este éxodo, conocido como La Desbandá, resultó en miles de muertes debido a bombardeos y ataques de la aviación y la marina franquista.

Enfoque temático¹: La Desbandá aborda la memoria de las víctimas de la represión franquista y destaca el acto de resistencia civil de miles de personas que huyeron del avance fascista. Este episodio se considera un crimen de lesa humanidad y un recordatorio de la brutalidad de la intervención nazi-fascista en apoyo del golpe militar en España.

Lugares donde se desarrolla el proyecto

- Carretera N-340, entre Málaga y Almería, y en actividades relacionadas en las provincias de Málaga, Granada y Almería.

Fechas de desarrollo (Inicio- actualidad)

- Iniciado en 2005 y formalizado como Asociación en 2017, hasta la actualidad.

Objetivos del lugar de memoria La Desbandá

- Recuperar la memoria y exigir verdad, justicia y reparación para las víctimas de La Desbandá.
- Exigir la implementación de la Comisión de la Verdad recogida en la Ley Andaluza de Memoria Democrática, así como una comisión específica sobre La Desbandá.
- Establecer y señalar la Gran Ruta y el Sendero de Memoria de La Desbandá como ruta memorialista.

Líneas de actuación: *Metodología (exposiciones interactivas, actividades educativas, testimonios, investigaciones históricas, acciones de sensibilización, etc.):*

- Marchas memorialistas anuales a lo largo de la ruta Málaga-Almería.

¹ ¿Qué aspecto de la memoria democrática aborda? (transición democrática, lucha contra el franquismo, memoria de las víctimas, evento..)

- Actividades de concienciación y divulgación de la historia de La Desbandá.
- Señalización de puntos históricos a lo largo de la carretera Málaga-Almería como lugares de memoria.
- Testimonios y recopilación de crónicas de sobrevivientes y testigos.

Principales logros: *¿Qué impactos ha tenido el proyecto en la comunidad local, en la conciencia histórica, en la promoción de cultura paz y la convivencia democrática?*

- Creación de una ruta memorialista que recorre los puntos clave de La Desbandá, manteniendo viva la memoria de las víctimas.
- Fomento de la conciencia histórica sobre los crímenes de guerra contra civiles durante la Guerra Civil Española.
- Contribución a la promoción de una cultura de paz y resistencia antifascista en las comunidades locales.

Principales desafíos y aprendizajes: *(Dificultades o problemas que se encuentran, ej: no lo conocen, poca ayuda por parte de administración, falta de recursos...)*

Quieren hacer el censo oficial de víctimas de La Desbandá y el mapa de fosas de la represión durante el éxodo. De igual forma crear el centro de interpretación de La Desbandá.

Sostenibilidad: *Estrategias o medidas implementadas para garantizar la sostenibilidad a largo plazo del proyecto.*

- La sostenibilidad de La Desbandá depende de la colaboración entre la sociedad civil y las organizaciones memorialistas, así como de la participación continua en las marchas y actividades conmemorativas.

Evaluación y seguimiento²:

² Identificar si se están cumpliendo los objetivos y para eso es necesario identificar si realizan algún tipo de evaluación previa y posterior que permita determinar si se cumplen los objetivos y si se está trabajando la Cultura de Paz.

Notas:

- *Imagen de La Desbandá:*



- *Persona de contacto para esta iniciativa:*
 - Nombre y apellido: Isidoro Coello Infantes
 - Teléfono:
 - E-mail: icoelloinfantes@gmail.com

FICHA DE SISTEMATIZACIÓN

BUENAS PRÁCTICAS DE LOS LUGARES DE MEMORIA DEMOCRÁTICA EN ESPAÑA

Nombre del lugar/proyecto de memoria democrática: Centro de Interpretación 115 Días

Fecha nombramiento como lugar de memoria: Julio 2008

Datos identificativos del Centro de Interpretación 115 Días:

- Página web: <https://batallaebre.org/115-dies-corbera-debre/>
- Ubicación geográfica/Dirección: Calle Freginals, 18-24. 43784, Corbera de Ebro. Tarragona
- Teléfono: +34 977 421528
- E-mail: info@batallaebre.org
- RRSS:
 - ★ Facebook: n/a
 - ★ Twitter: <https://x.com/BATALLAEBRE>
 - ★ Instagram: <https://www.instagram.com/comebe1938/>
 - ★ YouTube/Spotify: n/a
 - ★ LinkedIn: n/a

Responsable de la administración del lugar: Cinta Farnós Brull

Tipología (monumento, museo, iniciativa comunitaria, página web...): museo

Breve descripción del lugar o proyecto:

Contexto histórico: El Centro de Interpretación 115 Días abrió sus puertas en julio de 2008 y se convirtió en el eje vertebrador del conjunto patrimonial de los Espacios de la batalla del Ebro. En su interior los visitantes podrán conocer las causas y consecuencias de la que fue la batalla más dura y sangrienta de toda la Guerra Civil española, así como la evolución de la batalla y sus principales protagonistas a través de objetos originales, audiovisuales y recreaciones

virtuales de la batalla. El objetivo del centro es conseguir que el visitante sea consciente de que la batalla no fue sólo una serie de acciones bélicas que se desarrollaron sobre un mapa, sino que en este territorio se puso en juego la vida, los ideales y esperanzas de mucha gente.

La exposición consta de siete ámbitos: La noche de Sant Jaume, El paso del río, Los preparativos de la ofensiva y 115 días de combates, El último día, La tierra herida y Haciendo memoria, hacemos futuro.

Enfoque temático¹: lucha contra el franquismo

Lugares donde se desarrolla el proyecto

- Corbera d'Ebre, Tarragona

Fechas de desarrollo (Inicio- actualidad)

- Desde julio de 2008 a la actualidad.

Objetivos del lugar de memoria del Centro de Interpretación 115 Días

- Ofrecer una visión completa y detallada de la Batalla del Ebro, uno de los enfrentamientos más significativos de la Guerra Civil Española.
- Este espacio se centra en proporcionar al visitante una comprensión profunda de los sucesos que ocurrieron durante los 115 días de conflicto, resaltando no solo las acciones militares, sino también las implicaciones políticas y humanas que marcó en la población y en el territorio.

Líneas de actuación: *Metodología (exposiciones interactivas, actividades educativas, testimonios, investigaciones históricas, acciones de sensibilización, etc.):*

- El centro utiliza una museografía moderna con vitrinas de objetos originales y paneles táctiles que permiten visualizar la batalla a través de mapas y dioramas. Los espacios expositivos están organizados en varias secciones que guían a los visitantes por las etapas clave del conflicto: desde los preparativos y el cruce del río Ebro hasta el desarrollo de los combates y las consecuencias de la batalla. Además, se incluyen audiovisuales que recogen testimonios de personas que vivieron el

¹ ¿Qué aspecto de la memoria democrática aborda? (transición democrática, lucha contra el franquismo, memoria de las víctimas, evento..)

conflicto, fomentando así una reflexión sobre el impacto de la guerra en la sociedad civil y el territorio de las Terres de l'Ebre.

Principales logros: ¿Qué impactos ha tenido el proyecto en la comunidad local, en la conciencia histórica, en la promoción de cultura paz y la convivencia democrática?

- El Centro de Interpretación 115 Días de la Batalla del Ebro, en Corbera d'Ebre, ha generado impactos significativos en varios aspectos de la comunidad local y en la preservación de la memoria histórica. Desde su apertura en 2008, este centro ha impulsado el turismo cultural en la región, lo cual ha beneficiado económicamente a la comunidad al atraer visitantes interesados en la historia y el patrimonio de la Guerra Civil española. La revitalización de este turismo de memoria ha permitido a la región mantener una economía basada en el interés por su historia, a la vez que refuerza la identidad local y el conocimiento de sus habitantes sobre el pasado.
- En cuanto a la conciencia histórica y la promoción de la cultura de paz, el centro ofrece a los visitantes una comprensión profunda de los horrores y las consecuencias de la guerra, destacando la relevancia de recordar para evitar repetir los mismos errores. Los recursos interactivos y las exhibiciones del centro ayudan a reflexionar sobre los valores de la paz y la convivencia democrática, mostrando cómo la Batalla del Ebro fue un símbolo de lucha y resistencia que afectó profundamente a quienes vivieron el conflicto.
- Además, los esfuerzos del centro contribuyen a una mayor sensibilización en la comunidad, fortaleciendo una narrativa de reconciliación y promoviendo el diálogo intergeneracional sobre los efectos de la guerra y la importancia de la paz. Así, el Centro de Interpretación 115 Días se ha consolidado como un espacio de aprendizaje y reflexión sobre los valores democráticos y el respeto mutuo en la sociedad contemporánea.

Principales desafíos y aprendizajes: *(Dificultades o problemas que se encuentran, ej: no lo conocen, poca ayuda por parte de administración, falta de recursos...)*

- El Centro de Interpretación 115 Días de la Batalla del Ebro ha enfrentado varios desafíos significativos desde su creación, con aprendizajes importantes que han influido en su enfoque y funcionamiento. Uno de los principales retos ha sido la integración de un enfoque de memoria histórica que no solo honre los hechos trágicos de la Batalla del Ebro, sino que también promueva la paz y la reconciliación en la región. Esta tarea ha

requerido equilibrio y sensibilidad, ya que la batalla tuvo profundas repercusiones emocionales y culturales en la comunidad local.

- Otro desafío relevante ha sido el manejo de la afluencia turística y la sostenibilidad. Al ser un centro de turismo histórico-memorial, la gestión de las visitas ha exigido adaptarse a limitaciones de espacio y recursos, sobre todo en temporada alta. Esta situación ha llevado al centro a diseñar experiencias guiadas en grupos reducidos, complementadas con rutas específicas por la Terra Alta, que enriquecen el contexto histórico y geográfico de la batalla.
- Entre los aprendizajes más importantes, el Centro ha encontrado que la educación activa y las actividades experienciales fomentan una conexión más profunda con la historia. Las rutas y visitas guiadas, que incluyen recorridos en los puntos emblemáticos de la batalla, han ayudado a los visitantes a comprender el impacto histórico y las lecciones de paz y convivencia democrática que promueve el centro. La participación de la comunidad y el trabajo en conjunto con organismos culturales locales han sido clave para mantener el enfoque de memoria histórica vivo y accesible para diversos públicos.

Sostenibilidad: *Estrategias o medidas implementadas para garantizar la sostenibilidad a largo plazo del proyecto.*

- Para asegurar la sostenibilidad a largo plazo del Centro de Interpretación 115 Días de la Batalla del Ebro, se han implementado varias estrategias. Una de las principales ha sido la colaboración con entidades locales y gubernamentales para la preservación del espacio, que forma parte de una red de memoria histórica conocida como los Espacios de la Batalla del Ebro, la cual cuenta con apoyo de la Generalitat de Cataluña y otras organizaciones culturales. Estas alianzas buscan garantizar el financiamiento continuo para el mantenimiento y actividades culturales que mantienen vivo el interés y la relevancia del sitio para las generaciones actuales y futuras.
- Además, el centro ha desarrollado una programación educativa y cultural que atrae a diversos grupos de visitantes, desde estudiantes hasta historiadores. A través de exposiciones, visitas guiadas y proyectos comunitarios, promueven la reflexión sobre los eventos de la Guerra Civil y sus efectos, conectando a la comunidad local y aumentando la conciencia histórica y cultural. Estos esfuerzos no solo favorecen la preservación de la memoria, sino que también consolidan el centro como una fuente de aprendizaje y reconciliación dentro de un marco de cultura de paz y convivencia

democrática. Proyecto educativo junto al artista Rock Black Block, en el cual han trabajado estrechamente con centros educativos de la zona. La iniciativa: <https://mursdebitacola.com/portfolio/centre-interpretacio-de-la-batalla-de-lebre/>

- Asimismo, al formar parte de rutas históricas y turísticas más amplias, el centro se beneficia de un flujo de visitantes que impulsa la economía local y crea conciencia sobre la importancia de estos lugares para la identidad y el patrimonio cultural de Cataluña. La integración de tecnologías audiovisuales e interactivas dentro de las exposiciones también contribuye a mejorar la experiencia del visitante, atrayendo un público diverso y apoyando la sostenibilidad económica del centro.

Evaluación y seguimiento²: se realizan reuniones anuales donde se valoran los objetivos, iniciativas, volumen de visitantes, tipologías de grupos etc.

Notas: Memoria del 2024, donde se detallan los resultados de la evaluación y seguimiento. <https://batallaebre.org/wp-content/uploads/2024/09/MEMORIA-COMEBE-2023.pdf>

-
- *Imagen del Centro de Interpretación 115 Días de la Batalla del Ebro*

² Identificar si se están cumpliendo los objetivos y para eso es necesario identificar si realizan algún tipo de evaluación previa y posterior que permita determinar si se cumplen los objetivos y si se está trabajando la Cultura de Paz.



- *Persona de contacto para esta iniciativa:*
 - Nombre y apellido: Miriam Garcia Fornós
 - Teléfono: +34 977 421528
 - E-mail: miriamgarcia@gencat.cat

FICHA DE SISTEMATIZACIÓN

BUENAS PRÁCTICAS DE LOS LUGARES DE MEMORIA DEMOCRÁTICA EN ESPAÑA

Nombre del lugar/proyecto de memoria democrática:

Casa de la memoria La Saucedá

Fecha nombramiento como lugar de memoria: No ha sido nombrado como lugar de memoria democrática

Datos identificativos de La Casa de la Memoria La Saucedá

- Página web: <https://www.casamemorialasauceda.es/casa-de-la-memoria/nosotros/>
- Ubicación geográfica/Dirección: Calle Sevilla 53, 11330 - Jimena de la Frontera, Cádiz
- Teléfono: 6956640998/624285156/66219255
- Whatsapp: 62425156
- E-mail: info@casamemorialasauceda.es
- RRSS:
 - ★ Facebook: https://www.facebook.com/casamemorialasauceda/?locale=es_ES
 - ★ Twitter: <https://x.com/casasauceda?s=21>
 - ★ YouTube/Spotify: <https://www.youtube.com/@casadelamemoria/videos>

Responsable de la administración del lugar: Gestionado por el Foro por la Memoria del Campo de Gibraltar y la Asociación Casa de la Memoria, ambos actores de la sociedad civil.

Tipología (monumento, museo, iniciativa comunitaria, página web...): Museo y centro documental de memoria histórica.

Breve descripción del lugar o proyecto:

La Casa de la Memoria La Saucedá es un espacio público dedicado a la investigación,

divulgación y reflexión sobre la memoria histórica, en particular la represión franquista en el Campo de Gibraltar. Este lugar cuenta con una biblioteca, archivo documental y salas de exposiciones para compartir la historia de los represaliados, promover la memoria y fomentar la justicia social.

Contexto histórico: Centrada en la recuperación de la memoria de las víctimas del franquismo, especialmente en la región de La Saucedá y El Marrufo, la Casa de la Memoria fue promovida por organizaciones que buscan justicia y reparación por los crímenes cometidos durante la Guerra Civil y la dictadura franquista en España.

Enfoque temático¹: La Casa de la Memoria La Saucedá aborda aspectos de la memoria democrática centrados en la memoria de las víctimas del franquismo y la lucha contra la represión franquista en el Campo de Gibraltar. Su enfoque incluye la divulgación de los hechos históricos relacionados con la Guerra Civil, la represión de los republicanos, y la resistencia antifranquista. Además, busca preservar y transmitir los valores democráticos y de justicia social que defendieron quienes sufrieron persecución y violencia durante este período.

Lugares donde se desarrolla el proyecto

- Principalmente en el edificio de la Casa de la Memoria en Jimena de la Frontera, Cádiz.

Fechas de desarrollo (Inicio- actualidad)

- Desde su apertura en 2012 hasta la actualidad

Objetivos del lugar de memoria (La Casa de la Memoria La Saucedá)

- Gestionar y promover el proyecto de recuperación y conservación de la memoria histórica asociado a la Casa de la Memoria La Saucedá.
- Promover el estudio, el conocimiento y la divulgación de la memoria histórica en todas sus facetas y vertientes.
- Recuperar y rescatar los valores de los represaliados del franquismo para difundirlos y extenderlos en la sociedad campogibraltareña.
- Promover la divulgación de la memoria histórica en el ámbito educativo.

¹ ¿Qué aspecto de la memoria democrática aborda? (transición democrática, lucha contra el franquismo, memoria de las víctimas, evento..)

- Cuidar, gestionar y promover los espacios expositivos y las instalaciones de la Casa de la Memoria La Saucedá, así como todo el material que allí se deposita.
- Cuidar, gestionar, ampliar y promover la difusión de los fondos bibliográficos de la Biblioteca Javier Núñez Yáñez.
- Cuidar, gestionar, ampliar y promover la difusión de los fondos documentales del Archivo.
- Proponer nuevas acciones de investigación relacionadas con la memoria histórica.

Líneas de actuación: *Metodología (exposiciones interactivas, actividades educativas, testimonios, investigaciones históricas, acciones de sensibilización, etc.):*

- Exposiciones permanentes sobre la guerra civil, la represión franquista y la resistencia antifranquista.
- Actividades educativas, charlas y talleres sobre memoria histórica.
- Archivo documental y préstamo de libros sobre temas históricos y de derechos humanos.
- Proyecciones y conferencias.
- Organización de visitas guiadas y rutas con enfoque memorialista.

Principales logros: *¿Qué impactos ha tenido el proyecto en la comunidad local, en la conciencia histórica, en la promoción de cultura paz y la convivencia democrática?*

- Creación de un centro de referencia en el Campo de Gibraltar para el estudio y la memoria de la represión franquista.
- Fomento de la conciencia histórica y cultural de paz en la comunidad local.
- Consolidación como espacio de encuentro para historiadores, investigadores y familiares de víctimas.

Principales desafíos y aprendizajes: *(Dificultades o problemas que se encuentran, ej: no lo conocen, poca ayuda por parte de administración, falta de recursos...)*

- Escasez de recursos económicos para mantener las instalaciones y actividades.
- Dependencia de apoyo de la comunidad y donaciones.
- Visibilidad limitada fuera del ámbito local, lo cual afecta su impacto en el conocimiento de la sociedad en general.

Sostenibilidad: *Estrategias o medidas implementadas para garantizar la sostenibilidad a largo*

plazo del proyecto.

- La sostenibilidad del proyecto se basa en donaciones bibliográficas y documentales, el apoyo de instituciones públicas y la gestión colaborativa de la sociedad civil.

Evaluación y seguimiento²:

Realizado mediante la Asamblea General, que supervisa las actividades y resultados del proyecto, y ajusta los planes y objetivos de acuerdo con las necesidades y recursos disponibles.

Notas:

² Identificar si se están cumpliendo los objetivos y para eso es necesario identificar si realizan algún tipo de evaluación previa y posterior que permita determinar si se cumplen los objetivos y si se está trabajando la Cultura de Paz.

-
- *Imagen de La Casa de la Memoria La Saucedá:*



- *Persona de contacto para esta iniciativa:*
 - Nombre y apellido: **Andrés Rebolledo Barreno**
 - Teléfono: 635 496 290
 - E-mail: fosamarrufo@gmail.com

FICHA DE SISTEMATIZACIÓN

BUENAS PRÁCTICAS DE LOS LUGARES DE MEMORIA DEMOCRÁTICA EN ESPAÑA

Nombre del lugar/proyecto de memoria democrática: Carretera de Igal a Vidángoz

Fecha nombramiento como lugar de memoria:

El monolito en memoria de los presos que construyeron esta carretera como trabajadores forzados se levantó en 2004 gracias al impulso de la organización Memoriaren Bideak. En 2018, un campo de trabajo internacional organizado por el Gobierno de Navarra reconstruyó un barracón de los que se utilizaron para el alojamiento de presos (fue levantado en 15 días por 25 jóvenes). El barracón fue inaugurado en septiembre de ese año. Este monolito y el barracón fueron declarados Lugar de la Memoria Histórica por el Gobierno de Navarra en 2019.

Datos identificativos de (Nombre de proyecto)

- Página web: <https://memoriarenbideak.eus/> (de la organización social detrás de este proyecto) y <https://pazyconvivencia.navarra.es/es/memoria/carretera-de-igal-a-vidangoz> (del Gobierno de Navarra), además de <https://www.espaciosdememoria.com/es/lugar-de-memoria/monolito-de-igal-vidangoz>, web sobre espacios de memoria del Gobierno de Navarra.
- Ubicación geográfica/Dirección: En lo alto del puerto de la carretera que une Igal y Vidángoz, en Navarra.
- Teléfono: El teléfono de la Dirección General de Memoria y Convivencia del Gobierno de Navarra es 848 42 65 22.
- E-mail: El email del proyecto del Instituto Gerónimo de Uztariz y la Asociación Memoriaren Bideak. es esclavitudbajoelfranquismo@gmail.com. El email de la Dirección General de Memoria y Convivencia del Gobierno de Navarra es pazyconvivencia@navarra.es.
- RRSS:
 - ★ Facebook:
 - ★ Twitter:
 - ★ Instagram:
 - ★ YouTube/Spotify:
 - ★ LinkedIn:

Responsable de la administración del lugar: *Administración pública (local, autonómica), ciudadanía, saber si la gestión de actividades del lugar es de la administración o es particular (sociedad civil)*

El homenaje anual lo organiza Memoriaren Bideak; el proyecto “Esclavos en la frontera pirenaica” (que consta de una exposición itinerante, un libro, un libro-catálogo, una guía didáctica y un dvd documental, además de la página web) está impulsado por el Instituto Gerónimo de Uztariz y la Asociación Memoriaren Bideak y la reconstrucción de uno de los barracones se realizó en un campo de trabajo organizado por el Gobierno de Navarra. La declaración como Lugar de la Memoria Histórica fue realizada por el Gobierno de Navarra.

Este lugar de memoria se circunscribe a los proyectos [Espacios de Memoria](#) y la ruta [Fronteras de Hormigón](#) (“un viaje por la Fortificación del Pirineo navarro, una impresionante infraestructura defensiva construida en el contexto de la Guerra Civil española y de la II Guerra Mundial” recordando cómo “miles de estructuras militares, levantadas por prisioneros republicanos españoles, fortificaron el Pirineo para evitar el ataque de los aliados”) del Gobierno de Navarra.

Tipología (monumento, museo, iniciativa comunitaria, página web...):

Este proyecto dispone de diferentes elementos, organizados por la sociedad civil y por el Gobierno de Navarra:

- Un monumento (monolito) levantado en memoria de los presos que construyeron la carretera en 2004
- Un acto anual en recuerdo y homenaje a estos trabajadores forzosos presos del franquismo.
- Como ya se ha señalado, forma parte de los espacios de memoria y de la ruta Fronteras de Hormigón del Gobierno de Navarra.
- Este lugar es uno de los visitados por escolares en el marco del [programa Escuelas con Memoria](#) del Gobierno de Navarra, un proyecto de memoria democrática y transmisión generacional. En materia educativa, además, el Instituto de la Memoria del Gobierno de Navarra colabora con la Universidad de Navarra en el Máster de Historia y Memoria. Uno de los 15 trabajos finales de máster de este curso ha versado sobre esta carretera.
- Un archivo digital ([Oroibidea- Caminos de la memoria](#)) del Gobierno de Navarra
- [Una web](#), [una exposición](#) y [un libro](#) de la sociedad civil (Memoriaren Bideak e Instituto Gerónimo de Uztariz)

Breve descripción del lugar o proyecto:

Contexto histórico:

El uso de presos del franquismo como esclavos en trabajos forzados para la construcción de obras públicas fue una forma sistemática de represión y humillación utilizada por la dictadura franquista. Con esta forma de esclavitud se buscaba castigar a los perdedores de la contienda y de reeducación ideológica y política.

Según investigaron la asociación Memoriaren Bideak y los historiadores Fernando Mendiola y Eurne Beaumont, que reconstruyeron la historia de los prisioneros que levantaron esta carretera, 2.354 presos trabajaron durante cuatro años. En 1941, cuando la carretera ya estaba terminada, los presos que quedaron fueron trasladados.

En el año 2004 la asociación Memoriaren Bideak impulsó la colocación de un monolito en recuerdo de las personas que trabajaron forzosamente en la construcción de la carretera que une Igal y Vidángoz. Desde entonces todos los años se realiza un homenaje en ese lugar.

Enfoque temático¹: Memoria de las víctimas

Lugares donde se desarrolla el proyecto

- En Navarra, en la carretera que une Igal y Vindángoz

Fechas de desarrollo (Inicio- actualidad)

- 2004 (construcción del monolito) hasta la actualidad

Objetivos del lugar de memoria (Nombre del proyecto)

- Dar a conocer la realidad de los trabajos forzados en la guerra civil y el franquismo, una modalidad de represión que no es muy conocida.
- Rendir homenaje y reconocer a quienes sufrieron este castigo por enfrentarse al fascismo.
- La Red Espacios de Memoria del Gobierno de Navarra tiene por objetivo ayudar a descubrir y revivir con mirada crítica “lugares y espacios de Navarra que nos hablan de la violencia desplegada por los sublevados en el golpe militar de 1936” y que esta memoria “se convierta en herramienta de construcción de futuro desde valores compartidos de libertad, justicia social y convivencia”:
-

¹ ¿Qué aspecto de la memoria democrática aborda? (transición democrática, lucha contra el franquismo, memoria de las víctimas, evento..)

Líneas de actuación: *Metodología (exposiciones interactivas, actividades educativas, testimonios, investigaciones históricas, acciones de sensibilización, etc.):*

- Se realiza un acto anual en homenaje a los presos forzados a trabajar en la construcción de esta carretera. Además, con la exposición y el libro se pretende difundir la investigación realizada en torno a esta realidad poco conocida. Buscan además la coordinación y el trabajo conjunto de todas las organizaciones que investiguen sobre los trabajos forzosos durante el franquismo en todo el territorio del Estado.
- Hay trece rutas para transitar por búnkeres, caminos y carreteras, señalizados y con carácter divulgativo,
- Se realizan visitas escolares en el marco del ya mencionado programa Escuelas con Memoria.
- Se ofrece información en soporte físico en los lugares y en soporte digital en la web Lugares de Memoria y en Oroibidea, del Instituto de Memoria del Gobierno de Navarra
- Se promueven investigaciones sobre temas de memoria en el mencionado máster de Historia y Memoria de la Universidad de Navarra.
- Se han realizado varias exposiciones sobre el tema por parte del Gobierno de Navarra y las organizaciones sociales Memoriaren Bideak e Instituto Gerónimo de Uztariz

Principales logros: *¿Qué impactos ha tenido el proyecto en la comunidad local, en la conciencia histórica, en la promoción de cultura paz y la convivencia democrática?*

- El tema de la memoria es un compromiso sólido del Gobierno de Navarra, que ha desplegado numerosos proyectos para llevar este tema a escuelas, jóvenes, universidades y sociedad en general.
- En las escuelas con memoria participan entre 10.000 y 15.000 escolares al año de 40-50 centros educativos.
- Las exposiciones físicas cuentan con gran aceptación
- Los campos de voluntariado juvenil para cuidar o restaurar estos espacios de memoria se llenan desde el primer día.

Principales desafíos y aprendizajes: *(Dificultades o problemas que se encuentran, ej: no lo conocen, poca ayuda por parte de administración, falta de recursos...)*

- El director del Instituto Navarro de la Memoria del Gobierno de Navarra, José Miguel Gastón Aguas, subraya que el desafío sigue siendo construir sociedades más justas, solidarias y respetuosas con los derechos humanos”. Por eso es importante conocer lo que pasó en el pasado y ponerlo en diálogo con el presente.

Sostenibilidad: *Estrategias o medidas implementadas para garantizar la sostenibilidad a largo plazo del proyecto.*

- Se trata de un proyecto integral sólido del Gobierno de Navarra, que asegura su sostenibilidad- Las actividades planteadas cuentan con mucha aceptación y participación.

Evaluación y seguimiento²:

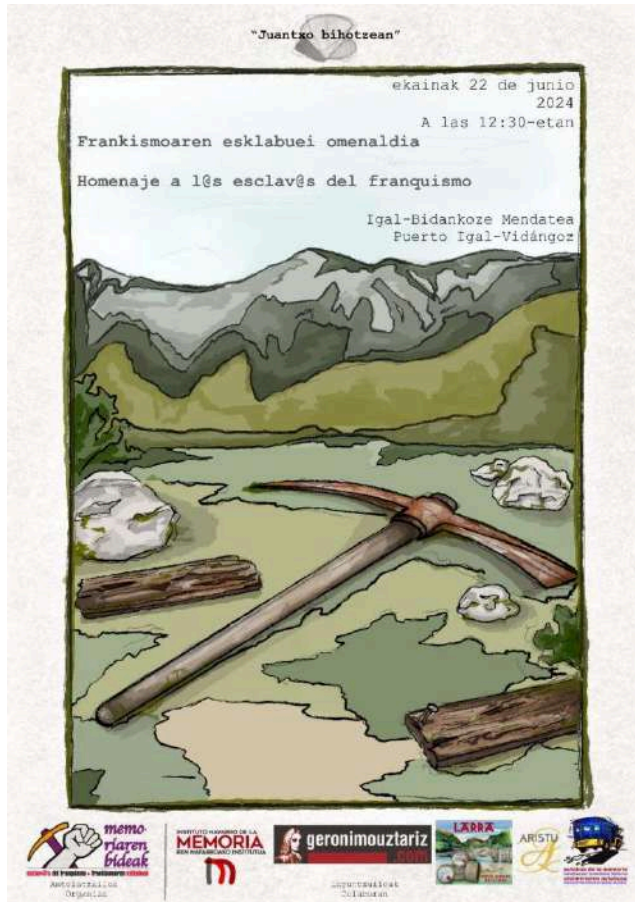
El número de participantes en las diferentes actividades y de visitantes a los diferentes espacios físicos y digitales permite señalar que este proyecto cuenta con gran aceptación y participación.

Notas:

-
- *Imagen de (nombre del lugar de memoria):*

Este es el cartel del homenaje celebrado en 2024.

² Identificar si se están cumpliendo los objetivos y para eso es necesario identificar si realizan algún tipo de evaluación previa y posterior que permita determinar si se cumplen los objetivos y si se está trabajando la Cultura de Paz.



- *Persona de contacto para esta iniciativa:*
 - Nombre y apellido: Director del Instituto de la Memoria del Gobierno de Navarra, José Miguel Gastón Aguas
 - Teléfono:
 - E-mail: pazyconvivencia@navarra.es

FICHA DE SISTEMATIZACIÓN

BUENAS PRÁCTICAS DE LOS LUGARES DE MEMORIA DEMOCRÁTICA EN ESPAÑA

Nombre del lugar/proyecto de memoria democrática: Cárcel de Ventas

Fecha nombramiento como lugar de memoria: 2017-2019 // 2022-actualidad

Datos identificativos de Cárcel de Ventas

- Página web: <https://carceldeventas.org/>
- Ubicación geográfica/Dirección: Es una web, como tal no tiene ubicación. El Jardín de las Mujeres de Ventas, por su parte, se sitúa en la calle Rarmón de Aguinaga, en el distrito de Salamanca de Madrid, zona en la que antes se erigía la cárcel. .
- Teléfono:
- E-mail: <https://carceldeventas.org/contacto/>
- RRSS:
 - ★ Facebook:
 - ★ Twitter:
 - ★ Instagram:
 - ★ YouTube/Spotify:
 - ★ LinkedIn:

Responsable de la administración del lugar: *Administración pública (local, autonómica), ciudadanía, saber si la gestión de actividades del lugar es de la administración o es particular (sociedad civil)*

Inicialmente la web de la cárcel de Ventas fue un proyecto del Ayuntamiento de Madrid, durante el mandato de Manuela Carmena (2017-2019). La web, en aquel momento estática, se alojaba en los servidores del ayuntamiento. [Tras la supresión de la web por parte del alcalde del PP José Luis Martínez Almeida](#), la oficina en Madrid de la Fundación Rosa Luxemburg, decidió, en 2022, recuperar la información y crear una nueva página web, esta vez dinámica y con capacidad de seguir evolucionando, en colaboración con los historiadores e historiadoras responsables de la investigación, y con el apoyo de otros colectivos y personas.

Tipología (monumento, museo, iniciativa comunitaria, página web...): Es una página web que recopila información recopilada por historiadoras expertas en las prisiones femeninas del franquismo, y que busca la participación de personas y familiares que pasaron por la cárcel para enriquecer el proyecto. .

Breve descripción del lugar o proyecto:

Contexto histórico:

La cárcel de Ventas (1931-1969) fue la prisión femenina más poblada de la historia de España. Concebida originariamente como «Prisión Modelo» para mujeres por Victoria Kent – dentro del nuevo proyecto penalista de la Segunda República- en 1939 acabó convirtiéndose, con el triunfo franquista, en un lugar en el que presas y sus hijos se hacinaron en las peores condiciones posibles.

Este edificio ya no está en pie. En su lugar hay un inmueble de viviendas y el bautizado en 2019 como “Jardín de las Mujeres de Ventas”. Pero el recuerdo de la cárcel se mantiene vivo gracias a testimonios de presas y sus familiares. El empeño colectivo de las las mujeres que malvivieron allí para que su historia fuera recordada es una muestra del patrimonio democrático de la sociedad española en su resistencia contra la dictadura franquista.

La web tiene como eje central una selección de testimonios femeninos y reúne diversa información textual, visual y oral de lo que fue y significó la prisión de Ventas. El proyecto busca enriquecerse con la colaboración e información de familiares de mujeres que pasaron por esta cárcel.

Enfoque temático¹: Memoria de las víctimas

Lugares donde se desarrolla el proyecto

- En la web <https://carceldeventas.org/>

Fechas de desarrollo (Inicio- actualidad)

- La web fue lanzada por el Ayuntamiento de Madrid bajo en mandato de Manuela Carmena en 2017. Continúa activa con el apoyo de la Fundación Rosa Luxemburg.

¹ ¿Qué aspecto de la memoria democrática aborda? (transición democrática, lucha contra el franquismo, memoria de las víctimas, evento..)

Objetivos del lugar de memoria (Nombre del proyecto)

- Rendir homenaje a las presas de la Cárcel de Ventas
- Visibilizar el rol de de las mujeres en la lucha por la democracia, en la lucha antifascista
- Ser un recopilatorio vivo y participativo de la memoria de las presas y de sus familiares.
- Fomentar la verdad, la justicia y la reparación, pilares de la ONU para la recuperación de la memoria, tarea ineludible para el avance democrático
- Ser un proyecto de divulgación de cultura democrática
- Reforzar la cooperación entre diferentes agentes de diferentes disciplinas para promover materiales educativos sobre memoria histórica.

Líneas de actuación: *Metodología (exposiciones interactivas, actividades educativas, testimonios, investigaciones históricas, acciones de sensibilización, etc.):*

- La actividad principal es la recopilación de testimonios, datos históricos, documentación e imágenes sobre la cárcel y las presas. La Fundación Rosa Luxemburgo pretende que la web esté viva y se enriquezca con más testimonios.
- El 17 de noviembre de 2022 se organizó un evento de presentación con más de 100 participantes. [El vídeo se puede ver aquí.](#)
- En septiembre de 2023 se organizaron las primeras jornadas de Historia Pública sobre las prisiones femeninas del franquismo. El resumen se puede ver aquí

Principales logros: *¿Qué impactos ha tenido el proyecto en la comunidad local, en la conciencia histórica, en la promoción de cultura paz y la convivencia democrática?*

- El principal logro de este proyecto ha sido mantenerse vivo tras el bloqueo del sucesor de Manuela Carmena en la alcaldía, José Luis Martínez Almeida, a este proyecto. Los movimientos sociales y la ciudadanía mantienen este proyecto activo y con voluntad de crecimiento.
- La coordinación con diferentes actores: académicos, movimientos sociales, periodistas, historiadores... La Fundación Rosa Luxemburgo celebra que este sea un proyecto colectivo.
- Se ha creado un grupo de trabajo estable.
- Las jornadas de historia pública son un gran éxito, en 2023 se contó con la participación de 300 personas.
- Se sigue alimentando la web con más y más biografías (una de las últimas en incorporarse es la de Justa Freire).

Principales desafíos y aprendizajes: *(Dificultades o problemas que se encuentran, ej: no lo conocen, poca ayuda por parte de administración, falta de recursos...)*

- En un primer momento, la web del Ayuntamiento no permitía recopilar más testimonios, era una web estática. Fue un reto transformarla en una web viva que alojara cada vez más testimonios e historias.
- La administración no ha ayudado, de hecho el proyecto inicial era del Ayuntamiento de Madrid y con la llegada al poder del PP este proyecto se dejó de apoyar.

Sostenibilidad: *Estrategias o medidas implementadas para garantizar la sostenibilidad a largo plazo del proyecto.*

- Se trata de un proyecto central de la Fundación Rosa Luxemburgo, con continuidad en 2023, celebrando las I Jornadas de Historia Pública, Prisiones Femeninas del Franquismo, así como en 2024*, con las II Jornadas, en este caso en Barcelona, ampliando el estudio, no sólo a la Cárcel de Mujeres de Ventas, sino a otras prisiones femeninas durante el franquismo, como Les Corts, La Trinitá y La Modelo

*2024 <https://europeanmemories.net/activities/women-prisons-2024/>

De manera sistemática, este proyecto cuenta con presupuesto de la Fundación Rosa Luxemburgo, dado que se trata de una actividad y línea de trabajo estratégica. El presupuesto se asigna anualmente, en función de la propuesta de las organizaciones, así como de la capacidad financiadora de la Fundación Rosa Luxemburgo.

Evaluación y seguimiento²:

Para evaluar el éxito del proyecto, la Fundación Rosa Luxemburg tiene en cuenta indicadores como el número de participantes, el impacto en medios (que es notable, teniendo en cuenta los enlaces que se indican más abajo), el número de organizaciones de la sociedad civil implicadas...

² Identificar si se están cumpliendo los objetivos y para eso es necesario identificar si realizan algún tipo de evaluación previa y posterior que permita determinar si se cumplen los objetivos y si se está trabajando la Cultura de Paz.

https://www.eldiario.es/sociedad/carcel-rojas-hablan-antiguas-presas-ventas-prision-resistencia-femenina-antifranquista_1_10532566.html?utm_source=Al+d%C3%ADa&utm_campaign=3c6815152d-EMAIL_CAMPAIGN_2023_09_25_08_34&utm_medium=email&utm_term=0_-3c6815152d-%5BLIST_EMAIL_ID%5D&mc_cid=3c6815152d&mc_eid=a2cac14f44

https://www.eldiario.es/madrid/somos/lavapies/academia-sociedad-civil-sientan-trabajar-lavapies-memoria-carcel-mujeres-ventas_1_10508882.html

<https://cadenaser.com/audio/1695205762417/>

<https://www.publico.es/politica/web-carcel-mujeres-ventas-cancelada-almeida-vuelve-carga.html>

<https://www.publico.es/politica/patricia-horrillo-desconoces-existencia-parte-historia-dificil-intereses.html>

<https://spreaker.page.link/7gmuRKjQb7EXfsGA6>

Notas:

- *Imagen de (nombre del lugar de memoria):*



- *Persona de contacto para esta iniciativa:*
 - Nombre y apellido: Amelia Martínez Lobo, directora de proyectos de la Fundación Rosa Luxemburgo.
 - Teléfono:
 - E-mail: amelia.martinez-lobo@rosalux.org

FICHA DE SISTEMATIZACIÓN BUENAS PRÁCTICAS DE LOS LUGARES DE MEMORIA DEMOCRÁTICA EN ESPAÑA

Nombre del lugar/proyecto de memoria democrática: **Museo de L'Hospitalet**

Fecha nombramiento como lugar de memoria:

El mes de febrero de 2011 se inauguró Can Riera – espacio de memoria democrática de L'Hospitalet, un equipamiento adscrito al Museo de L'Hospitalet. A partir del año 2017 sus funciones fueron redistribuidas entre las sedes del Museo.

Datos identificativos del Museo de L'Hospitalet.

Página web: <http://www.museul-h.cat/>

- Ubicación geográfica/Dirección: Riera de l'Escorxador, 17, 08901 L'Hospitalet de Llobregat
- Teléfono: +34 93 403 61 10 /+34 93 403 29 97
- E-mail: cultura.museu@l-h.cat
- RRSS:
 - Facebook: <https://www.facebook.com/MuseuLH>
 - Twitter: https://x.com/i/flow/login?redirect_after_login=%2FMuseuLH
 - Instagram: <https://www.instagram.com/museulh/>
 - YouTube/Spotify: <https://www.youtube.com/user/MuseuLHospitalet>
 - LinkedIn: <https://www.linkedin.com/in/museu-de-l-hospitalet-8329ba166/>

Responsable de la administración del lugar: Administrado por el Ayuntamiento de L'Hospitalet (Gestión del Área de Ciudad Transformadora – Servicio de Cultura – Patrimonio Cultural y Memoria).

Tipología (monumento, museo, iniciativa comunitaria, página web...): museo y centro de interpretación

Breve descripción del lugar o proyecto:

Contexto histórico: ubicado en L'Hospitalet, el Museo dispone de un servicio de documentación, recursos pedagógicos especializados en la memoria democrática del periodo de 1931 a 1980, y una exposición permanente distribuido entre las sedes del Museo (Casa España y Can Riera). El espacio contextualiza la historia de L'Hospitalet en el siglo XX, en función de las luchas políticas de la Segunda República, la Guerra Civil y la resistencia antifranquista, destacando

especialmente el rol de la ciudad durante la transición democrática.

*Enfoque temático*¹: Rinde homenaje a quienes lucharon por los derechos democráticos y la libertad durante el franquismo. Además, cuenta con un componente educativo orientado hacia la transmisión de valores democráticos y la sensibilización histórica.

Lugares donde se desarrolla el proyecto

- El proyecto se desarrolla en L'Hospitalet de Llobregat en la sede de Can Riera, un espacio cultural en una masía rehabilitada del siglo XVII, y también en otros espacios asociados como Casa España y L'Harmonia en L'Hospitalet.

Fechas de desarrollo (Inicio- actualidad)

- Inició formalmente en febrero de 2011 y continúa hasta la actualidad, con eventos anuales y ampliaciones constantes de sus actividades y recursos.

Objetivos del lugar de memoria: Can Riera. Espacio de Memoria de Hospitalet

- Homenajear a quienes lucharon por la democracia y los derechos durante la dictadura franquista.
- Recuperar y conservar el patrimonio tanto material como inmaterial de la memoria democrática de L'Hospitalet.
- Ofrecer recursos educativos y documentales para escuelas y ciudadanos interesados en la historia democrática.

Principales actividades y líneas de actuación: *Metodología (exposiciones interactivas, actividades educativas, testimonios, investigaciones históricas, acciones de sensibilización, etc.):*

- **Exposiciones permanentes y temporales:** La exposición permanente "L'Hospitalet del siglo XX" destacando el periodo de 1931-1980.
- **Actividades educativas y pedagógicas:** Talleres didácticos y rutas de memoria (como la Ruta de la Transición Democrática y la Ruta Quico Sabaté,) dirigidas a estudiantes y ciudadanía.

Consisten en experiencias didácticas que tienen por finalidad la construcción del conocimiento del alumnado mediante materiales que normalmente no están a su alcance. Se desarrolla un trabajo de investigación siguiendo el método científico: hipótesis, búsqueda de información, análisis de la información (fuentes primarias y secundarias, fotografías, objetos, fuentes orales, etc.) y exposición de conclusiones.

¹ ¿Qué aspecto de la memoria democrática aborda? (transición democrática, lucha contra el franquismo, memoria de las víctimas, evento.)

- **Testimonios y recuperación histórica:** Recopilación de entrevistas, documentos históricos y objetos significativos del archivo municipal.

Principales logros: *¿Qué impactos ha tenido el proyecto en la comunidad local, en el conocimiento y comprensión de la memoria histórica?*

- **Impacto en la comunidad:** El proyecto ha logrado sensibilizar y educar a la comunidad local sobre su historia democrática y de resistencia. La comunidad estudiantil, en particular, se ha beneficiado de actividades que refuerzan su conocimiento sobre la importancia de la recuperación de la memoria democrática de la ciudad.

¿De qué manera contribuye el lugar de memoria a la promoción de cultura paz y la convivencia democrática?

- Can Riera fomenta el diálogo y la reconciliación a través de sus exposiciones y actividades que enseñan sobre la resistencia y las luchas históricas de L'Hospitalet y a la vez que promueven los valores pacíficos y democráticos..

Principales desafíos y aprendizajes: *(Dificultades o problemas que se encuentran, ej: no lo conocen, poca ayuda por parte de administración, falta de recursos...)*

Tal vez el mayor desafío al que nos enfrentamos se encuentre en la dificultad de llegar a la comunidad educativa de la ciudad, reflejo de nuestra sociedad, y principal objetivo de nuestra actuación.

Sostenibilidad: *Estrategias o medidas implementadas para garantizar la sostenibilidad a largo plazo del proyecto.*

- Para garantizar su sostenibilidad a largo plazo, Can Riera se encuentra adscrito al Museo de L'Hospitalet y forma parte de la Red de Espacios de Memoria Democrática de la Generalitat, teniendo con ello un respaldo institucional que facilita su integración con otros proyectos de memoria.
- El Museo de L'Hospitalet pertenece a la Red de Museos Locales de la Diputación de Barcelona y a la Red de Museos de Historia y Monumentos de Cataluña.
- El Museo de L'Hospitalet participa en la Xarxa Mai Més del Amical de Mauthausen.

Evaluación y seguimiento²: ¿Realizan algún tipo de evaluación o encuesta a las personas que visitan o participan en las actividades del lugar de memoria? Si es así, ¿Con qué objetivo?

Actualmente se está trabajando en la implementación de una encuesta de evaluación.

Notas:

El Museo de L'Hospitalet dispone de un centro de documentación especializado en museología, patrimonio cultural, historia local y en memoria democrática ([ver catálogo en línea](#)).

El [Canal Youtube del Museo de L'Hospitalet](#) alberga listas de reproducción sobre conferencias, testimonios, poesía y memoria, etc.

El Museo de L'Hospitalet participa en el programa Fem Tàndem con el instituto de enseñanza secundaria Mercè Rodoreda trabajando en el conocimiento de la historia y la memoria democrática de la ciudad.

En el ámbito de la investigación, a través del programa Becas L'Hospitalet, se fomenta el estudio de la ciudad en el ámbito de las ciencias sociales.

La exposición permanente "L'Hospitalet del s. XX.

Publicaciones:

- [El Grafit franquista de la plaça Guernica de l'Hospitalet \[En línia\]](#) / Agustín Castellano Bueno ; Can Riera-espai de memòria de l'Hospitalet - 2013 - 26 p : fots. ; 30 cm
- [Can Riera espai de memòria de l'Hospitalet \[En línia\]](#) : Difusió i transmissió de la memòria democràtica a l'Hospitalet. Balanç i reptes de futur / Agustín Castellano Bueno. En: Temps i espais de memòria. Revista digital del Memorial Democràtic Núm. 2, 2014. p. 34-37
- [Ruta de la Transició Democràtica a l'Hospitalet de Llobregat \[En línia\] : Recurs educatiu](#) / Agustín Castellano; Museu d'Història de l'Hospitalet. Can Riera Espai de Memòria - ,2014 - 50 p. : fots. ; 30 cm
- [El transporte público en Hospitalet de Llobregat. Aproximaciones a su desarrollo antes y durante la dictadura Franquista/](#) Laura Natalia Moreno Segura .- 2016
- [Informe de la intervenció de conservació – restauració rètol del carrer Sant Roc de l'Hospitalet de Llobregat](#) / Logia Artis. Conservació – restauració de béns culturals (2016)
- [Estudi arqueològic de les plaques d'habitatge de l'Institut Nacional de la Vivienda i organismes coetanis. El cas del Districte III de l'Hospitalet de Llobregat \(Barcelona\)](#) / Daniel Sáez Ramírez;

² Identificar si se están cumpliendo los objetivos y para eso es necesario identificar si realizan algún tipo de evaluación previa y posterior que permita determinar si se cumplen los objetivos y si se está trabajando la Cultura de Paz.

- dirigit per Queralt Solé i Barjau (2016)
- [Els Objectors de consciència a Can Serra : la lluita antimilitarista i no violenta durant la transició democràtica a l'Hospitalet](#) / Agustín Castellano Bueno. En: Centre d'Estudis de l'Hospitalet : Quaderns d'estudi 30, octubre 2016. Actes de les Jornades d'Història de l'Hospitalet, 16 i 17 d'octubre de 2015 L'Hospitalet de Llobregat, (2016) ; p. 85-91
 - [Els Refugis antiaeris a L'Hospitalet de Llobregat](#) / Iris Teruel Ferrer; Oriol Dueñas Iturbe (dir.) (2018)
 - [El reportatge fotogràfic de Pérez de Rozas sobre les col·lectivititzacions agrícoles a L'Hospitalet \(1937\)](#) / Agustín Castellano Bueno (2020)
 - [Los hospitalenses del triángulo azul. Identificación y trayectoria vital de los vecinos deportados a los campos nazis](#) / Tania González Cantera (2020)
 - [Parèntesi? L'Hospitalet abans i després de la Guerra Civil Espanyola \[En línia\] : Exposició. Del 18 de juliol al 3 de novembre de 2019 Museu de l'Hospitalet - Casa Espanya](#) / Cintia Alonso Gago; Daniel Sáez Ramírez; Agustín Castellano Bueno (coord. edició) - L'Hospitalet de Llobregat : Ajuntament. Museu de l'Hospitalet, 2020 - 87 p : fots. col., gràfs. ; 30 cm
 - ["Can Riera \(2011-2021\). Deu anys de memòria democràtica a l'Hospitalet de Llobregat"](#)[En línia]/ Castellano Bueno, Agustín; Solias Arís, Josep Maria .- En: Temps i espais de memòria. Revista digital del Memorial Democràtic, no. 06, pp. 104-7
 - [L'escola, llum de llibertat! L'educació durant la Segona República. L'Hospitalet](#) / Museu de l'Hospitalet (2022)
 - [Els deportats hospitalencs als camps nazis : Exposició, del 30 de març al 9 de juliol de 2023](#) / curadora: Tania González Cantera ; coordinació de l'edició: Agustín Castellano Bueno - 157 pàgines : il·lustracions a color ; 30 cm

-
- Imagen de Can Riera. Espacio de Memoria de Hospitalet:



Fuente: Departamento de Justicia, Generalitat de Catalunya.
https://banc.memoria.gencat.cat/ca/results/espais_memoria/56

- *Persona de contacto para esta iniciativa:*
 - Nombre y apellido: Agustín Castellano Bueno
 - Teléfono 93 403 29 97
 - E-mail: cultura.museu@l-h.cat / acastellano@l-h.cat

FICHA DE SISTEMATIZACIÓN

BUENAS PRÁCTICAS DE LOS LUGARES DE MEMORIA DEMOCRÁTICA EN ESPAÑA

Nombre del lugar/proyecto de memoria democrática:

Espai eMM2 - Espai Memòries. Magatzem Lapidari del Museu de Manresa

(Espacio eMM2- Espacio Memorias. Almacén Lapidario del Museo de Manresa)

Abierto desde el 06/04/2021

El espacio forma parte del eje 'Espai Memòries' (Espacio Memorias) del Museo de Manresa, que se integra en la Xarxa d'espais de Memòria de Catalunya del Memorial Democràtic (Red de espacios de Memoria de Cataluña del Memorial Democrático)

Fecha nombramiento como lugar de memoria (si es el caso):

El Museu de Manresa, por el edificio que ocupa y por la formación de sus colecciones es Lugar de Memòria (integrado en la Xarxa d'Espais de Memòria" de la Generalitat de Catalunya) y, específicamente, por su programa "Espai Memòries. Manresa segle XX", desde 2010.

El espacio "eMM2-Magatzem Lapidari del Museu de Manresa", es parte del museo, en un edificio externo, integrado a este programa "Espai Memòries". Se inauguró en 2021.

Datos identificativos de (Nombre de proyecto)

- Página web: <https://museudemanagera.cat/vella/exposicions/actuals.html>
- Ubicación geográfica/Dirección: Plaza de la reforma, sn
- Teléfono: Tel/Fax 93 874 11 55
- E-mail: museu@ajmanresa.cat
- RRSS:
 - ★ Facebook: <https://facebook.com/museudemanagera>
 - ★ Twitter: <https://x.com/museudemanagera>
 - ★ Instagram: <https://www.instagram.com/museudemanagera>
 - ★ YouTube/Spotify:
 - ★ LinkedIn:

Responsable de la administración del lugar: *Administración pública (local, autonómica), ciudadanía, saber si la gestión de actividades del lugar es de la administración o es particular (sociedad civil)*

El lugar forma parte del Museu de Manresa que es una institución propia de el Ajuntament de Manresa. Titularidad municipal, por tanto, y gestión pública de las actividades con participación de entidades de sociedad civil.

Tipología (monumento, museo, iniciativa comunitaria, página web...):

<https://museudemanresa.cat/vella/contacta.html>

Breve descripción del lugar o proyecto:

Contexto histórico:

El espacio se encuentra en el almacén del Museo de la plaza de la Reforma y preserva la colección de elementos de piedra del Museo de Manresa provenientes principalmente del derribo de las iglesias y conventos góticos y barrocos de la ciudad que se hizo en 1936 durante la Guerra Civil, en pleno período revolucionario. Fragmentos de esculturas, claves de bóveda, sarcófagos, capiteles, fustes y bases de columnas, etc., conforman este fondo.

Enfoque temático¹: El espacio eMM2 alberga la colección de elementos de escultura en piedra o partes de edificios procedentes de la destrucción de edificios religiosos en el inicio de la Guerra Civil. De acuerdo con el programa conceptual de “Espai Memòries. Manresa segle XX” orientamos la presentación de este lugar con un tratamiento que reúne la conservación patrimonial con un tratamiento o presentación pluridisciplinar en el que damos un peso relevante a la interpretación artística contemporánea. La reflexión sobre la formación de la memoria, las consecuencias de los conflictos ideológicos en relación a los bienes simbólicos de valores comunitarios y la aplicación sobre este contexto de la reflexión sobre la convivencia entre diversidades culturales, políticas y de creencias (especialmente en aquello que afecta más directamente a la convivencia entre las personas) están en la base de la interpretación con que presentamos este patrimonio.

El programa “Espai Memòries” se ocupa en un sentido amplio de lo sucedido en nuestro entorno durante el siglo XX acercándolo en la medida que nos es posible a nuestro presente. Más estrictamente su ámbito cronológico se sitúa entre los años 30 del siglo pasado y el presente. Las actuaciones en este programa procuramos basarlas en la participación de personas que pueden acercarnos al patrimonio oral o al recuerdo vivido o recibido sobre los hechos de que nos ocupamos. El marco temático, busca acercarnos a la cotidianidad de las personas en cada momento. Por esto no siempre los programas de interpretaciones

¹ ¿Qué aspecto de la memoria democrática aborda? (transición democrática, lucha contra el franquismo, memoria de las víctimas, evento..)

se dirigen explícitamente a circunstancias políticas precisas sino que se abren al abanico de sus consecuencias en la cotidianidad de las personas: así junto a temas dedicados a la guerra civil, los refugiados, los desaparecidos, la transición democrática, los deportados a los campos de exterminio,... hemos tratado también temas como la maternidad, los trabajos “femeninos”, la educación, y otros.

Este es el caso de la intervención artística actual. La formación de la memoria, la conformación sobre las obras de arte de valores culturales, religiosos, etc. Las actuaciones contra estos patrimonios en momentos de conflicto, etc. Son parte del contenido que expresa esta presentación.

En el lugar se ha instalado una intervención artística de Jesús Galdón Martínez titulada ‘El que diuen les pedres, callen els arbres’ (Lo que dicen las piedras, callan los árboles)

<https://www.jesusgaldon.com/cast/obra/27/index.html>

Lugares donde se desarrolla el proyecto:

In situ en el lugar de la ciudad de Manresa (Provincia de Barcelona).

Fechas de desarrollo (Inicio- actualidad):

El espacio se inauguró el 06 de abril del 2021.

Se han realizado las siguientes visitas guiadas:

28/11/2021, de 11 a 12.30

10/07/2022, de 11 a 12.30

09/10/2022- domingo, de 11 a 12.30

11/12/2022- domingo, de 11 a 12.30

Jornada de puertas abiertas

14/11/2021, de 10 a 14

12/12/2021, de 10 a 14

13/02/2022, de 10 a 14

10/04/2022, de 10 a 14

08/05/2022 de 10 a 14

11/09/2022, de 10 a 14

13/11/2022 de 10 a 14

Además de algunas actividades in situ en el lugar relacionadas con la presentación del ciclo ‘Tocats de Lletra 2022’ el 21/10/22

También en el Día Internacional de los Museos (visita guiada), 14/05/2022

Actividad en el marco del DENIP, Día Escolar de la NoViolencia y la Paz, 2022: 07/02/2022, 11/02/2022, 15/02/2022, 17/02/2022, 18/02/2022. Alumnos de 4º de la ESO de dos centros de la ciudad: La Salle Manresa y el Instituto Pius i Font i Quer.

Actividad adaptada a primaria: 17/10/2024 y 18/10/2024, 4 grupos de 5º y 6º de primaria de la Escuela Oms i de Prat, 100 alumnos.

Previsión de repetir el proyecto en el marco del DENIP 2025.

Objetivos del lugar de memoria (Nombre del proyecto):

Líneas de actuación: *Metodología (exposiciones interactivas, actividades educativas, testimonios, investigaciones históricas, acciones de sensibilización, etc.):*

En el lugar hay una exposición permanente del artista multidisciplinario Jesús Galdón que se compone de 8 intervenciones para cuestionar la relación entre naturaleza y cultura, identidad y memoria y reflexionar de la esencia del tiempo. La instalación abre la colección del lapidario con una mirada transversal y contemporánea que nos interpela a reflexionar sobre el origen, la continuidad y destrucción del patrimonio local, y a su vez, universal. Pone de relieve la actuación y la función que históricamente han tenido los museos en relación con la protección del patrimonio artístico y cultural y plantea a partir de una propuesta estética, reflexiones sobre memoria y cultura y sobre lo que consideramos patrimonio y como se constituye.

El lugar es un punto de referencia de los espacios de memoria histórica de la ciudad y un espacio de implicación de la ciudadanía en procesos de reflexión sobre nuestro pasado inmediato, el presente y el futuro.

Cuando se hacen las visitas guiadas para público en general se van recorriendo las 8 intervenciones planteadas por el artista:

1. Alfabeto. ¿De qué nos sirve una biblioteca si no sabemos leer? ¿Cuál es la diferencia entre una cantera y una biblioteca? El alfabeto, que de manera simbólica nos presenta el artista, es una invitación a hacer inteligibles los contenidos de este museo, a descubrir y a pensar la memoria en algo que aparentemente no está, pero que está escondido.
2. El sueño de Jacobo. Inspirándose en el libro del Génesis (28, 10-22) Jacobo duerme con una piedra por cabecero. Cuando esculpimos una piedra le damos forma para dibujar una memoria y también para que este conocimiento perdure. En este almacén es la propia piedra quien duerme el sueño de Jacobo en una almohada. Le hemos dado entidad para soñar.
3. La memoria de las piedras. El ojo crea, y nuestro cerebro llena los espacios vacíos. En este caso, dos tapas de sepulcro descompuestas, cada una encima de un espejo de acero nos devuelve la mirada. En una los espacios vacíos están ocupados por piedras recogidas en la naturaleza. Toda piedra esculpida por la mano del hombre procede de la naturaleza y con el paso de los siglos, sus trazos se borrarán y volverá a formar parte de su universo original. En la otra, los vacíos están ocupados por plásticos reciclados, vinilos de colores, flores de plástico... se trata de dos maneras de deconstruir más allá de la reconstrucción museográfica que intenta volver a la imagen original. Y es que toda reconstrucción es un patrón temporal que intenta volver a la imagen original. Y es que toda reconstrucción es un patrón temporal susceptible de ser revertido.

4. De dónde sale la pintura: El oráculo de Dodona fue el más antiguo de Grecia. Plantea la pregunta, ¿de dónde venimos?
5. El cielo en la cabeza. El peor temor de los antiguos celtas era literalmente que 'les cayera el cielo en la cabeza'. Por el contrario, las catedrales góticas sostenían su cielo de piedra con las claves de bóveda donde estaban representados los valores más altos. Ahora las claves de bóveda descansan en el suelo. Se han ubicado unos espejos en el techo como si fueran ojos al cielo en los que podemos descubrir, por unos instantes, lo que ven. Un cielo en un subterráneo.
6. Lux. Muchos de los elementos de este espacio proceden de iglesias destruidas. En toda arquitectura, los elementos más débiles son los que permiten el paso de la luz. De la oleada de destrucción del 1936 los únicos restos de vidrieras que se salvaron corresponden a los pequeños fragmentos que estaban en medio de bloques de piedra maciza.
7. Las tres miradas: tres esculturas idénticas que han perdido el rostro. Su identidad está en precario, conceptual pero también físicamente, por eso se aguantan con muletas de madera. Apuntala su identidad una máscara que hace de espejo. A la escultura le ha sido conferida una mirada sin rostro que, cuando es mirada por el espectador, se convierte en rostro, pero sin mirada. Las dos oberturas en el lugar de los ojos niegan toda posibilidad de ilusión. Qué es, o mejor dicho, quién es una mirada sin rostro? ¿Qué o quién determina la identidad? ¿Somos sólo porqué miramos o porqué somos vistos? La única manera que tenemos de diferenciar estas tres esculturas es por el color del lazo que le une a la máscara.
8. Contra cantera. En las canteras antiguas cortaban la piedra y la numeraban. Esto pasa también en elementos arquitectónicos para facilitar el montaje. La cantera esconde un orden, de la misma manera que este almacén no deja de ser como una cantera.

Adaptación de la visita guiada en el marco del Día Escolar para la Paz y la Noviolencia:

Por ahora la actividad se ha realizado con 6 grupos de 4º de la ESO (150 alumnos) y 100 alumnos de 5º y 6º grado de primaria. La previsión es que en enero/febrero de 2025 se ofrezca otra vez la actividad a los centros educativos de la ciudad.

La visita se realiza por una persona del Museo y también por un educador/a de la paz de la Casa per la Solidaritat i la Pau Flors Sirera (equipamiento municipal de la ciudad de cultura de paz, [Justicia Global | Manresa al Món](#)). Los objetivos de la visita son los siguientes.

- Acercar a los alumnos a las consecuencias de la violencia directa, estructural y cultural practicada en el pasado debido a la Guerra Civil y también del presente en distintos conflictos armados.
- Reflexionar sobre la cultura de la violencia y la cultura de la paz y de nuestra implicación para construirla.
- Reflexionar sobre la memoria histórica de la ciudad, el patrimonio local, nuestro pasado inmediato, el presente y el futuro.

Al empezar la visita se presenta el espacio a los alumnos y también la imagen de un teléfono móvil petrificado. Se ha elegido este objeto que identifica a la juventud. A lo largo de la visita van a ver piedras, piedras que en su momento formaron parte de un presente y que ahora forman parte de un pasado. Y con el móvil petrificado queremos que se imaginen que a la larga nosotros también seremos un pasado donde a lo mejor alguien nos observará como ahora nosotros lo haremos con las piedras del lugar.

Ponemos en valor la interconexión entre distintos espacios temporales: pasado, presente y futuro.

Siguiendo el itinerario propuesto por el artista, y poniendo atención en la instalación, se van introduciendo momentos de reflexión y apuntes sobre los conflictos armados en los distintos puntos donde nos paramos (como dar a conocer que la guerra civil española marcó un antes y un después de las guerras actuales en las que la destrucción empezó a ser generalizada, siendo la población civil quien sufre las consecuencias, y que esto se ha convertido en la orden del día de los aprox. 36 conflictos armados actuales).

Hacemos preguntas sobre porqué suceden los conflictos armados, poniendo la mirada en el pasado y también en el presente, donde hoy en día por motivos políticos, religiosos, por la lucha de recursos naturales, por cuestiones territoriales, estos conflictos siguen existiendo. Se pone la mirada en la guerra civil española, pero se abre también el abanico a pensar en el momento presente y a nivel mundial en torno a la cultura de la violencia.

Ponemos el foco en las consecuencias de la violencia directa, que en el Lapidario salta a la vista, preguntando porqué se destruyen templos religiosos, edificios, infraestructuras en tiempos de guerra... ¿por qué se destruye el patrimonio? Se muestran también fotografías antiguas de la ciudad de las iglesias, que algunas de ellas ya no están.

Nos gusta trabajar con preguntas abiertas, favoreciendo a la opinión y al debate. No hay respuestas ni buenas ni malas, la intención es promover el diálogo viendo que no todos tenemos la misma opinión. A lo largo de la visita podemos tratar temas sobre el respeto, la identidad, la destrucción, el sufrimiento, la resiliencia, los derechos humanos, los conflictos, el desarme, la empatía, la democracia, el análisis crítico, de comprensión del mundo... vamos haciendo paralelismos sobre la destrucción y la construcción, la violencia y la paz, a veces visibles o invisibles...

También reflexionamos sobre el papel del arte en la construcción de la memoria histórica y también de si piensan que todos los símbolos se tienen que conservar o no. Por ejemplo, en el lapidario hay un escudo falangista que está ubicado en una plaza. ¿qué tenemos que hacer con estos símbolos fascistas? Se abre debate.

En la parte final de la visita se escuchaba la canción 'Mare me'n vaig a França' (Madre me voy a Francia, de la artista Rusó Sala, una canción de homenaje a los catalanes que vivieron el horror de los campos de exterminio nazis: [Mare, me'n vaig a França \(Homenatge als deportats catalans als camps nazis\) _ Rusó Sala](#)

También hemos proyectado un vídeo sobre 12 lugares antes y después de la guerra de Siria, Iraq, Ucrania, Afganistán... [12 places before and after war](#)

Al finalizar la visita se entregó a los asistentes una piedra o una hoja de árbol invitándolos a escribir una palabra que empezara con la inicial de su nombre relacionada con la paz. Con la idea que esta palabra pueda ser un compromiso individual para construir la paz, o aquello que desea para la ciudad, el mundo... en la otra cara de la piedra o hoja se propuso hacer un símbolo inventado de alguna violencia que hayan vivido o identificado. La propuesta quiere favorecer a un momento para parar, y reflexionar sobre ambos conceptos a nivel individual. A posteriori se les invita a hacer una escultura o alguna pequeña instalación colectiva con las piedras y hojas, que a lo largo de las visitas se iban transformando.

Para más información (en catalán):

Adaptación a primaria:

La actividad se ha adaptado a la edad de los participantes y la atención se pone en algunas de las piedras del lapidario. Por ejemplo, al entrar, hay una piedra de una rana (que había estado ubicada en una fuente cerca de las piscinas. Antiguamente muchos niños de la ciudad habían jugado con esta rana subiéndose encima, se pregunta sobre sus juegos favoritos y también de que, si fueran un animal, ¿cuál serían...? Y si en la ciudad hubiera una guerra, si fueran un animal, ¿qué animal serían? De aquí se propone hacer X saltos de rana para llegar al segundo punto.

Se pone la atención en una piedra que formaba parte de una iglesia, se cuenta la historia y se contextualiza la visita y allí se lee el testimonio de una niña de 12 años desalojada de Slavonski Brod (ciudad de Croacia) y se muestra un dibujo de una iglesia destrozada para que vean que lo que sucedió en el pasado ha seguido pasando en otros momentos temporales:



Se observa también una piedra donde hay escrita la palabra 'amor':



Se habla de las emociones básicas que conocen y hablamos de las emociones en los conflictos armados, intentando ponernos en el lugar de la gente que las sufre y de las emociones que pueden sentir...

Se habla también de la paz:



De qué significa para ellos este concepto, de lo que pueden hacer para construirla, de quienes son los pacifistas (aprovechando la piedra que parece el símbolo de la paz), del concepto de la paz interna y externa...

Se habla también de la muerte, de las víctimas de los conflictos armados...



También de la identidad, y de qué pasa si esta es borrada...



Cuando se realizó la visita adaptada para primaria, la parte de pintar piedras la hicieron en el aula, y en breve las piedras serán trasladadas al lapidario. Se invitó a dos refugiados de Siria, quienes compartieron su historia de vida y mostraron un powerpoint que realizaron para la ocasión sobre su país, sobre el antes y el después de la guerra, poniendo también el foco de atención en la destrucción del patrimonio cultural.

Principales logros: *¿Qué impactos ha tenido el proyecto en la comunidad local, en la conciencia histórica, en la promoción de cultura paz y la convivencia democrática?*

La actividad se dirige a poder promover la reflexión sobre la violencia y el compromiso individual y colectivo hacia la paz. La ciudad es un actor educativo y a la vez educador, y puede transmitir valores y patrones de conocimiento.

Las ciudades a día de hoy, son lugares de interacción de personas viviendo en comunidades, y en nuestra ciudad, como en tantas otras, tenemos personas que también han huido de sus ciudades, debido a las guerras o por otros motivos. Son personas que han sufrido las violencias que nosotros sufrimos durante la guerra y se encuentran en la ciudad, en las escuelas, en las aulas... y algunos han asistido a la visita.

Es una actividad de educación para la paz donde se puede promover una sociedad pacífica. El museo lapidario muestra claramente los efectos de la violencia y se puede reflexionar de si la violencia tiene que ser la manera de resolver los conflictos o de si hay otros caminos que permitan trabajar para la

convivencia y el bienestar. Se aprovecha el espacio simbólico de la ciudad con la participación de la ciudadanía básicamente.

Es difícil valorar los impactos, tenemos el feedback de los profesores y alumnos de cuando se realiza la actividad en directo en los que se muestra que les ha permitido reflexionar sobre estos temas. También han conocido el lugar, que muchos de ellos ni sabían que existía, abriendo por tanto el conocimiento de lo qué hay y sabiendo que se esconde parte de la historia.

Los alumnos del instituto Pius i Font i Quer hicieron una reseña en la web del instituto:

[Activitat Taller “El que diuen les pedres callen els arbres” – Ins Pius Font i Quer](#)

Los alumnos de la escuela de primaria que participaron en la actividad han estado realizando un proyecto a lo largo del semestre llamado ‘En Manresa hubo una guerra’. En la evaluación final se preguntó por los aprendizajes (de todo el proyecto), donde algunos destacaron:

5º grado: ‘cuando tengamos un conflicto debemos intentar arreglar las cosas hablando o buscando un mediador que nos ayude a resolverlo’; ‘No tenemos que ser ambiciosos y querer más cosas de las que tenemos porque a veces esto es origen de las guerras’; ‘en Manresa se derrumbaron unas cuantas iglesias (Sant Pere Màrtir, Caputxins, Sant Miquel, Sant Ignasi, Sant Bartomeu)’ ; los bombardeos lanzan bombas en lugares importantes’.

Y los de sexto grado: ‘La guerra nunca trae nada bueno’; ‘Fuimos al museo lapidario, donde una chica de Siria nos contó que vivió una guerra y nos preguntaron acerca de cuáles sentimientos podríamos llegar a sentir si viviéramos una guerra y nosotros respondimos: pensaríamos que todo es un sueño y una mentira. También nos enseñaron unas piedras antiguas que simbolizaban el amor y la muerte. También tuvimos que escribir una palabra en una piedra’.

Principales desafíos y aprendizajes: *(Dificultades o problemas que se encuentran, ej: no lo conocen, poca ayuda por parte de administración, falta de recursos...)*

Des del Museo estamos especialmente satisfechos de la aplicación de esta actividad en el entorno escolar y a los mecanismos de participación entre personas y colectivos diversos que hemos podido “provocar” en algunas de las temporadas. Cabe reconocer, sin embargo, que el espacio es poco conocido y su uso, por falta de recursos para poderlo atender debidamente, es restringido y debemos concentrarlo en periodos concretos a lo largo del año sin poderle dar una presencia estable y continuada.

Sostenibilidad: *Estrategias o medidas implementadas para garantizar la sostenibilidad a largo plazo del proyecto.*

La colaboración con entidades ciudadanas activas en este campo de la recuperación de la memoria democrática y la confluencia con actividades dirigidas al entorno educativo nos dan una ayuda importante al mantenimiento del proyecto. Que el programa forme parte de la programación general del museo es también una ayuda a su continuidad. También integrarlo en las diversas actuaciones que el Ayuntamiento lleva a cabo en relación con la memoria democrática supone un factor más de sostenimiento.

Sobre la actividad dirigida a centros educativos de la ciudad por ahora se enmarcará como actividad en el marco del DENIP. Ya que para realizarla se cuenta con el apoyo del personal educador de cultura de paz del equipamiento municipal la idea es que mientras se mantenga el personal y se pueda encajar la actividad a nivel de agenda, se pueda seguir ofreciendo. El equipo educativo realiza además una media de 200 talleres de educación para la paz en la ciudad sobre cultura de paz y derechos humanos y consumo responsable y de comercio justo y por su jornada laboral a veces es difícil de compaginar disponibilidad de agenda.

Evaluación y seguimiento²:

Sobre la actividad del DENIP:

Uno de los desafíos sería poder sistematizar la actividad final de pintar piedras y hojas para saber cuáles son las violencias que identifican (bullying, exclusión, presiones sociales a nivel estético, machismo...) pudiendo hacer una diagnosis de los problemas que perciben y también de la convivencia en la ciudad, y poder garantizar posibles soluciones o actuaciones para garantizar una vida digna para todos los vecinos apostando por ciudades de cura, estableciendo un trabajo conjunto. Igualmente, sobre el significado de la paz, para seguir alguna dirección de construcción de paz a partir de lo que se ha ido identificando.

Además, uno de los retos sería que actividades como esta nos llevan a repensar la ciudad, donde los valores de la cultura de la paz pueden ocupar los espacios públicos y sería interesante seguir esta línea en otros lugares de la misma ciudad.

Pero son actividades que requieren, además de tiempo y voluntad, esfuerzos conjuntos para trabajarlas a

² Identificar si se están cumpliendo los objetivos y para eso es necesario identificar si realizan algún tipo de evaluación previa y posterior que permita determinar si se cumplen los objetivos y si se está trabajando la Cultura de Paz.

nivel de ciudad con otros actores.

Notas:

- *Imagen de (nombre del lugar de memoria):*



- *Persona de contacto para esta iniciativa:*

Del museo:

- Nombre y apellido: Francesc Vilà Noguera
- Teléfono: 93 874 11 55
- E-mail: francesc.vila@ajmanresa.cat

De la actividad del DENIP:

- Nombre y apellido: Alba Sanfeliu Bardia.
- Teléfono: 93-8752486, ext. 13459
- E-mail: alba.sanfeliu@ajmanresa.cat

The background features a dark green, textured surface with several pieces of light-colored, torn paper layered on top. The paper pieces are irregularly shaped and have jagged edges, creating a collage-like effect. The central text is positioned on a white rectangular area that is partially covered by these paper layers.

Anexo 3: Directorio de lugares de memoria

Lugar	Nombre	Descripción	Contacto
Andalucía			
Lugares de Memoria Histórica y Democrática de Andalucía			https://www.juntadeandalucia.es/organismos/turismoculturaydeporte/servicios/mapa/lugares-memoria-historica.html
Carretera Málaga-Almería	"La desbandá"	El 7 de febrero de 1937, tropas sublevadas e italianas ocuparon Málaga, culminando unas operaciones que comenzaron semanas antes con el desembarco de soldados italianos en Cádiz y su distribución en varias provincias del sur de España. La entrada de estas tropas coincidió con una huida masiva de civiles hacia Almería, que aún estaba en manos republicanas. Esta evacuación caótica resultó en un elevado número de muertes, principalmente debido a los bombardeos de la aviación y la marina franquista. Este episodio, conocido como "La Desbandá", es considerado una masacre y marcó un punto trágico en la Guerra Civil Española. Se estima que decenas de miles de personas huyeron, algunas de ellas provenientes de otras provincias como Cádiz, Sevilla y Granada, con destinos diversos como la muerte por bombardeo o inanición en la carretera, el retorno a sus lugares de origen para enfrentar la represión franquista, o la llegada a Almería y otras zonas republicanas. Muchos relatos y crónicas testimonian el sufrimiento de los refugiados y los esfuerzos de personas como el médico Norman Bethune por ayudarles durante este trágico episodio	https://ladesbanda.es/ https://www.juntadeandalucia.es/organismos/turismoculturaydeporte/area/cultura/memoria-democratica/lugares-memoria-democratica/paginas/carretera-malaga-almeria.html
Sevilla	Cementerio de San Fernando	Lugar donde se encuentran fosas comunes de víctimas de la represión franquista durante la Guerra Civil y Dictadura Franquista	Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica (ARMH) de Sevilla - armhsevilla@gmail.com
Granada	Barranco de Viznar	Es una zona en pendiente, declarada lugar de Memoria, donde fueron fusilados y enterrados en fosas comunes cientos de víctimas de la represión franquista, cuenta con unos 10.000 metros cuadrados de superficie que desciende sobre una curva cerrada y umbría de la carretera entre Alfacar y Viznar, declarada Lugar de Memoria. Es una zona cubierta por pinares espesos de repoblación, lo que permitió encubrir las tumbas tras las ejecuciones en masa cometidas a partir de julio de 1936 por pelotones formados por guardias de asalto y voluntarios de las Escuadras Negras.	https://canal.ugr.es/noticia/la-ugr-presenta-el-proyecto-barranco-de-viznar-lugar-de-memoria/ https://www.universolorca.com/lugar/barranco-de-viznar/
Málaga	Monumento de las Trece Rosas	Monumento en honor a las Trece Rosas, jóvenes fusiladas por el régimen franquista en Madrid en 1939.	Ayuntamiento de Málaga - 952 135 000
Granada	Archivo Histórico Provincial de Granada	Centro de documentación que conserva archivos relacionados con la memoria histórica de la provincia de Granada.	Archivo Histórico Provincial de Granada - 958 027 000
Cádiz	Casa de la Memoria La Saucedá	La Casa de la Memoria La Saucedá es un centro documental dedicado a la recuperación de la memoria histórica de las víctimas del franquismo, gestionado por el Foro por la Memoria del Campo de Gibraltar y la Asociación Casa de la Memoria. Ambas organizaciones, sin ánimo de lucro, buscan la verdad, justicia y reparación para las víctimas y sus familiares, y promueven el estudio y divulgación de la memoria histórica y los ideales de libertad, igualdad y justicia social que defendieron los represaliados.	https://www.casamemorialasauceda.es/casa-de-la-memoria/nosotros/
Córdoba	Refugio antiaéreo de la Guerra Civil de Villanueva de Córdoba	El Consejo de Gobierno ha aprobado la inclusión de tres lugares en el Inventario de Lugares de Memoria Democrática de Andalucía: la antigua sede de la Jefatura Superior de Policía en Sevilla, donde se realizaron actos de represión; la esquina de la Avenida Hyltas y la calle Diamantino García en Sevilla, donde fue mortalmente herido el trabajador Francisco Rodríguez Ledesma, en 1977, durante una protesta laboral; y el refugio antiaéreo de Villanueva de Córdoba, que durante la Guerra Civil española fue utilizado como protección	https://www.juntadeandalucia.es/cultura/agendaculturaldeandalucia/evento/refugio-antiaereo-de-la-guerra-civil-de-villanueva-de-cordoba Tel: 957 490603
Algeciras	Los caminos de los prisioneros en la punta San García	El Foro por la Memoria del Campo de Gibraltar desarrolla, desde hace años, diversas actividades para la divulgación y la promoción, entre los estudiantes de Secundaria y los habitantes y visitantes de la comarca, de la memoria histórica de los 30.000 prisioneros que al acabar la guerra fueron usados como mano de obra esclava por la dictadura franquista, para construir el Plan de Fortificaciones del Estrecho. Parte de estas visitas se vienen haciendo desde 2018 gracias a un convenio con la Autoridad Portuaria de la Bahía de Algeciras.	https://www.foroporlamemoria.net/caminos-prisioneros/visitas-guiadas/
Aragón			
Los Lugares de la Memoria			https://culturadearagon.es/wp-
Tres provincias aragonesas: Huesca, Zaragoza, Aragón	Ruta Vestigios de la Guerra Civil y la Posguerra	Entre 2004 y 2011, el programa Amarga Memoria de la Dirección General de Patrimonio Cultural, emprendió el estudio y la difusión de aquellos fragmentos olvidados o abandonados de su Historia Contemporánea, tanto los inmateriales (testimonios orales de protagonistas y testigos) como los materiales (esencialmente restos de arquitectura militar). Así pues, para la recuperación de este último tipo de patrimonio se creó «Lugares de Memoria», cuyo objetivo primordial fue la identificación, localización, recuperación y revalorización del Patrimonio Histórico relacionado con la Guerra Civil española en las tres provincias aragonesas. Una iniciativa compartida con las diferentes entidades aragonesas que han recuperado los vestigios más relevantes de su pasado reciente.	https://www.aragon.es/-lugares-de-memoria
Teruel	Posición defensiva Tozal del Vado	Sitio estratégico de la Guerra Civil donde se ubicaba una posición defensiva republicana.	Museo de Teruel - 978 619 982
Zaragoza	«Torrero, espacio de memoria» como Ruta de Memoria Democrática	La Ruta de Memoria de Aragón "Torrero, espacio de memoria" abarca varios lugares emblemáticos relacionados con la memoria democrática en la región. Estos incluyen la Tapia del Cementerio, declarada Lugar de la Memoria Democrática de Aragón, donde se llevaron a cabo numerosas ejecuciones durante la Guerra Civil y la dictadura franquista. También se mencionan memoriales erigidos en recuerdo de las víctimas navarras del Tercio Sanjurjo. Se reconoce el valor histórico y de memoria de la Prisión Provincial o Cárcel de Torrero, que fue un símbolo de la represión en Zaragoza durante la Guerra Civil y la dictadura, así como El Laurel, un árbol que simbolizaba la libertad para los presos y que creció en el patio interior de la prisión. Además, se destaca la casa donde vivió el anarquista Joaquín Ascaso Budría, quien desempeñó un papel destacado en la lucha antifascista y republicana durante la Guerra Civil. Ascaso fue presidente del Consejo de Defensa de Aragón y se vio obligado a exiliarse. También se menciona la vivienda de la familia Muñoz Laviñeta, asociada con destacados miembros de la tradición libertaria y vinculada a Buenaventura Durruti. Estos lugares y personas representan importantes aspectos de la memoria histórica y democrática en Aragón, recordando el legado de aquellos que lucharon por la libertad durante tiempos de represión y dictadura.	Asociación por la Recuperación de la Memoria Histórica (ARMH) de Aragón - armharagon@gmail.com https://www.armharagon.com/ruta-de-memoria-por-torrero-espacio-de-memoria/
Huesca	Monumento a las Víctimas del Franquismo	Monumento en honor a las víctimas del franquismo en la provincia de Huesca.	Ayuntamiento de Huesca - 974 292 100
Belchite	Pueblo viejo de Belchite	Fue el escenario de una de las más cruentas batallas de la guerra y, según los historiadores, murieron unas 5.000 personas en 15 días. Se inició el 24 de agosto y concluyó el 6 de septiembre de 1937 en el marco de la ofensiva del Ejército Popular sobre Zaragoza, y terminada la guerra, el régimen de Franco decidió no reconstruir el pueblo sino crear uno nuevo al lado, conocido hoy como Belchite nuevo, para lo que utilizó a prisioneros republicanos como mano de obra, unos 1.000 hombres que se alojaban en un campo de concentración cercano. Las ruinas del anterior se dejaron intactas como recuerdo de la Guerra Civil y el conjunto se conoce como Pueblo Viejo de Belchite, vallado desde 2013 y en el que solo se admiten visitas guiadas, organizadas por el ayuntamiento.	https://belchite.es/visita-guiada-pueblo-viejo-diurnal/ 976830771 turismo@belchite.es
Teruel	Archivo Histórico Provincial de Teruel	Centro de documentación que conserva archivos relacionados con la memoria histórica de la provincia de Teruel.	Archivo Histórico Provincial de Teruel - 978 619 982

Asturias			
Mieres	Pozo Fortuna	Antiguo pozo minero que fue utilizado como fosa común para las víctimas de la represión franquista. Es uno de los lugares más simbólicos de la memoria histórica en Asturias. Como lugar donde se arrojaron los cuerpos de numerosas víctimas de la represión franquista, el Pozo Fortuna es un espacio de memoria que simboliza el sufrimiento y la injusticia. Recordario es un acto de reconocimiento y dignificación de las víctimas, promoviendo una cultura de respeto, reconciliación y paz.	https://gerra.ahotsak.eus/gerrako-bilbideak/zumaia-gerraren-hasiera https://www.mieres.es/turismo/patrimonio/museos-y-centros-de-interpretacion/aula-pozo-fortuna/
Canarias			
San Cristóbal de la Laguna (Santa Cruz de Tenerife)	Memorias de la represión franquista en San Cristóbal de La Laguna	Memoria democrática de La Laguna (1931-1939), una guía elaborada por el doctor en Historia Contemporánea Luana Studer Villazán que aborda alguno de los principales hitos patrimoniales relacionados con este período histórico. Esta guía forma parte del proyecto de investigación 'Memorias de la represión franquista en San Cristóbal de La Laguna', que tiene por objeto documentar diversos aspectos acontecidos en la Guerra Civil y la posterior dictadura franquista en el municipio, y que cuenta del apoyo del Cabildo de Tenerife a raíz de la propuesta presentada por la Concejalía de Patrimonio Histórico del Ayuntamiento.	https://www.aytolalaguna.es/actualidad/noticias/La-guia-Memoria-democratica-de-La-Laguna-aborda-los-hitos-patrimoniales-de-la-vida-politica-de-los-anos-30/
Puerto de la Cruz	La represión Franquista en Puerto de la Cruz	Puerto de la Cruz a través del área de Alcaldía reivindica la memoria y la dignidad de decenas de portuenses que sufrieron la represión franquista con el proyecto 'La represión franquista en Puerto de la Cruz: una mirada al pasado reciente' que prioriza, entre otros objetivos, explicar de forma didáctica y divulgativa el proceso de represión franquista en el caso concreto de Puerto de la Cruz	https://www.puertodelacruz.es/noticias/2023/04/03/puerto-de-la-cruz-recupera-la-memoria-y-la-dignidad-de-decenas-de-portuenses-represaliados/
Cantabria			
Santander	Cementerio de Ciriago	Fosas comunes donde se encuentran enterradas víctimas de la represión franquista durante la Guerra Civil y la posguerra en Santander.F	Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica (ARMH) de Cantabria - armhcantabria@gmail.com
Cantabria	La ruta y la memoria [histórica] que Santander niega y la ciudadanía reclama Plataforma	Ruta de la memoria guiada por las caballerizas en las que funcionaba un campo de concentración.	https://memoriademocraticadecantabria.org/la-ruta-y-la-memoria-historica-que-santander-niega-y-la-ciudadania-reclama
Santander	Monumento a los Fusilados de la Cárcel Modelo	Monumento en honor a los fusilados de la Cárcel Modelo de Santander durante la Guerra Civil.	Ayuntamiento de Santander - 942 20 30 00
Cantabria	Archivo Histórico Provincial de Cantabria	Centro de documentación que conserva archivos relacionados con la memoria histórica de la provincia de Cantabria.	Archivo Histórico Provincial de Cantabria - 942 20 79 30
Laredo	Monumento a los Mártires de la Guerra Civil	Espacio público dedicado a honrar y recordar a las víctimas de la Guerra Civil en Laredo.	Ayuntamiento de Laredo - 942 60 95 00
Castilla- La Mancha			
Mapa y de la memoria			https://memoriademocraticaclm.uclm
Ciudad Real	Cementerio de Ciudad Real	Fosas comunes donde se encuentran enterradas víctimas de la represión franquista durante la Guerra Civil y la posguerra en Ciudad Real.	Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica (ARMH) de Ciudad Real - armhciudadreal@gmail.com
Albacete	Monumento a las Víctimas del Franquismo	Monumento en honor a las víctimas del franquismo en la provincia de Albacete.	Ayuntamiento de Albacete - 967 59 60 00
Toledo	Archivo Histórico Provincial de Toledo	Centro de documentación que conserva archivos relacionados con la memoria histórica de la provincia de Toledo.	Archivo Histórico Provincial de Toledo - 925 25 80 64
Guadalajara	Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica (ARMH) de Guadalajara	Asociación dedicada a la recuperación de la memoria histórica en la provincia de Guadalajara.	armhguadalajara@gmail.com
Cuenca	Plaza de la Memoria Histórica (Cuenca)	Espacio público dedicado a honrar y recordar a las víctimas del franquismo en Cuenca	Ayuntamiento de Cuenca - 969 17 30 00
Castilla y León			
Entidades para la defensa de la Memoria Histórica			https://www.jcyl
Valladolid	Cementerio de El Carmen	Fosas comunes donde se encuentran enterradas víctimas de la represión franquista durante la Guerra Civil y la posguerra en Valladolid.	Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica (ARMH) de Valladolid - armhvalladolid@gmail.com
Salamanca	Archivo Histórico Provincial de Salamanca	Centro de documentación que conserva archivos relacionados con la memoria histórica de la provincia de Salamanca.	Archivo Histórico Provincial de Salamanca - 923 21 15 60
Salamanca	Centro Documental de la Memoria Histórica	El Centro Documental de la Memoria Histórica (CDMH), ubicado en la ciudad de Salamanca, custodia una rica y heterogénea documentación que abarca la Segunda República, la Guerra de España, la dictadura franquista, el exilio republicano, la deportación de españoles a campos de concentración y la Transición hacia la democracia. Estos fondos documentales incluyen, tanto un importante archivo, como una destacada biblioteca y hemeroteca especializadas. Además de la labor archivística y bibliotecaria, el CDMH desarrolla una destacada tarea de difusión cultural a través de la organización de actividades, exposiciones, la elaboración de contenidos específicos en su página	Se inscribe este bien en aplicación del artículo 25.1 de la Ley 20/2022, de 19 de octubre, de Memoria Democrática - Fecha declaración 21 de octubre de 2022 https://www.mpr.gob.es/memoriademocratica/Paginas/Inventari

Salamanca	Asociación para la Memoria Histórica y Social de Salamanca	Asociación dedicada a la memoria histórica en Salamanca y la recuperación de la memoria de las víctimas del franquismo.	amhssalamanca@gmail.com
Burgos	Monumento a las Víctimas del Franquismo	Espacio público dedicado a honrar y recordar a las víctimas del franquismo en Burgos.	Ayuntamiento de Burgos - 947 25 88 00
Cataluña			
Buscador web	Banco de la memoria	El Banco de la Memoria Democrática, dirigido por el Memorial Democrático de la Generalidad de Cataluña, es un proyecto que recopila y pone a disposición del público documentos relacionados con la memoria democrática en Cataluña durante el período de 1931 a 1980. Esto incluye la Segunda República, la Guerra Civil, las víctimas por diversas razones ideológicas, la represión franquista, el exilio, la deportación, la lucha antifranquista y la transición a la democracia. Es un buscador web que facilita la búsqueda y visualización de contenido relacionado con la memoria histórica, permitiendo acceder a mapas, líneas de tiempo y testimonios sobre eventos específicos, personas y lugares significativos.	https://memoria.gencat.cat/ca/que-fem/banc-memoria-democratica/
Buscador web	Red de espacios de memoria democrática-Cataluña	La Red de Espacios de Memoria Democrática de Cataluña reúne diversos sitios que representan el legado tangible e intangible de la lucha por los derechos y libertades democráticas, desde la Segunda República hasta la transición democrática. Estos lugares tienen como objetivo común su recuperación, preservación y difusión. La red incluye centros expositivos destacados, patrimonio histórico ubicado en su lugar original (como trincheras, bunkers, lugares de duelo y fosas comunes), rutas conmemorativas (como las del exilio y la libertad), sitios de resistencia, archivos, centros de documentación y monumentos conmemorativos.	https://memoria.gencat.cat/ca/que-fem/banc-memoria-democratica/fons/xem/ https://banc.memoria.gencat.cat/ca/maps/map/3
Barcelona	El Campo de la Bota	Tipología: Monumento memorial El Camp de la Bota, ubicado entre Barcelona y Sant Adrià de Besòs, fue un barrio de chabolas que surgió alrededor de un castillo militar y un parapeto utilizado para prácticas de tiro. Durante la Guerra Civil, brevemente fue un lugar de fusilamientos y, posteriormente, entre 1939 y 1952, fue el principal sitio de ejecuciones de la dictadura franquista en Barcelona, con alrededor de 1.700 personas ejecutadas. Hoy en día, en el área del Fórum de las Culturas, se encuentra el monumento Fraternidad en memoria de los fusilados, junto con una cartelera explicativa en Sant Adrià. La mayoría de las ejecuciones fueron por cargos relacionados con la rebelión militar, y el Camp de la Bota estuvo habitado hasta 1989, cuando las últimas familias abandonaron el lugar.	https://banc.memoria.gencat.cat/ca/results/espais_memoria/61 Tlf +34 609 033 867 Email refugi@sant-adria.net
Barcelona	Refugio antiáereo de la placeta Macià	Tipología: Patrimonio recuperado in situ En Sant Adrià de Besòs, se ha restaurado y convertido en museo el refugio antiáereo de la placeta Macià. Ofrece visitas guiadas y material audiovisual. Este refugio es el centro de un proyecto educativo que incluye otros lugares relacionados con la Guerra Civil en la ciudad, marcados con carteles informativos. El propósito es estimular la reflexión sobre la guerra, facilitar un aprendizaje participativo y dar voz a los que experimentaron los bombardeos franquistas de 1938.	https://banc.memoria.gencat.cat/ca/results/espais_memoria/27 Tlf +34 609 033 867 Email refugi@sant-adria.net
Hospitalet de Llobregat	Can Riera. Espacio de Memoria de Hospitalet	Tipología: Centro de interpretación Can Riera, una masía del siglo XVII rehabilitada y parte del Museo de L'Hospitalet, ofrece recursos pedagógicos y un centro de documentación centrado en el período que va desde la Segunda República hasta la transición democrática, destacando la participación de Hospitalet en la lucha antifranquista. La exposición permanente "L'Hospitalet, siglo XX" se encuentra en Casa Espanya, carcana a Can Riera, y repasa la historia contemporánea de Cataluña y de la ciudad de Hospitalet en el ámbito de la memoria democrática a través de archivos y objetos de la época. El Museo de Hospitalet ofrece talleres, rutas y actividades relacionadas con la memoria democrática tanto para escuelas como para el público en general. L'Hospitalet de Llobregat tiene una historia destacada en la lucha antifranquista, especialmente en movilizaciones sindicales y vecinales, y fue protagonista de eventos significativos durante la Segunda República, la Guerra Civil, la dictadura de Franco y la transición democrática.	https://banc.memoria.gencat.cat/ca/results/espais_memoria/56 http://www.museu-h.cat/ Tlf +34 93 403 29 97 Email cultura.museu@lh.cat
El Penedés	Itinerarios de Memoria Democrática por el Penedés. Ruta del frente	La ruta por el Penedés abarca varios municipios del Penedés (Vilanova y el Geltrú, El Vendrell, Albinyana, La Bisbal del Penedés, L'Arboç, Santa Margarida y los Monjes, Vilafranca del Penedés y Subirats) y permite conocer el avance franquista durante la Guerra Civil, desmintiendo la idea de que fue un avance fácil. Se exploran espacios patrimoniales relacionados con los eventos de la guerra, destacando la resistencia republicana en puntos estratégicos. La ocupación franquista del Penedés no fue un paseo, ya que hubo resistencia significativa en algunas áreas. La derrota republicana en la región resultó en ceremonias de ocupación franquista comunes en todas las poblaciones, con símbolos de poder y establecimiento de centros de detención para prisioneros. Este itinerario se entrelaza también con otras dos rutas, la del Vesper de la Gloriosa y la de Defensa de Costas, las tres configuran los Itinerarios de Memoria Democrática por el Penedés.	https://banc.memoria.gencat.cat/ca/results/espais_memoria/83 Tlf 938921979/938900582 Email secretaria@iepenedesencs.org http://www.totselsnoms.org
La Jonquera, Girona	Museo Memorial del Exilio (MUME)	El Museo Memorial del Exilio (MUME) es un espacio para la memoria, la historia y la reflexión crítica. Es un centro de interpretación que recuerda los exilios provocados por la Guerra Civil en España y en Cataluña. Sobre todo el exilio de los vencidos en aquella contienda indisolublemente ligada a la Europa del ascenso de los totalitarismos y que fue el preludio de la Segunda Guerra Mundial. Muchos de los hombres y mujeres exiliados en 1939 continuaron luchando por la libertad desde las filas de la Resistencia francesa y también desde otros frentes de guerra de la Europa ocupada por el fascismo. Sin embargo, unos cuantos miles fueron enviados a los campos de concentración nazis en un viaje que, para la mayoría, fue sólo de ida. Otros regresaron, de grado o por fuerza, a la España de Franco donde sufrieron persecución, prisión y muerte y, todos ellos, la tortura del silencio impuesto, del exilio interior. Muchos de ellos tuvieron que buscar asilo a miles de kilómetros, en tierras europeas, americanas o africanas.	Tlf 972 556 533 Email info@museuexili.cat https://www.museuexili.cat/es/
Barcelona	Refugio antiáereo de la plaza del Diamant	Tipología: Patrimonio recuperado in situ El refugio antiáereo de la plaza del Diamant (El Refugio 232) ubicado en la plaza del Diamant es uno de los refugios antiáereos construidos en Barcelona (una de las primeras ciudades bombardeadas sistemáticamente desde el aire en un conflicto bélico) durante la Guerra Civil y formaba parte de los más de 90 refugios que había en el barrio de Gràcia. A raíz de los bombardeos marítimos y aéreos que sufrió la ciudad se construyeron casi 1400 refugios de diversas tipologías, muchos de ellos, por iniciativa vecinal. Hoy día, para recuperar la memoria, el Taller de Historia de Gràcia ofrece cada domingo visitas guiadas para explorar el lugar. Una buena manera de descubrir el entramado de túneles que lo forman y que salvaron tantas vidas.	Email tallerhistoriagracia@gmail.com https://guia.barcelona.cat/es/detall/refugi-anti-aeri-de-la-placa-del-diamant_154104939.html https://www.tallerhistoriadegracia.cat/hg/refugi-pl-del-diamant?portfolioCats=33
Barcelona	Carcel La Modelo	Este espacio dedicado al recuerdo y a la memoria da un paseo por las dependencias de La Model explicando el por qué de su arquitectura, el contexto en que se creó y cómo fue evolucionando a lo largo de la historia. Al mismo tiempo, también repasará cómo era la vida de un interno, sus derechos y deberes, y cómo era la relación con sus familiares. Pero la parte más destacada de este memorial permite explicar fenómenos como la represión de la dictadura y la existencia de presos políticos, las ejecuciones que durante décadas se celebraron en espacios como estos o cómo vivían las mujeres o los homosexuales en una instalación penitenciaria de este tipo a lo largo del siglo pasado.	https://www.lamodel.barcelona/es/espacio-memorial

Tarragona	Exposición "Las prisiones de la represión franquista en Tarragona". Centro penitenciario de Tarragona.	Exposición que se alberga en la sede de los Servicios Territoriales del Departamento de Justicia, Derechos y Memoria en Tarragona, en el edificio del antiguo Centro penitenciario de Tarragona, que fue uno de los principales escenarios de la represión en la ciudad de Tarragona. La exposición y las visitas guiadas tienen por objetivo dar a conocer el origen de esta prisión y, a través del recorrido por sus espacios, a través de una propuesta expositiva formada por nueve paneles que acompañan la visita al centro, y que ofrecen una perspectiva histórica de contexto sobre los presos políticos del franquismo y los consejos de guerra de los primeros meses de la Guerra Civil española en el Camp de Tarragona, conociendo el uso que tuvo durante la dictadura y las condiciones de vida de los presos que estuvieron allí recluidos. Con esta exposición la Dirección General de Memoria Democrática quiere homenajear a todas las personas que sufrieron la represión franquista, poniendo énfasis en aquellas que fueron juzgadas sin garantías procesales, encerradas en prisiones y ejecutadas. A través del recorrido por sus espacios, se podrá conocer el origen de esta prisión, su uso durante la dictadura y las duras condiciones de vida de los presos que se encerraron.	visites.presonstgn.justicia@gencat.cat https://justicia.gencat.cat/ca/ambits/memoria/Reconeixement-i-reparacio/presonstgn/
Flix, Ribera de Ebro, Tarragona	Refugio antiaéreo de Flix	Tipología: Patrimonio recuperado in situ Es un refugio antiaéreo construido en Flix (Ribera d'Ebre) durante la Guerra Civil Española (1936-1939). Está situado en la calle de Sant Josep, y tiene también una apertura en la plaza de la Música. Es una obra incluida en el Inventario del Patrimonio Arquitectónico de Cataluña. Actualmente el refugio está museizado, con audiovisuales y paneles informativos. El espacio recupera la memoria histórica de los diferentes espacios de la Batalla del Ebro y es visitable previa visita concertada con la Asociación la Cana.	associaciolacana@gmail.com Tlf 977 410 153 https://www.femlurisme.cat/es/establecimientos/refugi-antiaeri-de-flix https://www.catalunya.com/es/continguts/patrimoni-cultural/refugio-antiaereo-del-carrer-sant-josep-17-16003-578287
Granollers, Barcelona	Visita guiada: "Granollers, ciudad bombardeada"	Tipología: Ruta o itinerario Itinerario por la historia de la Granollers bombardeada, a cargo de Cinta Cantarell. Granollers, como muchas ciudades del estado, sufrió los ataques indiscriminados de la aviación fascista sobre la población. El primer bombardeo se convirtió el martes 31 de mayo de 1938 y causó, en un solo minuto, 224 muertos, además de numerosos heridos y la destrucción de una parte del centro de la ciudad. Este itinerario propone dar a conocer algunos de los lugares más emblemáticos afectados por este hecho, la visita a uno de los refugios antiaéreos construidos en 1938 (concretamente el de la plaza Maluquer y Salvador) para terminar en Can Jonch. Centro de Cultura por la Paz, como punto de sensibilización y fomento de cultura de la paz.	museu@granollers.cat https://www.visitgranollers.com/es/agenda/visita-guiada-granollers-ciudad-bombardeada/
Manresa	Espai Memòries. Magatzem Lapidari del Museu de Manresa	El espacio eMM2, ubicado en el almacén del Museo de la Plaza de la Reforma en Manresa, conserva una colección de esculturas en piedra y fragmentos arquitectónicos provenientes del derribo de edificios religiosos durante la Guerra Civil en 1936. En el marco del programa "Espai Memòries. Manresa segle XX", este lugar combina la conservación patrimonial con una interpretación multidisciplinar, integrando reflexiones sobre memoria histórica, diversidad cultural y convivencia. Su enfoque abarca desde los efectos de los conflictos ideológicos hasta temas cotidianos como la matemadidad o la educación, conectando el pasado del siglo XX con las realidades del presente.	https://museudemanresa.cat/vella
Corbera d'Ebre, Tarragona	Centro de Interpretación 115 Días	El Centro de Interpretación 115 Días abrió sus puertas en julio de 2008 y se convirtió en el eje vertebrador del conjunto patrimonial de los Espacios de la batalla del Ebro. En su interior los visitantes podrán conocer las causas y consecuencias de la que fue la batalla más dura y sangrienta de toda la Guerra Civil española, así como la evolución de la batalla y sus principales protagonistas a través de objetos originales, audiovisuales y recreaciones virtuales de la batalla. El objetivo del centro es conseguir que el visitante sea consciente de que la batalla no fue sólo una serie de acciones bélicas que se desarrollaron sobre un mapa, sino que en este territorio se puso en juego la vida, los ideales y esperanzas de mucha gente. La exposición consta de siete ámbitos: La noche de Sant Jaume, El paso del río, Los preparativos de la ofensiva y 115 días de combates, El último día, La tierra herida y Haciendo memoria, hacemos futuro.	Email info@batallaebre.org Tlf +34 977 421528 http://www.batallaebre.org https://batallaebre.org/115-dies-corbera-debra/ https://visitmuseum.gencat.cat/es/centre-d-interpretacio-115-dies
Pinell de Bray, Tarragona	Centro de Interpretación Voces del Frente	Tipología: Centro de Interpretación Es uno de los centros de interpretación que forma parte de los Espacios de la Batalla del Ebro explica la importancia de los mensajes y la propaganda durante los episodios de la Guerra Civil que se desarrollaron en las Terres de l'Ebre.	Tlf 977 421 528 Email info@batallaebre.org https://www.catalunya.com/es/continguts/patrimoni-cultural/centre-de-interpretacion-las-voces-
La Fatarella, Tarragona	Centro de Interpretación Internacionales en el Ebro	Tipología: Centro de Interpretación Este centro de interpretación pretende transmitir la importancia que tuvo la participación internacional en el desarrollo de la Guerra Civil y la Batalla del Ebro. Internacionales en el Ebro muestra cómo la participación de otros países influyó en los dos bandos que se enfrentaron a la batalla del Ebro. El relato del centro de interpretación está dividido en tres ámbitos: La rápida internacionalización, Las dimensiones de la participación internacional y, por último, El Pacto de Munich y el desenlace del conflicto. Entre otros, destacan los siguientes temas: Las ayudas a Franco, Las ayudas a los Republicanos, El Pacto de No Intervención y Solidaridad internacional. La exposición analiza los aspectos políticos y de diplomacia internacional vinculados al conflicto español, así como el movimiento voluntario, surgido como respuesta a la no intervención de las democracias.	Tlf 977 421 726 Email info@batallaebre.org https://batallaebre.org/ci-internacionals-a-lebra/ https://www.catalunya.com/es/continguts/patrimoni-cultural/centre-de-interpretacion-internacional-en-el-ebro-espacios-de-la-batalla-del-ebro-17-16001-573543
Arán, Lérida	Espacios de memoria de la Val d'Aran	Tipología Patrimonio recuperado in situ Itinerario de memoria que recorre los escenarios más destacados de la invasión del maquis en Arán en octubre de 1944. En concreto se han señalado y explicado los episodios que tuvieron lugar en la boca norte del túnel de Vielha, el puerto de la Bonaigua, el puente de Rey, Vielha, el cementerio de Vielha, Canejan, Les, Es Bòrdes, el cementerio de Es Bòrdes, Unha, Bagergue, Salardú, Bossòst y la Artiga de Lin. Val d'Aran, como territorio fronterizo con Francia, tuvo un protagonismo destacado a partir de la finalización de la Guerra Civil española y durante la Segunda Guerra Mundial. En octubre de 1944, Aran fue el epicentro del episodio más destacado de la lucha de la oposición armada contra el régimen de Franco	Tlf (+34) 973 64 18 01 Email conseil@aran.org http://www.conseilaran.org/
Alós d'Isil, Alt Aneu, Lérida	El Camino de la Libertad	Tipología Ruta o itinerario Itinerario transfronterizo de montaña señalado que recupera el camino utilizado por miles de refugiados que, durante la Segunda Guerra Mundial, huían de la Europa ocupada por los nazis. Recorrido real y simbólico que hoy entidades de memoria, familiares y otras personas todavía rememoran y realizan anualmente desde Francia hasta el Pallars. El recorrido ha estado marcado dentro del Parque Natural del Alto Pirineo, que añade a su riqueza natural este patrimonio memorial. La Asociación Le Chemin de la Libertad de Seix (Ariège) mantiene vivo el recuerdo del camino de la Libertad, y organiza, para el segundo fin de semana de julio, una travesía que discurre por el mismo camino que utilizaron los evadidos de la Europa ocupada por los nazis. En Saint-Girons (Francia) se encuentra el museo Chemin de la Liberté, en el que, aparte de explicar las redes de evasión, se habla sobre la ocupación alemana de Ariège, la persecución de judíos, las prisiones españolas donde se recluyeron los evadidos, etc.El recorrido por la parte catalana del camino transcurre dentro del Parque Natural del Alto Pirineo, el mayor parque de toda Cataluña, en el que sobresale como elemento natural el lago de Certascan y la flora y fauna con protección especial.	Tlf +34 973 62 01 07 Email museu@camidellibertat.es http://www.pallarssobira.cat

Valle de Cardós; Ribera de Cardós; Surri	Búnkeres de la Línea de Defensa de los Pirineos en El Valle de Cardós	<p>Tipología Ruta o itinerario</p> <p>Muy cerca de Ribera de Cardós, la señalización de tres búnkeres pertenecientes al centro de resistencia número 74 nos permite dar un paseo por los antiguos caminos que comunicaban las poblaciones de Ribera y Surri. La construcción de los elementos de este centro se inició en 1948 con el objetivo de dificultar una hipotética invasión desde Francia, a través de las valladas de Estañ y del Noguera de Cardós. El proyecto inicial preveía la construcción de 39 asentamientos, de los cuales sólo se hicieron 6. Las obras se pararon en los años cincuenta. Siguiendo la ruta, se pueden visitar tres búnkeres y los barracones que acogían a los soldados que los construyeron. El punto de partida de la ruta está situado frente al Punto de Información sobre la Guerra Civil y la Posguerra, en Ribera de Cardós.</p>	<p>Tif +34 973 62 31 22 Email ayuntamiento@vallcardos.ddl.net http://www.vallcardos.org/</p>
Tirvia, Pallars Sobirà, Lérida	Tirvia: destrucción y reconstrucción de un pueblo adoptado por el Caudillo	<p>Tipología Patrimonio recuperado in situ</p> <p>Itinerario urbano que recorre la historia de Tirvia durante y después de la Guerra Civil. Tirvia (que significa tres caminos) es un lugar de paso entre tres valles de alto valor estratégico. Los habitantes de la villa fueron evacuados en 1938 con la llegada del frente y el 16 de septiembre de 1938 fue bombardeada por el ejército franquista: el 90% de la población quedó derruida. El recorrido nos muestra algunos de los pocos elementos de la antigua aldea medieval que se mantienen en pie y las características obras de reconstrucción llevadas a cabo por la Dirección General de Regiones Devastadas, institución del Estado franquista para la rehabilitación de las poblaciones más dañadas durante la guerra. El itinerario, en un ejercicio de recuperación de memoria, recuerda cómo la propaganda franquista atribuyó la destrucción de Tirvia a un incendio de los republicanos.</p>	<p>Horario Visita libre</p> <p>Tif +34 973 62 20 73 Email ayuntamiento@tirvia.ddl.net http://tirvia.ddl.net</p>
Sort, Lérida	Cárcel-Museo "Camino de la Libertad"	<p>Tipología Centro de interpretación</p> <p>Museo de memoria instalado en la antigua prisión del partido judicial de Sort. Una original capilla gótica de pequeñas dimensiones, ampliada mínimamente por una reja exterior, que recluso a cerca de 3.000 personas. Eran refugiados de distinta procedencia y condición (hombres, mujeres, militares, judíos, resistentes...), que habían atravesado los Pirineos para conseguir la libertad negada en Europa en guerra. El espacio da a conocer este episodio a través de una exposición permanente y audiovisual. Centro de referencia de la Red de Espacios de Memoria en el Pirineo.</p>	<p>Lugar Plaza de Sant Eloi, 8</p> <p>Tif +34 973 62 00 10 Email museu@camidellibertad.es http://www.camidellibertad.es</p>
Llimiana, Lérida	Casa Bonifacio. Museo de Llimiana	<p>Tipología Centro de interpretación</p> <p>Museo de memoria instalado en la casa Bonifaci de Llimiana. Edificio de tres plantas que interpreta dos miradas sobre el pasado: una, la misma historia del pueblo y de la estirpe Bonifaci –una familia con cinco miembros dedicados a la medicina desde principios del siglo XIX–, y la otra, sobre la biografía de Josep Bonifaci Mora, humanista y escritor de trayectoria médica y política importante durante la Segunda República, la guerra y su largo exilio por distintos países europeos. Los documentos familiares, la conservación de los espacios y estancias y la adquisición municipal del inmueble han permitido incorporar el legado histórico de Bonifaci, su lucha constante por la democracia, la libertad y la profesionalidad médica en el patrimonio memorial de Cataluña.</p>	<p>Lugar C/ Castell, 1</p> <p>Horario Visitas concertadas</p> <p>Tif +34 973 65 07 73 Email ayuntamiento@llimiana.ddl.net http://www.llimiana.com/bonifaci.php</p>
Camarasa, Lérida	El Merengue	<p>Tipología Patrimonio recuperado in situ</p> <p>El Merengue, nombre popular que recibió el monte del Tozal de Dios, en el norte de Balaguer, era una posición clave que permitía el control desde el Valle de Camarasa hasta el Segre. Espacio de memoria histórico recuperado y señalado en la colina del Merengue, colina que el ejército franquista utilizó durante la primavera de 1938 como cabeza de puente en la zona de Balaguer en el frente del Segre. Los fuertes combates que hubo en esta posición dejaron un importante patrimonio memorial que, con un monolito conmemorativo colocado por los supervivientes de la leva del biberón en los años 80 y señalado en 2007 por el Memorial Democràtic, se convirtió en el primero espacio de la Red de Espacios de Memoria de Cataluña con una cartelera en Camarasa y la señalización y la dignificación de la fosa común del cementerio.</p>	<p>Tif +34 973 42 00 09 Email ayuntamiento@camarasa.ddl.net http://www.ccnoguera.cat/camarasa</p>
Batea, Tarragona	Fuerte de Blario	<p>Tipología Patrimonio recuperado in situ</p> <p>Espacio histórico que forma parte de la línea defensiva de Els Algars, en este caso, en Batea. Muestra el intento de la Generalitat de construir una línea de fuego de artillería sobre Aragón desde diferentes posiciones privilegiadas. El espacio es una galería fortificada desde donde una batería de artillería ofrecía cobertura a los complejos defensivos de Batea, Maella ya las posiciones de La Poble. Para construir esta galería, los soldados republicanos, ayudados por la población local, utilizaron los ralles del ferrocarril y mucho hormigón. Ofrece al visitante muestras de reutilización y extracción de metales durante la posguerra.</p>	<p>Tif (+34) 977 42 15 28 Email info@batallaebre.org http://www.batallaebre.org</p>
Vilalba dels Arcs, Tarragona	Trincheras de los Barrancos	<p>Tipología Patrimonio recuperado in situ</p> <p>Los Barrancos –espacio histórico museizado al aire libre– forman parte de la línea defensiva que las fuerzas republicanas, enfrentadas al ejército sollevado desde julio de 1936, establecieron en Vilalba dels Arcs y la Poble de Massalca durante la batalla de el Ebro, en verano de 1938. Se conservan 700 m de trinchera con diferentes elementos defensivos (pozos de trador, refugios y cabañas), que han sido excavados y recuperados en parte, y donde se ha realizado una musealización para facilitar la visita al público interesado.</p>	<p>Tif +34 977 42 15 28 Email info@batallaebre.org http://www.batallaebre.org</p>
La Fatarella, Tarragona	Memorial de las Camposines	<p>Tipología: Patrimonio recuperado in situ</p> <p>El Memorial de las Camposines, construido sobre una antigua trinchera de la batalla del Ebro, es el espacio de luto y dignificación de todos los combatientes que perdieron la vida. Bajo la pequeña colina en la que se asentaba la trinchera hay un pequeño receptáculo donde se depositan los restos óseos que, todavía hoy, aparecen en los escenarios de la batalla del Ebro. Las Camposines se convirtieron en un nudo de comunicaciones estratégico en verano de 1938 y hoy, desde lo alto del Memorial, donde hay unos paneles explicativos, se puede apreciar la magnífica panorámica.</p>	<p>Lugar Partida de las Camposines, la Fatarella</p> <p>Tif +34 977 42 17 26 Email info@batallaebre.org http://www.batallaebre.org</p>
Batea, Tarragona	Centro de Interpretación Hospitales de Sangre	<p>Es uno de los centros de interpretación que forma parte de los Espais de la Batalla de l'Ebre (Espacios de la Batalla del Ebro). Presenta como se estructuró la asistencia a las personas heridas y muestra la red sanitaria que se creó entorno a la batalla del Ebro. Hospitales de Sangre nos presenta cómo se estructuró la asistencia a las personas heridas y nos da a conocer la red sanitaria que se creó en torno a la batalla del Ebro, que, como el resto del conflicto, nos muestra dos ideas muy claras: la República innova constantemente para suplir las carencias que genera la guerra, mientras que los sollevados heredan el sistema sanitario preexistente, dada la superioridad de medios y recursos de que disponían.</p> <p>El espacio tiene cuatro ámbitos temáticos: "Ferits al front" (Heridos en el frente), sobre la atención en el campo de batalla; "Medicina de guerra" (Medicina de guerra), que presenta las innovaciones republicanas; "Personal sanitari" (Personal sanitario), alrededor de las formas de movilización de este contingente, y, finalmente, "Dues unitats enfrontades" (Dos unidades enfrentadas), que compara la atención sanitaria de la trigésimo quinta división republicana con la de la quincuagésima división franquista.</p>	<p>Tif 977 421 528 Email info@batallaebre.org</p> <p>https://batallaebre.org/ci-hospitals-de-sangre/</p> <p>https://www.catalunya.com/es/continguts/patrimoni-cultural/centro-de-interpretacion-hospitales-de-sangre-espacios-de-la-batalla-del-ebro-17-16001-10155</p>

Alt Empordà y Francia	Ruta al exilio	"Ruta al Exilio 2024" es una expedición a pie que recorrerá las principales localidades y senderos del exilio republicano transpirenaico, desde la frontera navarra hasta el sureste de Francia. Está dirigida a jóvenes de 16 a 17 años, con el propósito de promover su interés por la historia reciente de España a través de una experiencia interactiva y formativa en lugares históricos. Además, busca fomentar el diálogo, el pensamiento crítico y la cohesión social. El itinerario combina aprendizaje sobre el exilio con talleres impartidos por expertos y actividades en la naturaleza, promoviendo senderismo seguro y respetuoso.	https://rutaalexilio.com
Extremadura			
Proyecto de Recuperación de la Memoria Histórica de Extremadura			https://premhexas/
Merida	Cementerio Municipal de Mérida	Fosas comunes donde se encuentran enterradas víctimas de la represión franquista durante la Guerra Civil y la posguerra en Mérida.	Asociación por la Recuperación de la Memoria Histórica (ARMH) de Extremadura - armhex@gmail.com
Badajoz	Memorial a las Víctimas del Franquismo	Monumento en honor a las víctimas del franquismo en Badajoz.	Ayuntamiento de Badajoz - 924 21 60 00
Cáceres	Archivo Histórico Provincial de Cáceres	Centro de documentación que conserva archivos relacionados con la memoria histórica de la provincia de Cáceres.	Archivo Histórico Provincial de Cáceres - 927 25 84 20
Plasencia	Monumento a los Represaliados	Espacio público dedicado a honrar y recordar a las víctimas del franquismo en Plasencia.	Ayuntamiento de Plasencia - 927 42 81 00
Galicia			
Vigo	Campo de Concentración de Castrelos	Sitio donde estuvo ubicado un campo de concentración durante la Guerra Civil y la posguerra, utilizado para detener y reprimir a opositores políticos al régimen franquista.	Museo do Pobo Galego Teléfono: +34 981 58 33 00 Email: info@museodopobogalego.org http://www.museodopobo.gal/
Lugo	Cementerio de San Froilán	Cementerio donde fueron enterradas numerosas víctimas de la represión franquista durante la Guerra Civil y la dictadura.	Ayuntamiento de Lugo Teléfono: +34 982 29 15 50 Email: concellolugo@concellodelugo.org
Redondela, Pontevedra	Isla de San Simón	Sitio donde se ubicaba un campo de concentración durante la Guerra Civil y la dictadura, utilizado para detener y reprimir a opositores políticos.	Fundación San Simón Teléfono: +34 986 21 21 21 Email: info@fundacionsansimon.org
Islas Baleares			
Bendinat (Mallorca)	Bosc de la Memòria de Calvià	El Bosc de la Memòria de Calvià, ubicado en Bendinat, es el resultado de la reivindicación de familiares de asesinatos en Illetes y enterrados en fosas comunes, que pedían un espacio donde honrar su memoria. Inaugurado en abril de 2003, cada árbol incorpora una placa metálica con el nombre y apellidos de una de las víctimas, y destaca en el conjunto del espacio la escultura original conocida como Mural d'en Frau, surgida a partir de la ilustración de Jaume Ramis Sureda, elaborada por el escultor Andreu Pasqual Frau y dedicada a los republicanos víctimas de la guerra.	https://www.caib.es/sites/memoria/es/lugares_de_la_memoria
Fomentera Manacor	Árbol de la Memoria en Manacor	Árbol de la Memoria en el parque de Son Mas, en Manacor, donde antiguamente se ubicaba el cementerio municipal, para recordar a los cientos de personas asesinadas en 1936 por el régimen franquista. Se trata de una escultura de hierro, diseñada por el arquitecto Sebastiano Rossi, que representa un árbol de cinco ramas y simboliza las cinco islas del Archipiélago. También tiene una placa conmemorativa con un texto que hace referencia a los hechos históricos ocurridos en este lugar	https://www.caib.es/sites/memoria/es/mapa/ https://www.caib.es/sites/memoria/es/lugares_de_la_memoria
La Rioja			
Logroño	Casa Palacio de Espartero	La Casa Palacio de Espartero, actualmente Museo de La Rioja, ha sido declarada Lugar de Memoria Democrática, según consta en el Acuerdo de la Secretaría de Estado de Memoria Democrática, publicado este sábado en el Boletín Oficial del Estado.	https://www.eldiario.es/la-rioja/la-casa-palacio-de-espartero-de-logroño-es-declarada-lugar-de-memoria_1_11200137.html
Madrid			
Madrid	Cuartel de la Montaña	Este antiguo cuartel fue escenario de la sublevación militar de julio de 1936 en Madrid, que fue sofocada por fuerzas leales a la República. Este cuartel fue un escenario clave en el inicio de la Guerra Civil en Madrid. Recordar este hecho ayuda a comprender los orígenes del conflicto, promoviendo un entendimiento crítico sobre cómo las tensiones políticas pueden llevar a la violencia. Este conocimiento es vital para fortalecer el compromiso con la paz y la resolución pacífica de conflictos en la sociedad.	https://vscw.ca.es/node/55 https://www.rutasconhistoria.es/evento/asalto-al-cuartel
Madrid	Cárcel de Ventas	La cárcel de Ventas (1931-1969) fue la prisión femenina más poblada de la historia de España. Concebida originalmente como «Prisión Modelo» para mujeres por Victoria Kent – dentro del nuevo proyecto penalista de la Segunda República- en 1939 acabó convirtiéndose, con el triunfo franquista, en todo lo contrario: un gigantesco «almacén de reclusas» en el que mujeres y niños se hacieron en las peores condiciones imaginables.	https://carceldeventas.org/ https://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Actualidad/Noticias/Ventas-Historia-de-una-prision-de-mujeres-1933-1969-?
San Lorenzo el Escorial	Valle de Cuelgamuros	El Valle de Cuelgamuros, conocido anteriormente como el Valle de los Caídos, es el principal monumento del franquismo, erigido por Francisco Franco para conmemorar su victoria en la guerra civil española (1936-1939). La construcción, que empleó mano de obra penitenciaria, se completó en 1959 y albergó inicialmente los restos de más de 33.000 personas, muchas de ellas trasladadas sin el consentimiento de sus familias. El monumento se convirtió en un símbolo para los seguidores del régimen y posteriormente para los nostálgicos del franquismo. Sin embargo, con la evolución de la conciencia memorialista en España, se ha cuestionado su significado, especialmente después de la aprobación de la Ley de Memoria Histórica en 2007. La exhumación de Franco en 2019 marcó un hito en este proceso. Además, la presencia de restos de víctimas republicanas y la falta de resignificación del monumento lo han convertido en un foco de controversia en el debate sobre la memoria histórica en España. Ahora, en virtud de la nueva Ley de Memoria Democrática, se considera un cementerio civil que rinde homenaje a todas las víctimas de la guerra civil y la represión en el contexto de los derechos humanos.	https://www.patrimonionacional.es/visita/valle-de-cuelgamuros-0
Madrid	Cárcel de Carabanchel	Aunque fue demolida, la cárcel de Carabanchel fue uno de los símbolos de la represión franquista en Madrid. En su lugar se ha erigido un memorial en homenaje a los represaliados. La memoria de la Cárcel de Carabanchel es fundamental para comprender la represión política del franquismo. Este lugar es un símbolo de resistencia y sufrimiento, y su recuerdo es esencial para enseñar la importancia de la justicia, la libertad y la defensa de los derechos civiles, valores fundamentales en una democracia.	https://carabanchel.net/carcel-de-carabanchel/ https://gatopormadrid.com/2024/09/08/visita-guiada-los-carabancheles/
Madrid	Panteón de España	El Panteón de España (antes llamado "Panteón de hombres ilustres") tiene como objetivo mantener el recuerdo y proyección de los representantes de la historia de la democracia española y de aquellas personas que hayan destacado por su labor en defensa de la convivencia democrática, la paz y los derechos humanos, así como el progreso de la ciencia o la cultura.	https://www.mpr.gob.es/memoriademocratica/Paginas/InventarioLugares/visorbien.es.aspx?bid=2

Madrid	Cementerio de la Almudena	Este cementerio alberga una de las fosas comunes más grandes de la Guerra Civil Española, donde fueron enterradas miles de personas ejecutadas durante el conflicto y la dictadura franquista. La conservación de las fosas comunes en este cementerio sirve como recordatorio de las atrocidades cometidas durante la Guerra Civil y la dictadura franquista. Al visibilizar estas tragedias, se fomenta la reflexión sobre la importancia de los derechos humanos y se promueve la reconciliación, contribuyendo a evitar que se repitan episodios similares en el futuro.	https://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Servicios-sociales-y-salud/Direcciones-y-telefonos/Cementerio-de-La-Almudena/?vgnnextfm=default&vgnnextoid=76b7b47a0559f010VgnVCM200000c205a0aRCRD&vgnnextchannel=2bc2c8eb248fe410VgnVCM100000b205a0aRCRD https://visitas.cementerioalmudena
Murcia			
Directorio de lugares en Murcia		Recopilación de lugares de memoria democrática en Murcia	https://www.memoriahistoricaregiondemurcia.com/Categor%C3%ADa-documentaci%C3%B3n/lugares-de-la-memoria-historica/
Navarra			
		Red de divulgación de espacios de memoria en Navarra	https://www.espaciosdememoria.com/es
Sartaguda (Navarra)	Parque de la Memoria de Sartaguda	Se trata del principal monumento memorialista de Navarra, levantado en recuerdo y homenaje de los ciudadanos y ciudadanas navarros asesinados tras el golpe de Estado de 1936. Fue impulsado por la Asociación Pueblo de las Viudas de Sartaguda y la Asociación de Familiares de Fusilados de Navarra (AFFNA36), actuales propietarias de las esculturas; contó con el apoyo del Ayuntamiento de Sartaguda, que cedió el suelo para el Parque, y el respaldo del Parlamento de Navarra en su declaración institucional de 10 de marzo de 2003. Fue sufragado con aportaciones de instituciones locales y de particulares. El artículo 15 de la ley 33/2013, de reconocimiento y reparación moral de las ciudadanas y ciudadanos navarros asesinados y víctimas de la represión a raíz del golpe militar de 1936, establece que el Parque de la Memoria de Sartaguda gozará del máximo reconocimiento y protección oficial. El elemento central del parque es un muro que recoge los nombres de todas las personas asesinadas en Navarra tras el golpe militar del 18 de julio de 1936.	https://pazyconvivencia.navarra.es/es/memoria/parque-de-la-memoria-de-sartaguda https://visita.parquedelamemoria.org/?monumento=bienvenida-al-parque-de-la-memoria https://pazyconvivencia.navarra.es/es/memoria/lugares-de-memoria
Monreal (Navarra)	Espacio memorial Fosa de la Tejería de Monreal	Se trata de una de las fosas comunes más importantes de Navarra, ya que en ella, entre agosto y noviembre de 1936, fueron asesinadas en torno a un centenar de personas. Se encuentra junto al kilómetro 10 de la NA-234, la carretera que une Urroz con Campanas, en la actual cola del embalse del Canal de Navarra. En ella fueron asesinados y enterrados vecinos de Aoz, Aós, Berbinzana, Caparroso, Cáseda, Gallipienzo, Murillo el Cuende, Pamplona, Peralta, San Martín de Unx, Tafalla y Yesa, en al menos siete fechas distintas. Sobre todas destaca la saca de la cárcel de Tafalla, en la madrugada del 20 al 21 de octubre de 1936. Esta fosa fue exhumada en 1978 dentro del proceso de las denominadas "exhumaciones tempranas". Las personas allí asesinadas lo fueron por su ideología o su militancia política, por haber sido consideradas contrarias al golpe de estado de 1936. Desde fechas tempranas fue considerada espacio de memoria, tras la colocación por parte del párroco de Monreal-Elo de un cartel con la inscripción "Respeten este lugar. Es cementerio de 1936".	https://pazyconvivencia.navarra.es/es/memoria/tejeria-de-monreal https://www.espaciosdememoria.com/es/lugar-de-memoria/espacio-memorial-de-la-fosa-de-la-tejeria-de-monreal e-mail: pazyconvivencia@navarra.es
Cadreita (Navarra)	Espacio memorial Fosa de Valcardera	A ese lugar de las Bardenas fueron trasladados el 23 de agosto de 1936 53 presos de la Prisión Provincial de Pamplona tras una aparente puesta en libertad. La mayoría de los presos procedían de Pamplona, y algunos de ellos formaban parte de la élite republicana de la ciudad. Pero hubo también presos asesinados de otras localidades, como Burguete, Larraga, Obanos y Villafranca. Sólo uno de ellos, Honorino Arteta, consiguió escapar de sus verdugos. Las investigaciones históricas han mostrado el carácter simbólico de la saca, coincidiendo con una gran procesión religiosa, buscando la comunión de las fuerzas implicadas en el levantamiento militar.	https://pazyconvivencia.navarra.es/es/memoria/valcardera
Sierra de Urbasa (Navarra)	Sima de Otsoportillo	Se trata de la principal y más simbólica sima utilizada para arrojar los restos de personas asesinadas como consecuencia de la represión desatada tras el golpe militar de 1936. En el caso de Otsoportillo, las informaciones de que disponemos refieren que fueron asesinadas catorce personas vecinas de Altsasu, Ecala, Olazagutia, Urdiain y Ziordia por sus ideas políticas y por su militancia, en el marco de la limpieza política desarrollada por las fuerzas sublevadas en 1936. Desde 1980, una escultura de José Ramón Anda recuerda a quienes allí fueron asesinados, convirtiéndole en espacio de memoria. La escultura ha sufrido actos vandálicos, lo que pone de manifiesto la necesidad de protección del lugar, un conjunto formado por el acceso a la sima, que está clausurada, y la escultura de Anda, que de alguna manera protege ese acceso. La Sima de Otsoportillo tiene una relevancia memorialista indudable. Todos los años se celebra en el lugar un acto multitudinario para recuerdo de quienes allí fueron asesinados y en homenaje a todas las personas represaliadas a ambos lados de la Sierra de Urbasa.	https://pazyconvivencia.navarra.es/es/memoria/otsoportillo
Olabe (Navarra)	Fosa de Olabe	Se trata de la fosa común más grande hasta ahora exhumada en relación a la represión desatada tras la gran fuga del penal del Fuerte de San Cristóbal el 22 de mayo de 1938. 795 reclusos huyeron monte a través intentando llegar a Francia. En la Fosa de Olabe se enterraron los cuerpos de dieciséis fugados, que todavía no han podido ser identificados. Su exhumación se realizó en febrero de 2016. Posteriormente, en 2017 el ayuntamiento de Oláibar ha erigido en el lugar un espacio conmemorativo que recuerda a estas dieciséis personas, en el que se realizan actos memorialistas y también del programa "Escuelas con memoria". De esta manera, ese espacio de terror ha sido resignificado como espacio para la convivencia y la memoria.	https://pazyconvivencia.navarra.es/es/memoria/fosa-de-olabe
Comarca de Roncal-Salazar (Navarra)	Carretera de Igal a Vidángoz	En esta carretera, que tenía como objetivo unir las carreteras NA-2130 y la NA-2132 desde Igal hasta Vidángoz, trabajaron 2.354 prisioneros procedentes en su mayoría de Asturias, Barcelona, Bizkaia, Granada y Jaén. Durante cuatro años estos prisioneros estuvieron abriendo la caja de esta carretera hasta su finalización en mayo y junio de 1941, en que fueron trasladados a otros lugares. Desde 2004 un monolito en el alto del puerto recuerda a estos presos, y en ese lugar se celebra todos los años un homenaje organizado por la asociación "Memoriaren Bideak". En 2018, un campo de trabajo internacional organizado por el Gobierno de Navarra reconstruyó un barracón de los que se utilizaron para el alojamiento de presos, que fue inaugurado en septiembre de ese año.	https://pazyconvivencia.navarra.es/es/memoria/carretera-de-igal-a-vidangoz https://www.navarra.es/es/web/cin-navarra/actividades/-/asset_publisher/5WALjtoRnL6k/content/brarrac%C3%93n-de-igal/11817157
Larraga (Navarra)	Escultura "Por la Memoria" del Parque de la Memoria de Larraga	Lugar de Memoria Histórica conforme a lo dispuesto en la Ley Foral 29/2018, de 26 de diciembre, de Lugares de la Memoria Histórica de Navarra. ACUERDO del Gobierno de Navarra, de 19 de octubre de 2022, por el que se declara la Escultura "Por la Memoria" del Parque de la Memoria de Larraga como Lugar de Memoria Histórica de Navarra y su inscripción en el correspondiente Registro. La escultura monolito contiene una leyenda: "Por la memoria" y en ella aparecen inscripciones tanto el nombre de	https://gobiernoabierto.navarra.es/es/participacion/procesos/declaracion-e-inscripcion-lugar-memoria-historica-navarra-escultura-parque-memoria-larraga
Navarra, Alt Empordá y Sur de Francia	Ruta al exilio	"Ruta al Exilio 2024" es una expedición a pie que recorrerá las principales localidades y senderos del exilio republicano transpirenaico, desde la frontera navarra hasta el sureste de Francia. Está dirigida a jóvenes de 16 a 17 años, con el propósito de promover su interés por la historia reciente de España a través de una experiencia interactiva y formativa en lugares históricos. Además, busca fomentar el diálogo, el pensamiento crítico y la cohesión social. El itinerario combina aprendizaje sobre el exilio con talleres impartidos por expertos y actividades en la naturaleza, promoviendo senderismo seguro y respetuoso.	https://rutaalexilio.com
País Vasco			
Guernica	Museo de la Paz de Guernika	El Museo de la Paz de Guernika es un museo temático dedicado a la cultura de la paz y los derechos humanos. Aborda también la temática histórica de la ciudad, inspirado en el trágico bombardeo de Guernika, el 26 de abril de 1937 (Guerra civil española)	Fundación Museo de la Paz de Guernika

Guernica	Centro de Investigación por la Paz - Guernika Gogoratuz	<p>Gernika Gogoratuz (Recordando Gernika) es un Centro de Investigación por la Paz establecido en 1987, coincidiendo con el 50º Aniversario del Bombardeo de Gernika. Este centro se dedica a la investigación y promoción de la memoria histórica y la cultura de paz, con un enfoque particular en Gernika como símbolo.</p> <p>El centro opera bajo el respaldo de la Fundación Gernika Gogoratuz y su principal objetivo es contribuir al logro de una paz justa y emancipadora tanto en el País Vasco como a nivel global. Lo hace a través de investigaciones científicas y reflexiones que se relacionan con la ciudad de Gernika y su simbolismo.</p> <p>Además, el centro alberga una biblioteca especializada que, desde 2022, ha comenzado a digitalizar su contenido para ofrecer acceso en línea a sus recursos. La biblioteca cuenta con un fondo documental de más de 7.407 registros y 6.508 libros, permitiendo realizar búsquedas bibliográficas a través de su base de datos en la web.</p>	<p>https://www.gernikagogoratuz.org/</p> <p>Teléfono +34 946 253 558</p> <p>Email info@gernikagogoratuz.org</p>
Guernika-Lumo	Gernikako Arbola	<p>Gernika fue bombardeada por la aviación nazi en 1937, convirtiéndose en un símbolo de la brutalidad de la guerra. El árbol de Gernika es un monumento histórico y un símbolo de las libertades vascas.</p> <p>Gernika, y en particular su árbol, es un símbolo de la resistencia y las libertades vascas. El bombardeo de Gernika representa la brutalidad de la guerra y la importancia de la paz. Recordar este evento fomenta una cultura de paz y respeto por las diferencias, valores esenciales para la convivencia en cualquier sociedad.</p>	https://turismourdaibai.com/es/casa-de-juntas-y-arbol-gernika/
Vizcaya	Cementerio de Derio	Este cementerio contiene un memorial en honor a las víctimas del bombardeo de Gernika y a otras víctimas de la Guerra Civil en el País Vasco. Este lugar, con su memorial a las víctimas del bombardeo de Gernika y la Guerra Civil, promueve la memoria de quienes sufrieron la violencia, y al hacerlo, fortalece la conciencia social sobre la necesidad de proteger la vida y la dignidad humana, pilares de la paz y la democracia.	https://bilbaozerbitzuak.bilbao.eus/inicio/cementerio-bilbao/
Vizcaya	Espacio urbano de Gernika-Lumo	El 27 de abril se publicó en el BOE la Resolución de 24 de abril de 2023, de la Dirección General de Memoria Democrática, que anunciaba la incoación del procedimiento para declarar la Casa de Juntas de Gernika-Lumo como lugar de memoria. Esta acción incluyó la anotación preventiva del bien en el Inventario de Lugares de Memoria Democrática, según la Ley 20/2022 de Memoria Democrática. Tras recibir alegaciones e informes de varias entidades, el Director General aceptó las alegaciones y amplió el expediente de incoación para incluir el espacio urbano de Gernika-Lumo, debido a su significación histórica, simbólica y su importancia en la memoria colectiva, así como por la promoción de valores democráticos a través de acciones memoriales llevadas a cabo por las administraciones vascas y la sociedad civil	<p>https://www.gernika-lumo.eus/es-ES/Noticias/Paginas/20230802-toda-gernika-declarada-lugar-de-memoria.aspx</p> <p>haz@gernika-lumo.eus</p> <p>94 627 02 00</p>
País Valenciano			
Valencia	El Terror de la Paterna	Este sitio web, creado por el Ayuntamiento de Oliva, ofrece material relacionado con la "memoria histórica" de la ciudad. Forma parte del proyecto "Los caminos de la Memoria", que busca recordar los hechos locales más significativos durante la guerra civil y la posguerra. Reconoce los difíciles caminos que recorrieron las personas durante ese periodo, como los ejecutados, los del frente, los niños trasladados a Rusia, los exiliados, entre otros. Es un proyecto en crecimiento que busca seguir recordando en el futuro.	<p>https://www.elscaminsdelamemoria.com/paterna/</p> <p>https://www.elscaminsdelamemoria.com/rutes/</p>
Valencia	Refugios antiáéreos del Ayuntamiento	El primero de los refugios antiáéreos nos lleva hasta el interior del Ayuntamiento de Valencia. Se accede por la puerta de la calle Arzobispo Mayoral y en su interior, primero encontramos una exposición que contextualiza el nacimiento de este y otros refugios de la ciudad. Acto seguido se accede al refugio construido en 1938 y rehabilitado en 2017.	<p>Para visitarlo hay que reservar previamente en el teléfono 962 081 390. Las visitas son gratuitas, pero en horario de martes a viernes de 11 a 13 y 16:30 a 18 horas. Los sábados, de las 11 a 13 horas.</p>
Valencia	Refugio de Bombas Gens	Este refugio tenía la función de acoger a los obreros de la fábrica que anteriormente se ubicaba en el centro cultural de Bombas Gens para protegerlos de posibles ataques. Se construyó en 1937 y en el interior del refugio se expone una de las armas fabricadas en la propia fábrica.	https://rendicioomptes.gva.es/es/fomentar-i-realitzar-actuacions-multidisciplinaries-vinculades-amb-la-memoria-democratica-valenciana
Valencia	Refugio de Serranos	Fue uno de los primeros en construirse en 1937 y tiene una capacidad para 400 personas. En la rehabilitación se ha podido conservar el aspecto original que tenía, con los acabados originales. Se ubica en el número 25 de la calle Serranos.	https://dogv.gva.es/es/resultat-dogv?signatura=2022/9895&L=0
Valencia	Refugio del presidente Juan Negrín	El subsuelo de les Corts Valencianes esconde un tesoro histórico que a partir de 2020 abre sus puertas al público. Aquí se refugió durante la Guerra Civil Juan Negrín, presidente del gobierno durante la II República entre noviembre de 1936 y octubre de 1937.	https://www.eldiario.es/comunitat-valenciana/catalogo-espacios-memoria-democratica-valenciana-segunda-republica-estatut_1_8714002.html
Internacional			
Canadá	Museo Virtual de la Guerra Civil Española	El proyecto, creado por los historiadores Antonio Cazorla y Adrian Shubert junto a otros investigadores, busca contar la contienda de 1936-39 desde distintos puntos de vista y ante la falta de un museo "de ladrillo" en España.	https://www.vscw.ca/es/node
Colombia	Centro de Memoria, Paz y Reconciliación	Es un instrumento que promueve una cultura de paz y respeto por los derechos humanos a partir de la memoria y la verdad histórica, que contribuye a la reconciliación y la profundización de la democracia. Dispone de escenarios, herramientas y capacidades dentro del CMPR y en el territorio de la ciudad-región, a favor de las víctimas y sus organizaciones, los colectivos y la ciudadanía para las expresiones a favor de la memoria, la paz y la reconciliación, con enfoques participativos, pluralistas, poblacionales y diferenciales.	http://centromemoria.gov.co/
Argentina	Museo Sitio de la Memoria: ESMA	<p>El Museo Sitio de Memoria ESMA es Monumento Histórico Nacional, evidencia del terrorismo de Estado y prueba judicial en las causas por crímenes de lesa humanidad en Argentina.</p> <p>Ubicado sobre una de las principales vías de acceso a la ciudad de Buenos Aires, el edificio del Casino de Oficiales fue el núcleo represivo del Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio de la Escuela de Mecánica de la Armada. Entre 1976 y 1983 este edificio tuvo una doble función, era el lugar de esparcimiento y descanso de las altas jerarquías de la Armada al mismo tiempo que lugar de reclusión de las personas detenidas desaparecidas.</p> <p>Hoy el lugar es un espacio de denuncia del terrorismo de Estado y transmisión de la memoria. Su misión es contribuir a conocer, vivenciar y comprender las violaciones a los Derechos humanos cometidas por el Estado argentino, propiciando un diálogo intra e intergeneracional en el presente y hacia el futuro.</p>	http://www.museositiodesma.gob.ar/el-museo/
República Dominicana	Museo Memorial de la Resistencia Dominicana	El Museo Memorial de la Resistencia Dominicana es una institución dedicada al rescate de la memoria histórica, correspondiente a las luchas de varias generaciones de dominicanos y dominicanas durante la dictadura de Rafael L. Trujillo, sus antecedentes y sus consecuencias. El 31 de julio de 2009 la colección del museo fue declarada Memoria del Mundo por la UNESCO, con el fin de proteger su preservación y facilitar su acceso mediante dicho programa.	<p>https://www.instagram.com/museomrd/2bl=es</p> <p>https://www.diariolibre.com/revista/cultura/2024/06/25/museo-memorial-gana-premio-iberamericano-de-educacion/2766356</p>
Enfoque de género			

España	Mapa Amiga Date Cuenta	Es el resultado de un proyecto de documentación, geolocalización y creación de un mapa interactivo que visibiliza espacios vinculados a la Memoria Democrática de las mujeres en el contexto español.	https://www.amigadatecuenta.org/contact
Santa Margarida i els Monjos	Les dones durant la Segona República i la Guerra Civil a Santa Margarida i els Monjos	Este itinerario, organizado en Santa Margarida y los Monjos, destaca el papel de las mujeres durante la Segunda República y la Guerra Civil. Forma parte del proyecto "La Memoria de Todas", impulsado por el Ayuntamiento desde 2021. Su objetivo es recuperar y valorizar la historia de las mujeres del municipio a través de un enfoque de género, en un proceso participativo que involucra a las vecinas locales.	https://turismesmonjos.cat/itinerari-les-dones-durant-la-segona-republica-i-la-guerra-civil-a-santa-margarida-i-els-monjos/

Bibliografía

Apsel, J. (2015). *Introducing Peace Museums*. Routledge.

Barrero Tíscar, A. (2010). *Proyecto de Tesis Alfabetización en Información para una Cultura de Paz: objetivos, programas y modelos*. Universidad Carlos III de Madrid.

Jelin, E. (2020). *Las tramas del tiempo: Familia, género, memorias, derechos y movimientos sociales*. Compilado por Ludmila Da Silva Catela; Marcela Cerrutti; Sebastián Pereyra. - 1a ed. – Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO, 2020.

Instituto de Políticas Públicas en Derechos Humanos del MERCOSUR (2012). Principios fundamentales para las Políticas Públicas sobre Sitios de Memoria. [https://www.ippdh.mercosur.int/wp-content/uploads/2014/08/Sitios de memoria FINAL ES INTERACTIVO.pdf](https://www.ippdh.mercosur.int/wp-content/uploads/2014/08/Sitios_de_memoria_FINAL_ES_INTERACTIVO.pdf)

Ley 52/2007, de 26 de diciembre, por la que se reconocen y amplían derechos y se establecen medidas en favor de quienes padecieron persecución o violencia durante la guerra civil y la dictadura. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2007-22296>.

Ley 2/2017, de 28 de marzo, de Memoria Histórica y Democrática de Andalucía. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2017-4348>

Ley Foral 29/2018, de 26 de diciembre, de Lugares de la Memoria Histórica de Navarra <https://www.lexnavarra.navarra.es/detalle.asp?r=50972>

Ley 20/2022, de 19 de octubre, de Memoria Democrática. <https://www.boe.es/eli/es/l/2022/10/19/20>

Ley 9/2023, de 28 de septiembre, de Memoria Histórica y Democrática de Euskadi. https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2023-23216

Maraña, M. (ed) (2020a). *Aprovechar el potencial del turismo en lugares de conflicto histórico para promover la paz: una reflexión sobre el pasado y una fuente de inspiración para el futuro*. Vitoria: Gobierno Vasco. https://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/documentos_paz_convivencia/es_def/adjuntos/TURISMO-Y-PAZ-CAST.pdf

Maraña, M. (2021a). "Sitios vinculados a conflictos como categoría patrimonial. Análisis desde el debate actual en UNESCO". En: Erph_Revista electrónica De Patrimonio Histórico, (28), 39-65. <https://doi.org/10.30827/erph.vi28.21410>

Maraña, M. (2021b). "Arte y creatividad para repensarnos". *Acento para una nueva cultura de paz y convivencia*. Baketik <https://baketik.org/imagenes/Acento%202021.pdf>

Maraña, M. (2023). "Lugares de memoria como patrimonio cultural". En: *El Diario Vasco*, 14 octubre 2023.

Marzal García-Quismondo, M. A. (2008). "La alfabetización en información como dimensión de un nuevo modelo educativo: la innovación docente desde la Documentación y los CRAI". *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*. Vol. 11, núm. 2, p.p. 41-66.

Nash Rojas, C. (2023). "Memoria como pilar de la justicia transicional y los derechos humanos". En: *Anuario de Derechos Humanos*. Vol. 19, núm. 2, p.p. 213-238. DOI 10.5354/0718-2279.2023.72184

Nora, P. (1989). "Between Memory and History: Les Lieux de Mémoire. Representations", (26), 7-24.

Salvioli, F. (2020). "Informe del Relator Especial sobre la promoción de la verdad, la justicia, la reparación y las garantías de no repetición. Los procesos de memorialización en el contexto de violaciones graves de derechos humanos y del derecho internacional humanitario: el quinto pilar de la justicia transicional", A/HRC/45/45, 9 de julio de 2020. <https://documents.un.org/access.nsf/get?OpenAgent&DS=A/HRC/45/45&Lang=S>

Salvioli, F. (2023). "Informe del Relator Especial sobre la promoción de la verdad, la justicia, la reparación y las garantías de no repetición. Estándares jurídicos internacionales que sustentan los pilares de la justicia transicional", A/HRC/54/24, 10 julio 2023. <https://www.ohchr.org/es/documents/thematic-reports/ahrc5424-international-legal-standards-underpinning-pillars-transitional>

Shaheed, F. (2013) "Informe Relatora Especial en la esfera de los derechos culturales", A/68/296, Asamblea General Naciones Unidas, 9 agosto 2013. <http://undocs.org/es/A/HRC/25/49>

Shaheed, F. (2014). "Informe de la Relatora Especial sobre los derechos culturales. Informe sobre procesos de memorialización en sociedades post-conflicto y divididas", A/HRC/25/49, 23 enero 2014. <https://www.ohchr.org/es/documents/thematic-reports/ahrc2549-report-memorization-processes-post-conflict-and-divided>

Tuvilla Rayo, J. (2006). "La cultura de paz desde el enfoque de educación inclusiva". / *Jornadas de Cooperación Educativa con Iberoamérica sobre Educación y Cultura de Paz* (Cartagena de Indias, Colombia, del 20 al 24 de Noviembre).

UNESCO. (2013). *UNESCO World Heritage and Human Rights*. UNESCO.

UNESCO, World Heritage Committee (2023). Decision 18 EXT.COM 4 Outcomes of the Open-ended Working Group on Sites of Memory Associated with Recent Conflicts <https://whc.unesco.org/en/decisions/8046/>

Las autoras

Ana Barrero Tíscar

Directora de la Fundación Cultura de Paz. Presidenta de la Asociación Española de Investigación para la Paz (AIPAZ), la red de centros, ONG, fundaciones, cátedras e institutos universitarios de educación e investigación del Estado español. Co-directora del Instituto de Derechos Humanos, Democracia, Cultura de Paz y Noviolencia (DEMOSPAZ-UAM). Miembro de la Junta Directiva de la sección española de la Liga Internacional de Mujeres por la Paz y la Libertad (WILPF España). Secretaria de la Plataforma por la Comisión de la Verdad.

Maidier Maraña Saavedra

Directora de la Fundación Baketik, organización vasca para la transformación social y la resolución de conflictos, desde la base de los derechos humanos. Es asesora en cultura y derechos humanos en políticas públicas para organismos internacionales, como UNESCO y la Comisión Europea, gobiernos locales y asociaciones. Ha sido diplomática en UNESCO, investigadora en la Universidad del País Vasco y destaca también su trabajo desde la sociedad civil. Licenciada en Historia y Máster de Investigación en Derecho de la Cultura, se ha especializado en el ámbito de los derechos culturales, políticas públicas en memoria y cultura, equidad género y participación social.

Carolina Osorio Covo

Colombiana. Cartagenera. Abogada y Magíster en Conflicto Social y Construcción de Paz de la Universidad de Cartagena, con estudios de Postgrado en Cultura de Paz en la Universidad Autónoma de Barcelona y la Escola de Cultura de Pau. Con experiencia en investigación y asesoría sociojurídica en el sector público y privado, especialmente en transformación de conflictos y garantía de derechos en el marco de políticas de atención y reparación a víctimas de violencias con ocasión del conflicto armado.

Laura Manuela Rodríguez Rivera

Psicóloga de la Universidad de Los Andes (Colombia), con estudios complementarios en Políticas Públicas. Máster en Intervención Psicosocial y Posgrado en Cultura de Paz. Experiencia en el acompañamiento psicosocial a víctimas del conflicto armado en Colombia, elaboración de estrategias de reconciliación y garantías de no repetición. Actualmente, presto atención a personas migrantes y víctimas de discriminación racista con un enfoque interseccional, antirracista y de derechos humanos.