

Los inolvidables recuerdos de José Luis Simón

“Sin memoria no existimos”

José Saramago

Deber de memoria y memoria de los deberes contraídos. En este libro, el pintor José Luis Simón reflexiona sobre las circunstancias, prolijas y relevantes, que permitieron la creación del museo Luis González Robles en la Universidad de Alcalá de Henares. Se trata de acontecimientos muy variados, que deshojan la gran riqueza cultural, intelectual y creativa de un “centro de educación” de esta naturaleza.

La Asociación de Amigos del Museo representa una nueva mirada, personal y compartida, sobre las múltiples dimensiones de una recopilación artística de altísimo nivel. Anhelos, voces y manos unidas para compartir las lecciones de cada exposición. Compartir y “aproximarse” a escala española e internacional, especialmente en América Latina.

Museo, lugar habitado por el tiempo, el color y la forma... Y la palabra. Caminos del mañana que anhelamos, con indelebles huellas, con emociones de gran calado, con reflexiones profundas y, sobre todo, germen de esperanza: cada ser humano único y capaz de crear afianza el convencimiento de que es posible inventar el futuro.

José Luis Simón,” comprometido pintor en busca de su propio camino “ nos ofrece en este libro un formidable abanico de luces de ayer y hoy para iluminar los caminos del mañana. De la semblanza del gran pintor Luis González Robles, a quien se dedica el Museo, se subraya la necesidad de estar alerta de forma permanente, de “no distraerse ni acelerarse”, para

que los sentimientos que luego van a expresarse en la obra artística puedan concebirse y retenerse debidamente.

Este libro es algo más, mucho más, que la presentación y explicación de un proyecto. Expone los fundamentos de la realidad alcanzada. Presenta la entusiasmada respuesta y apoyo de Julián Santamaría, Peridis y Rafael Canogar... así como la contribución de cuatro rectores de la Universidad de Alcalá: Gala, Zapatero, Galván y Sáez, subrayando la singular labor de Fernando Fernández Lanza, coordinador general de extensión universitaria y la importancia de colaboraciones específicas que redundaron en inestimables aportaciones para el gran proyecto museístico. Describe la extraordinaria calidad del legado de Luis González Robles y destaca, en el propio testimonio legal, la labor de reconocimiento inicial llevada a cabo por el rector Manuel Gala, protagonista de la puesta en práctica de la idea de José Luis Simón.

Museo-arte-creatividad realizados por la designación de la Universidad de Alcalá de Henares como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO. Todos estos hechos se incorporan como “sustratos conceptuales y referencias”, que se convierten en sólidos pilares del proyecto que inspira esta publicación. Las obras de Luis González Robles constituyen el núcleo fundamental del mensaje sobre creatividad, la suprema tarea de la educación superior.

La gran variedad y calidad de los múltiples autores de la colección excepcional que reúne el museo da una medida del relieve que representa su exhibición en la Universidad de Alcalá de Henares, como avizoró desde el primer momento José Luis Simón. “La colección debe permanecer unida e integrada”, destacando la importancia de los fondos bibliográficos como complemento del legado.

La Asociación de Amigos, los Socios Fundadores, la Junta Directiva....fueron incorporándose a través de la gran “labor de afiliación” que llevó a cabo el autor de este libro, pensando que cada incorporación consolidaba el gran proyecto. Es de destacar la significación que

aportaban un gran número de los asociados, “cuya ilustre identidad enorgullece al resto de los que habíamos acometido esa andanza”.

“La difusión del arte y de sus protagonistas” era el lema de González Robles, que José Luis Simón refiere con gran detalle en todo el proceso: sus momentos altos y bajos, la aceleración y la desaceleración, incluso el retroceso... En el capítulo “*La donación de nuevas obras, haciendo camino*”, el autor describe, de la forma minuciosa que le caracteriza, las medidas que fue preciso adoptar tras el fallecimiento de González Robles, refiriendo a todos los que tenían a bien hacer donaciones... Aunque subraya que no desea que este libro constituya “un análisis exhaustivo de carácter historiográfico”, es difícil sustraerse —cuando se describe el recuerdo de un gran proyecto— a exponer todo el tiempo y actividades empleadas en convertirlo en realidad.

“Había que considerar también, en el ámbito pedagógico, estas otras facetas más profundas de incentivación en la búsqueda del conocimiento y sensibilización cultural hacia el universo del arte”. A escala universitaria son especialmente relevantes los cursos, seminarios, talleres, conferencias y mesas de debate. “El museo debería ser una plataforma y un móvil para generar ideas, transmitir cultura e incentivar a la sociedad”.

Es interesante la descripción de acontecimientos que, en determinados momentos, alteraron la buena marcha del museo, especialmente cuando se refiere a “personas que fueron quedando apartadas del camino, cuando habían estado, de una manera inequívoca, involucradas en la andadura inicial del mismo”.

La detallada descripción de José Luis Simón queda plasmada en la “*Síntesis cronológica-2000-2021*”, que se inicia con la firma del Convenio de Donación de julio del año 2000 y termina en el mes de noviembre de 2021, cuando la pandemia del COVID-19 permite reanudar las exposiciones y actividades del museo.

En el capítulo *“Una mirada abierta y compartida”*, refiere interesantísimas conversaciones habidas con Pepa Toro y Alberto Alvar en el otoño de 2019. Dedicar luego párrafos muy meditados en relación a las exposiciones, siendo especialmente interesante el capítulo titulado *“Caminar compartido”*, dedicado al equipo de esta gran faceta de la museística. Los siguientes relatos — *“El fecundo universo de las exposiciones”*; *“Visita a Benissa en la primavera de 2007”*- Salvador Soria; *“La vocación hispanoamericana”* - el magisterio de Zachrisson; *“El afianzamiento”* - espléndida galería de retratos de Álvaro Delgado; *“Un proyecto ambicioso”*- las Bienales de São Paulo: Oteiza, Cuixart, Verdes, Ponc y Olmos; *“De nuevo El Paso”* - Antonio Suárez; *“Una nueva estación”* - Antonio Zarco..... — que constituyen amenísimas referencias a autores de gran calado artístico.

El autor demuestra que junto al arte de pintar domina el arte de escribir. Se leen con deleite las breves descripciones biográficas de un buen número de artistas que convergen por la presencia de su obra en el museo. Considero especialmente interesante el capítulo *“Otra mirada a los fondos del museo-América: la tentación europea I y II”*, en el que se pone de manifiesto la amplia visión del arte iberoamericano del siglo XX.

Siendo Director General de la UNESCO tuve ocasión de conocer al genial Oswaldo Guayasamín, que hablaba como pintaba, al que invité a estar presente con una gran obra en la sede de la UNESCO en París. Y, luego, a crear en Quito la *“Capilla del Hombre”*, referencia mundial en América Latina de sus raíces y extraordinaria capacidad de expresión artística. *“En todas sus obras”*, escribe José Luis Simón, *“destaca la sobresaliente intensidad plástica del alma de América, plasmada por el artista de una forma elocuente, reveladora y cautivadora”*. *“Pintar es gritar”*, dijo Guayasamín... Y gritó en nombre de todo el continente y sus formidables orígenes.

Vienen ahora unas interesantes descripciones de la obra de Darío Villalba, Fernando Sáez, Emilio Machado, Celis/D'Amico y de Gómez Pablos - Pablo Serrano. Tuve ocasión de asistir a la inauguración de la exposición-diálogo

entre la excelente pintora Mercedes Gómez Pablos y el escultor Pablo Serrano. Desde hacía muchos años había admirado la obra pictórica de Mercedes, quien, con gran amistad y diligencia había ilustrado mi libro de poemas *“En pie de paz”*, publicado en 2008 por Litoral. Sus rasgos y colores iluminan las palabras...

Lector: este original y excelente libro concluye con unas emocionadas páginas relativas a la “huella de los que nos dejaron”, dando la voz a los artistas, de los que, a modo de resumen general, transcribo las palabras de Luis Feito: “Los artistas se adelantan en determinadas circunstancias a varias generaciones, incorporando variables que hasta entonces nadie había soñado como posibles”...

Y termina: “Concluimos nuestra navegación por este espacio para la reflexión con algunas disgresiones complementarias y fugaces sobre el arte: “Abramos las puertas de par en par y, sin miedo alguno, dejemos que este misterio fluya y nos penetre. “Solo la cultura da libertad”, proclamó don Miguel de Unamuno”

Federico Mayor Zaragoza

Noviembre, 2022